



# طبقات الأمم

أو السلائل البشرية

هو كتاب علمي طبيعي اجتماعي

يبحث في اصول السلائل البشرية وكيف نشأت  
وتفرعت الى طبقات وانتشرت في الارض . وما تقسم  
كل طبقة من الامم او القبائل . وخصائص كل امة  
البدنية والعقلية والادبية . ومنشأها  
ودار هجرتها ومقرها الآن وعاداتها  
واخلاقها وآدابها واديانها  
وسائر احوالها



منقش في الهلال

---

مطبعة الهلال بالنجاة بمصر

سنة ١٩١٢



# المقدمة

## ما هو علم طبقات الامم

ما برح الانسان من اقدم ازمان مدينته ميالاً الى معرفة احوال الناس ودرس اخلاقهم وعاداتهم لكنه لم يكن يستدعي ذلك لجهله وقلة وسائل النقل . فكانت معرفته قاصرة على اهله وجيرانه . واقدم من عني في الرحلة لمثل هذا الغرض مما وصلتنا كتبهم هيروودوتس المؤرخ الرحالة في القرن الخامس قبل الميلاد . فوصف الامم التي عرفها واشهرها الفرس والمصريون واليونان ومن عاصرهم . وقد جمع بين التاريخ والوصف ورحل كثيرون بعده من اليونان وغيرهم الى البلاد العامرة في ايامهم . وكذلك العرب فاتهم اشتغلوا بالرحلة ~~والفولكلور~~ المسالك والممالك أو تقويم البلدان أو نحوها من كتب الجغرافية بعد ان ضربوا في الارض وعرفوا منها ما لم يعرفه سواهم قبلهم . فوصفوا الامم التي عاصرتهم اما في عرض كلامهم عن البلدان كما فعل الجغرافيون أو في سبيل الرحلة على الخصوص كما فعل ابن فضلان في رحلته الى ملك الصقالية في اوئل القرن الرابع للهجرة . فانه وصف بها البلغار وعاداتهم . وفعل نحو ذلك بزرك ابن شهريار في كتابه « عجائب الهند » والمقدسي في كتابه « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » فانه وصف فيه كثيراً من عادات الاقوام الذين ذكر اقليمهم ووصف اخلاقهم وآدابهم . وقس على ذلك رحلة ابن جبير وابن بطوطة وغيرهما . فلا تخلو احداها من وصف بعض الامم واخلاقها وآدابها مما كان معروفاً في تلك العصور

وخصص بعض مؤلثي العرب فصولاً في كتب الادب والتاريخ والسياسة لوصف الامم المعروفة عندهم ومزايا كل منها كما فعل الحسن بن عبد الله في كتابه « آثار الاول في ترتيب الدول » فانه عقد فصلاً خاصاً في وصف اجناس الناس واختلاف اصنافهم واطوارهم لا يزيد على بضع صفحات . وصف بها أهم الامم المعروفة في عصره





أما الآن فقد تمكن أهل هذا التمدن من الرحلة إلى مجاهل إفريقيا وأميركا  
وجزائر الهند وغيرها على أثر تسهيل وسائل النقل والتعويل في ما يذكرونه على التجربة  
والاختبار . فاصبح درس طبقات الأمم فرعاً من العلوم الطبيعية مبنياً على الشهادة  
والبحث مثل سائر العلوم التي اقتضاها التمدن الحديث . واشتغل أهل الرحلة والسياحة  
في درس أحوال الأمم على اختلاف طبقاتها في القارات الخمس . ووصف ما شاهدوه  
من ملامح كل قوم وطبائعهم البدنية والعقلية وعاداتهم وآدابهم وأديانهم ونسبة كل  
أمة إلى غيرها من حيث النسب أو الجنس أو التشابه العقلي أو البدني أو التفرع أو  
غير ذلك على ما يقتضيه ناموس النشوء والارتقاء . ووضعوا في ذلك علماً آخر سموه  
اثنولوجيا Ethnology هو فرع من علم الانثروبولوجيا Anthropology  
مما لم يتأت لاسلافنا الوصول إليه . ولا سيما معرفة أحوال الأمم المتوحشة المقيمة في  
أواسط إفريقيا أو جنوبها أو جزائر المحيط أو في أميركا أو أستراليا وغيرها مما لم  
يعرفه القدماء

فعلم طبقات الأمم من العلوم الهامة بالنظر إلى التاريخ . بل هو من أسس فلسفة  
التاريخ لأنه يشرح أخلاق الأمم وطبائعها فضلاً عن ملاحظتها وظواهرها فيساعد الباحث  
على تبليغ أسباب سقوطها أو نهوضها

هذا ما اردناه من تأليف هذا الكتاب وهو علمي طبيعي اجتماعي . عولنا في تأليفه  
على ما وضعه الافرنج من قواعد هذا العلم وما اطلعوا عليه من حقائقه من أوائل بحاثهم  
في أثناء القرن الماضي إلى أحدث ما بلغوا إليه في أوائل هذا القرن لأنهم تدرجوا فيه  
من الوصف البسيط إلى التعليل والتخريج

كان وصف طبائع الناس وأخلاقهم قبل هذه النهضة محشواً بالخرافات والمبالغات  
كما تقدم . فاصبح الآن علماً حقيقياً مبنياً على المشاهدة والبحث . امكنهم جعلوا  
بجهم أولاً قاصراً على ذكر ما عرفوه باعتبار القارات أو المواطن لا بحسب الأمم  
البشرية وتفرعها بعضها من بعض . ثم جعلوا أساس بجهم في اصناف الناس ما كان  
من تأثير الاقليم أو البيئة في تفرعهم وتولد اجناسهم . وجعلوا تقسيم الطبقات مبنياً  
على ذلك . وهي الخطة التي توخيناها في تأليف هذا الكتاب . وهالك أهم الكتب

التي عولنا عليها في تأليفه :

- ١ كتاب سكان العالم . لبتاني . طبع في لندن سنة ١٨٩٢  
World's Inhabitants, by G.T. Bettany, London , 1892.
  - ٢ اديان العالم . لبتاني ايضاً . طبع في لندن سنة ١٨٩٠  
World's Religions, by G.T. Bettany, London, 1890.
  - ٣ العالم اليوم في ستة مجلدات . لمونكريف . طبع في لندن سنة ١٩٠٧  
The World of to-day, by A. R. H. Moncrieff, 6 Vols.  
London, 1907.
  - ٤ شعوب العالم . للدكتور كين . طبع في نيويورك سنة ١٩٠٨  
The World's Peoples, by A.H. Keane, New York, 1908.
  - ٥ علم الانسان . تيلر . طبع في لندن سنة ١٨٩٠  
Anthropology, by E. B. taylor, London, 1890.
- فرجعنا في تحقيق مباحث كتابنا هذا الى ما جاء في هذه الكتب . لكننا عولنا في ترتيبه وتبويبه على كتاب « شعوب العالم » للدكتور كين ، لانه رتب الامم فيه طبقات باعتبار تدرجها في سلم الانسانية . على ما يقتضيه ناموس النشوء والارتقاء . وهو احدث كتاب في هذا الموضوع . وأضافنا الى ذلك كله ما وصلنا اليه بدرسنا الخصوصي أو عرفناه في اثناء مطالعتنا في الكتب الاخرى . وتوخينا ما يلائم اذواق قراء العربية من حيث اختيار المواضع واختصارها أو تطويلها

### موضوع هذا الكتاب

صدرنا هذا الكتاب بمقدمات تمهيدية في عمر الارض الجيولوجي واصل الانسان وممهده الاول وتاريخه قبل التاريخ . فذكرنا كيف تدرج في غذائه من اكل الائمة الى اصطناع الخبز وطبخ اللحم . وكيف تدرج في مأواه من الكهوف الى بناء الابنية والقصور . وفي كسائه من اللثفاف بورق الشجر أو الجلود الى الغزل والنسيج والخياطة . وتاريخ نطقه منذ كانت لغته اصواتاً غتمية حتى صارت لغة نطقية . وكيف تدرج في اختراع الكتابة والارقام وغير ذلك . وذكرنا اشهر الاديان ذكراً اجمالياً ليهون على

المطالع فهم ما يعرض له في أثناء مطالعته من أسماء الأديان أو طبقات المدنية في بني الإنسان

ثم تقدمنا الى موضوع الكتاب فقسمنا ارض الى اربع طبقات كبرى :  
 ١ الزنوج : احط الطبقات وهم فريقان الشرقيون في جزائر الهند الغربية أو أستراليا . والزنوج الغربيون في أواسط افريقيا وجنوبها على اختلاف المواطن والطبائع . وفي هذه الامم من غرائب الاطوار ما يدهش المطالع  
 ٢ المغول : وقد تفرعوا من الزنوج بالانتقال الى تبيت مهد المغول الاصلي . فذكرنا كيف انتقلوا الى هناك وتنوعوا حسب الاقاليم حتى صاروا مغولاً . ثم تفرعوا الى الاكاديين والسومريين والهيربوريين والمنول التتر والمغول التبتيين الصينيين والهنود الصينيين والاقبانيين

٣ هنود اميركا : صدرنا الكلام عنهم بفصل في اصولهم وكيف انهم مزيج من جالية اسيا واوربا في زمن لم يدركه التاريخ . وفصول في مجمل احوالهم وطبائعهم وخصائصهم وفروعهم من الاسكيمو في اقصى الشمال الى الفويجيين في اقصى الجنوب  
 ٤ القوقاسيون : وهم ارق طبقات البشر . يتنا أولاً كيف انتقلوا من مهد الانسان الاول في مالايزيا الى شمالي افريقيا مهد الجنس القوقاسي . وكيف تكيفوا هناك حتى صاروا قوقاسيين ثم انتقلوا الى اوربا في طرق برية كانت لا تزال موصلة بين اوربا وافريقيا في العصور القديمة . وانتقلوا أيضاً من شمالي افريقيا الى اعالي اسيا فولد منهم الشعب الآري الذي نزح الى اوربا بعد ذلك قبائل واممهم سكان اوربا في عصور التاريخ وقبلها من القلت واليونان والرومان والتوتون اجداد الامم الحية . غير الاربيين الشرقيين الذين نزلوا الى الهند وفارس وغيرهما . وغير القوقاسيين في بولينيزيا

وشفعنا الكلام عن كل أمة بوصف طبائع اهلها البدنية والعقلية واخلاقهم وعاداتهم وآدابهم وديانهم وعلاقاتهم بالامة التي تفرعوا عنها . وتوخينا الاجاز مراعاة للمقام . ولو اردنا الاستيفاء لاستغرق الكلام عن كل طبقة كتاباً ضخماً . وقد اوضحنا ذلك كله بالرسوم والاشكال ليسهل فهمه واستيعابه . وذيلنا الكتاب بفهرس للفصول وآخر لاسماء الامم والمواضيع رتبناه على الابجدية

فترجو ان يفي هذا الكتاب بالغرض الذي اردناه من تأليفه — نعني اعداد  
الاذهان لتفهم التاريخ العام وفلسفة التاريخ . فضلاً عما في الاطلاع على انساب الامم  
ومناقبها وطبائعها واخلاقها من اللذة والفائدة والله المستعان



# مقدمات تمهيدية

## عمر الارض الجيولوجي

لا سبيل الى تقدير عمر الارض بغير الادلة الجيولوجية المبنية على اعمار طبقات الارض . وهو بحث يستغرق كتاباً برأسه فنكتفي بخلاصة ذلك مما بلغ اليه جهد الجيولوجيين وعلماء النشوء والارتقاء

واساس الجحاهم ان الارض كانت في اول عهدا سديماً او غازاً حامياً ثم تكاثف بالاشعاع حتى برد وجمد وتكوّر وتراصت مواده الجلمدة طبقات بعضها فوق بعض شبهوها بطبقات البصلة . ومرّت بها احوال كثيرة اقتضت تمزق تلك الطبقات بفعل البراكين والزلازل . وتولدت طبقات بالزسب المائي . وظهرت في اثناء ذلك الحياة النباتية ثم الحيوانية ثم الانسانية . واختلفوا في الوقت اللازم لذلك العمل الطويل لكنه في كل حال يعدّ بمئات الملايين من السنين - وهو عمر طويل اصطالحوا في تقسيمه الى طورين كبيرين :

الطور الاول : يبدأ والارض في حالها السديمية وينتهي بظهور الحياة . فيها ويسمونه الطور الصواني لان اكثر الطبقات التي تكونت فيه من الصخور الصلبة التي لا اثر للحياة النباتية او الحيوانية فيها

الطور الثاني : يبدأ بظهور الحياة ولا يزال الى الآن . وفيه تكونت طبقات كان للحياة تأثير في تكوينها ودخل كبير في مادتها . ويقسم هذا الطور الى اربعة ادوار تتدرج في سلم الارتقاء باعتبار ما ظهر فيها من طبقات الاحياء بالتدرج من ادنى انواع النبات الى ارقى انواع الحيوان :

الدور الاول : يمتاز بوجود النبات . وفيه تكونت الطبقات الفحمية والصخور الرملية

الدور الثاني : يمتاز بالاحياء الحيوانية الدنيا . وفيه تكونت الطبقات الطباشيرية او الكلسية

الدور الثالث : تولدت فيه الحيوانات الراقية مما يشبه حيوانات الدور الاخير الذي نحن فيه لكنها انقرضت ولم يبق منها الا محجراتها . ويقسم هذا الدور الى ثلاثة

العصر : (١) العصر القديم ويسمونه « ايسين » وفيه تولدت الحيوانات ذوات الاصداف . ونسبة بقايا الاحياء فيه بالنظر الى غير الاحياء كنسبة ٣١ الى مئة (٢) العصر المتوسط واسمه « ميوسين » والاحياء في طبقته ١٧ في المئة (٣) العصر الاخير ويسمونه « بليوسين » وفيه تكاثرت الاحياء حتى صارت بقاياها من ٣٥-٩٥ في المئة وفيها طائفة راقية من ذوات الفقرات انقرضت كلها ولذلك تفصيل لا محل له هنا الدور الرابع : وهو الدور الذي يمتد الى الآن . وفيه ظهرت طبقات من الحيوانات الراقية لا يزال أكثرها بقاءاً الى الآن . وهو يقسم الى عصرين كبيرين : الاول يسمى بليستوسين تكونت فيه طبقة من الحيوانات المرصعة (ذوات الثدي) انقرضت ولم يبق منها الا محجراتها في طبقات الارض . ويسمى ايضاً العصر الجليدي لاكتساء القسم الشمالي من الارض بالجليد . والعصر الثاني وهو الحاضر أكثر حيواناته باقية الى الآن وللعصر الجليدي او البليستوسين تاريخ طويل يبدأ من آخر الدور الثالث ادهبطت الحرارة حتى كسا الجليد معظم القسم الشمالي من الكرة الارضية في العالمين القديم والحديث من القطب الشمالي الى اواسط اوربا واعي اسيا واميركا . ولا تزال آثاره باقية حتى الآن . ثم اخذت الحرارة بالصعود حتى ذاب الجليد واعتدل الاقليم وبه يبدأ العصر الحاضر . ويعرف ايضاً بالعصر الاساني . ويقدر المدة التي استغرقها العصر الجليدي باكثر من مليون سنة

### العصر الانساني

هو اهم الاعصر الجيولوجية بالنظر الى ما نحن فيه . وقد سمي الانساني لظهور الانسان فيه . ولا يمكن وضع حد فاصل بين العصرين الجليدي والانساني لان الجليد لا يزال باقياً حتى الآن في المنطقة الشمالية . فكاننا بهذا الاعتبار لا تزال في ذلك العصر . وعليه فالانسان يصح ان يقال انه وجد في العصر الجليدي او قبله في اثناء الدور الثالث المتقدم ذكره . ويستدلون على ذلك بوجود عظامه في الكهوف التي غطاها الجليد ادهاراً . على انهم لا يقولون في تعيين قدم الانسان على بقايا العظمية فقط . ولكنهم يستدلون على تاريخه بما خلفه من مصنوعاته واكثرها من الادوات التي كان يستخدمها للدفاع عن نفسه او يستعين بها في اسباب معاشه . وقد اصطلح علماء الانسان ان يقسموا العصر الاساني من هذا الوجه الى ثلاثة اعصر :

١ العصر الحجري . كان الانسان يصطنع ادواته فيه من الحجر قبل اهتدائه الى اعطائها من المعادن

٢ العصر البرونزي . اهتدى فيه الى البرونز واصطنع ادواته منه  
 ٣ العصر الحديدي وهو الاخير . وفيه اتصل الى الحديد واستخدمه في  
 اصطناع الادوات ولا يزال في ذلك الى اليوم  
 ذلك هو الترتيب الطبيعي في توالي احوال الانسان من حيث ارتقائه الصناعي -  
 وان كنا لا نستطيع تعيين الوقت الذي انتقل فيه من عصر الى عصر . او هو لم  
 ينتقل انتقالاً كلياً من احد هذه العصور الى الآخر بل قضى زمناً طويلاً يستخدم  
 الحجر والبرونز والحديد معاً . ولا تزال بعض القبائل تستخدم الادوات الحجرية حتى الآن



ش ١ : بقايا الانسان محجرة منذ ٢٠.٠٠٠ سنة

وقد بحث العلماء في عمر الانسان على سبل مختلفة . فبعضهم جعل اساس بحثه  
 تكون اللغات المختلفة وما يقتضيه تفرعها من توالي الاجيال . وبنى غيرهم بحثه على  
 تكون الامم الحالية واصناف الناس على اختلاف الاقاليم والمهاجرة وتأثير البيئة .  
 وبحث آخرون في قدم الانسان مما خلفه من الادوات في الكهوف والمغر بالنظر الى  
 الطبقات الترابية التي تكومت فوقها — ولهم طرق جيولوجية في تقدير الزمن اللازم  
 لتكون كل طبقة . واتخذ آخرون طرقاً اخرى في البحث . وفي كل حال فانهم  
 يرون عمر لسان اطول كثيراً مما كان يظن . وهو يقدر عددهم بعشرات الالوف او  
 مئات الالوف من السنين



## اصل الانسان

هل هو واحد او غير واحد

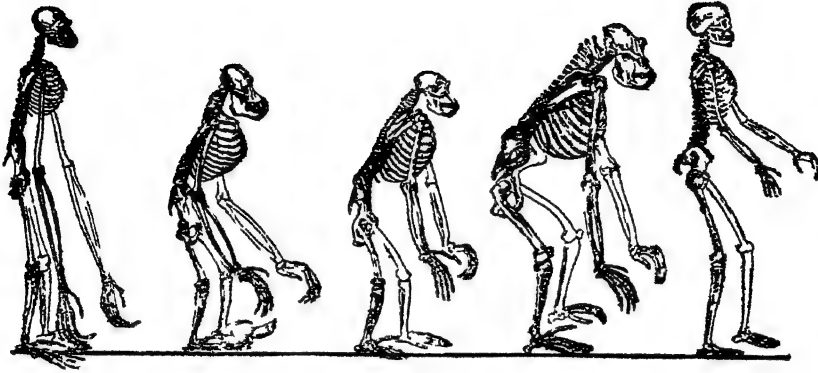
اختلف العلماء في اصل الانسان هل هو واحد او غير واحد . اي هل تسلسلت الامم الحية الآن من شخص واحد او من عدة اشخاص . ولكن الاكثرين يرون وحدة اصل الانسان ولهم على ذلك ادلة كثيرة : اهمها ان الناس على اختلاف طبقاتهم واعنائهم واماكنهم ليس بين اشكالهم وطبائعهم اختلاف جوهرى يدل على تعدد اصولهم . وانما هي تنوعات او تباينات اقتضتها الاحوال وقضت بها سنة النشوء من حيث الاقليم وغيره من المؤثرات الخارجية

وزد على ذلك ان النصوص الدينية والتقاليد القديمة في اربعة اقطار الارض تقول بوحدة الانسان الاول ولا حاجة الى الافاضة في الادلة على ذلك . فالامم على اختلاف طبقاتها واماكنها واعصرها متسلسلة من اب واحد . ومن اهم ادلة القائلين بتعدد الاصول اختلاف لغات البشر . وقد ثبت بعلم تحليل اللغات او فلسفة اللغة ان هذه اللغات متسلسلة بعضها عن بعض كما سيجيء

### كيف وجر انسانه الاول

في كتب الدين نص صريح عن بدء الخليفة ان الله خلق العالم في ستة ايام وانه صنع الانسان يده فجعله من تراب ونفخ فيه روحاً حية منذ بضعة آلاف سنة . وقد تبين مما تقدم ان العلم يدل على الانسان اقدم من ذلك كثيراً وان الخليفة تكونت في ملايين من السنين . وانتشبت بسبب ذلك الاختلاف حرب بين اهل الاديان واصحاب النشوء في اواسط القرن الماضي . فلما تأيدت القواعد العلمية وثبت قدم الارض بالبراهين الجيولوجية المحسوسة هان على اهل الاديان تأويل آيات الكتاب . وقد وفقوا بين القولين فقالوا ان المراد بايام الخليفة الستة ادوار او ادهار يستغرق الدور الواحد منها آلاف من السنين . وهم انما عدلوا الى هذا التأويل اذعاناً للاحكام العلمية بقطع النظر عما هو في امكان الخالق جل وعلا . فانه القادر على كل شيء ولا يستبعد على قدرته خلق الكون برمته في لحظة واحدة . ولكنهم انما ينظرون في موجودات هذا الكون واحكامها نظراً علمياً مؤيداً بالادلة العقلية والشواهد الطبيعية فلا يصح دفع اقوالهم بمجرد ايراد النصوص الدينية

## ش ٢ : الهياكل العظيمة للانسان وارقى القروود

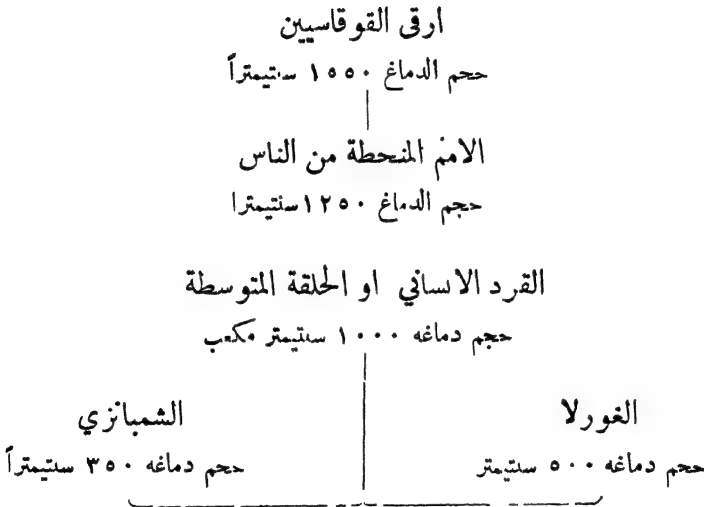


الانسان      الغوريلا      الشبانزي      اوران اوتان      الحبون

ومثل ذلك يقال في كيفية خلق الانسان ففي النصوص الدينية ان الله سبحانه وتعالى جبلة من تراب ونفخ فيه نسمة حياة . والعلم يقول بمرور القرون المتطاولة قبل ان بلغ الانسان حالته المعروفة من التكون البدني والعقلي . ووجه التطبيق بين القولين ان المراد بالنص الديني بيان اصل الانسان انه تراب وفيه روح حية والعلم يؤيد ذلك . فالانسان كيفما كانت خلقته فهو تراب وفيه روح حية هي الحياة التي حارت العقول فيها ويرى اصحاب النشوء والارتقاء ان الانسان ارتقى عن حيوان وسط بين الانسان والقرد . ولذلك فهم يعدّون الانسان والقرد من اصل واحد لتشابه كلي بينهما في الاعضاء وبعض الاطوار مما لا محل لتفصيله . وانما توجه الانظار الى ما راوه من التشابه التدريجي بين ادمغة القروود وادمغة البشر بحيث طهر لهم ان حجم الدماغ يتدرج في القروود حتى يبلغ ارقاها ثم يتصل بطبقات الناس من احط الزوج الى ارقى القوقاسيين

وكانوا يرون الفرق كبيراً بين الطائفتين ويبحثون عن الحلقة الموصلة بينهما ويسمونها الحلقة المفقودة . ويتوقعون ان تكون موصلة بين الطبقتين . اي مشتركة في الصفات بينهما فيكون صاحبها مكسوّاً بالشعر ومنتصب القامة ودماعه وسط بين القرد والاسان . فوجدوا سنة ١٨٩٢ بقايا حيوان قديم كثيرة الشبه ببقايا الاسان . نعي ما وجده الدكتور اوجين ديووا في جزيرة جاوى من الارخبيل الهندي . فقد عثر هناك على جمجمة واسنان وعظم نخذ في طبقة من طبقات العصر المسمى « بليوسين » المتقدم ذكره اي قبل العصر الانساني . وقاس تجويف تلك الجمجمة فوجده ألف

سنتيمتر مكعب وذلك حجم دماغ ذلك الحيوان فهو وسط بين حجم ادمغة القروء والبشر . وتبين من شكل عظم الفخذ ان صاحبه منتصب القامة يده اقرب شكلا الى يد الانسان . ولا سيما من حيث الابهام وحركاتها مما يمتاز به الانسان على سائر الحيوان . واستدل من شكل الجمجمة على قوة للنطق في صاحبها يمكنه بها التلفظ بالمقاطع البسيطة . فسماء « القرد الانساني المنتصب » Pithecanthropus Erectus وعده الحلقة المفقودة او المتوسطة . ووضع شجرة صور فيها تدرج الارتقاء بين الانسان والقرد على هذه الصورة :



• اصل الطائفة الشبيهة بالانسان

ولا يؤخذ من ذلك ان الانسان ارتقى من القرد ولا هم يريدون ذلك . وانما يراد انه تسلسل هو والقروء من اصل واحد وجد في اواسط الدور الثالث من ادوار الارض الجيولوجية عنه في العصر المعبر بقولهم « ميوسين »

### مهد الانسان الاول

اختلف الباحثون في مهد الانسان اي المكان الذي وجد فيه الانسان الاول . وظل الناس الى عهد غير بعيد يرجحون انه وجد في قارة اسيا بين العراق العربي وارمينيا في البقعة المعروفة بما بين النهرين . وهو قول يؤيد حكاية الخليفة ويطابق نصوص التاريخ القديم . فان مملكة بابل التي قام هناك من اقدم ممالك الدنيا . وارض شنعار التي سكنها الانسان بعد الطوفان واقعة هناك وجبل اراراط الذي استقرت

عليه سفينة نوح واقع في ارمينيا . وكانوا يعتقدون انه من هذه البقعة نزع الناس افراداً وعائلات وقبائل الى سائر جهات المعمور . وفي التوراة فصول خاصة في تفصيل ذلك النزوح !

لكن العلماء الطبيعيين نظروا في ذلك نظراً آخر عولوا فيه على تفرق الامم ولغاتهم وما وقفوا عليه من آثار الانسان القديمة وغير ذلك . فترجح لهم ان الانسان الاول وجد في جزائر الهند الشرقية او الارخبيل الهندي الذي عثروا فيه على بقايا القرد الانساني المتقدم ذكره . ومنه نزع الى سائر انحاء الارض قبل ان يكتشف الملاحة . وانه نزع ماشياً على بقع من اليبس كانت لا تزال موصلة بين القارات في اواسط الدور الثالث . اي قبل الزمن الذي كان العلماء يقدرونه لظهور الانسان الاول . وانه لم يأت العصر الجليدي الا والارض قد ملئت بالناس . فامات الجليد الامم الشمالية بالبرد الا من فرّ منهم الى المناطق الحارة - اي منذ نحو مئتين او ثلاثمائة الف سنة . وكان الانسان قد ارتقى عن جده ابن جوى وان لم يبلغ شأواً ابناؤه اليوم

وقد عثروا على جمجمة من بقايا عصر الجليد في نياندرتال هي اقدم ما عثروا عليه من بقايا الانسان في اوربا . وحجمها وسط بين جمجمة القرد الانساني وحاجم ابناء هذا الزمان وسموه « الانسان البليو ستوسيني » وانه تنوع وتكيف في كل بلد حسب تأثير الاقليم وغيره من المؤثرات الطبيعية حتى تولدت طبقاته المعروفة . ولهم على ذلك ادلة سياثي ذكرها في مكانها من هذا الكتاب

وقد ابدوا وحدة هذا الاصل في انحاء العالم بما وقفوا عليه من بقايا الانسان ومخلفاته الصناعية في الارض على اختلاف القارات والممالك . فان المحجرات الانسانية التي وجدوها في اوربا ومصر ومغوليا واميركا متشابهة باشكالها واقدارها . وان الادوات الحجرية التي عثروا على مئات الوف منها في بريطانيا وفرنسا وبلجيكا وشمالى افريقيا وفي الهند واميركا وغيرها تدل على وحدة اصلها . ووجدوا في استراليا جمجمة كثيرة الشبه بالجمجمة التي اكتشفوها في نياندرتال . واما التشابه بين الادوات الحجرية على البعد الشاسع بين الاماكن التي وجدوها فيها فانه مدهش . لان ما وجدوه من تلك الادوات على ضفاف النيل او بلاد الصومال كثيرة الشبه بما وجدوه منها على ضفاف السين او التيمس

وقد تكاثرت تلك البقايا الحجرية حتى قسمها العلماء الى عصرين العصر الحاجري القديم والعصر الحاجري الجديد . اكل منهما مميزات بشكل الادوات ودرجة

اقتناها . ولكنها توجد في انحاء الارض على تفاوت الابعاد بينها . وقد طال بقاء كل من هذين العصرين . ويقدر بقاء العصر الحجري الجديد بنحو مئة الف سنة . وهم يننون احكامهم في ذلك على الطبقات الحجرية التي تغطي تلك البقايا . وهي اطول في البلاد التي ابطأت في التمدن مما في سواها . فالبلاد التي ادرکها التمدن قديماً كوادي النيل واسيا الصغرى وبين النهرين وجزائر اليونان اسرعت في الانتقال الى العصر البرونزي فالخديدي . ومعاصروها في اوربا واميركا لا يزالون غارقون في الهمجية لا يعرفون من الادوات غير الحجرية



س ٣ . الانسان في العصر الحجري

وكان للعصر الحجري آداب خاصة وعادات خاصة وصنائع خاصة واعتقادات خاصة تجدها ظاهرة على نقايا تلك الطبقة حيثما وجدت من القطب الشمالي الى خط الاستواء



## تاريخ الانسان قبل التاريخ

ويحسن بنا قبل التقدم الى وصف طبقات الامم كما هي الآن ان نهدد الكلام في ما مرَّ على الانسان من الاحوال الاجتماعية او غيرها حتى وصل الى ما هو عليه من العادات في غذائه وكسائه ومأواه وعباداته وتدرجه في استخدام الكتابة . وكيف تفرعت لغاته ونحو ذلك مما يحتاج اليه القارئ في تعيين حال كل امة من الامم الحية التي سيأتي الكلام عليها

واهم ما يلحق الانسان مما مرَّ به من احوال الاجتماع وغيره قبل التاريخ الغذاء والمأوى والكساء والنطق والكتابة والتدين فلتتكم عن كل منها على حدة

### ١ - الغذاء

معلوم ان الانسان من حيث حاجاته الجسدية لا يفرق في شيء عن سائر انواع الحيوان فالغذاء من اقدم حاجاته . وانواع الحيوان تختلف في ضروب غذائها فمنها اكلة الاعشاب واكله الائمة واكله الحيوان واكله الاسماك وغير ذلك . وتقسم من هذا القبيل الى قسمين عظيمين اكلة النبات واكله اللحوم . فالكلب والهر والذئب وسائر الحيوانات المفترسة مثلاً تدعى اكلة اللحوم لانها لا تأكل الا اللحوم . والماعز والبقر وسائر الماشية والخيول والحمر تدعى اكلة النبات لانها لا تأكل الا الاعشاب كالشعير والذرة والبرسيم وما شاكل ذلك . ويندر ان ترى حيواناً يقتات على النبات والحيوان معاً . ولا يشرب الحيوان غير الماء

اما الانسان فانه لم يغادر نوعاً من انواع الطعام نباتياً كان او حيوانياً الا تناوله . فهو يأكل الاعشاب والائمة وسائر انواع النبات ويتناول لحوم اكثر انواع الحيوان من الاسماك والطيور والدبابات والحشرات . ولم يغادر نوعاً من السوائل الغذائية الا شربه . فهو يشرب الماء والعسل والابن والحمر على انواعه ويشرب عصير الائمة وكثيراً من مركباتها . ويتناول كل ذلك ناصجاً او غير ناصج مطبوخاً او بيئاً حاراً او بارداً . فقد شارك الحيوانات المفترسة والداجنة من اكلة اللحوم واكله النبات . ويكاد يشارك النبات في غذائه

على ان ذلك ليس فطرياً فيه وانما سيق اليه بطبيعة عمرانه وما اقتضته احواله من التوسع في الحضارة والانتعاش في الترف والاكثر من الوان الاطعمة والاشربة . اما من

حيث فطرته فهو من اكلة النبات او انه من طبيعته قادر على تناول الغذائين . ولكن الغالب انه لم يتناول في اول ادوار وجوده الا النبات . فبدأ اولاً بالاعشاب يأكلها اقتداءً بأكلة الاعشاب ثم تدرج الى الاثمار يتناولها من الاشجار المرتفعة . والنصوص الدينية تؤيد هذا القول . ففي سفر التكوين « قال الله لآدم من جميع شجر الجنة تأكل الخ » ولم يرد ذكر اكل الحيوان الا على اثر حكاية الطوفان بعد ان بارك الله نوحاً وبنيه حيث قال لهم « وكل حي يدب يكون لكم مأكلًا وكبقول العشب اعطيكم الكل » كانه يشير الى انه اذن لهم اولاً بأكل العشب فقط وقد اذن لهم الآن بأكل اللحوم . على ان ذلك لا يدل دلالة قاطعة على ان الانسان لم يتناول لحماً قبل الطوفان فالانسان اكل العشب اولاً ثم القمر لاستغائه في ذلك عن الادوات والعدد او السعي والمشقة . فكان اذا استظل بقي شجرة تناول ثمرها طعاماً واتخذ هيكلها ملجأً وحصناً وخاط اوراقها كساء واستخدم اغصانها سلاحاً يدفع بها عنه غائلة الوحوش الضارية

ويمتاز الانسان عن سائر الحيوان بقواه العاقلة المساعدة له في اختراع الطرق للدفاع عن نفسه او السعي وراء رزقه . فبعد ان عاش ازماناً يقتات على النبات حدثته نفسه ان يتناول الحيوان طعاماً اقتداءً بالحيوان المفترس . وجره ذلك الى اختراع الادوات القتالة وبسط تلك الادوات الاحجار والعصي . فكان اذا اراد حيواناً رماه بحجر او ضربه بهراوة فيقتله . ثم يعمد الى لحمه فينشه نيشاً كما تفعل الوحوش . والغالب انه اكل من انواع الحيوان اولاً الاسماك كان يلتقطها عن ضفاف الانهر او شواطئ البحور فيقطعها باحجار محددة . ثم تقن في نصب الشراك ورمي النبال واقتناء الحيوانات الداجنة ومعالجة لحومها على النار والتفنن في تناولها شيئاً وطبخاً مع النبات او بدونه - ولا غنى له في كل ذلك عن النار

#### اختراع النار

والنار من اقدم اختراعات الانسان لاستطيع ادراك زمان اختراعها لقدم عهدها عند سائر الامم القديمة والحديثة . وهي صاعقة يدوية اي ان اشعال النار يحتاج الى عمل صناعي لا يستطيعه الانسان الان تعلم . فالول ما يخطر على بال القارئ الاستفهام عن اول من اخترع النار او اكتشف اصطناعها والجواب على ذلك عسر لاعراق عهد النار في القدم حتى يستحيل الحكم في تعيين اول من اخترعها او زمن اختراعها اما كيفية توصل الانسان الى النار فتدلها عليها قرائن الاحوال مما تراه من حال

بعض القبائل المتوحشة في اوسط استراليا وافريقيا واميركا . على ان الانسان قد عرف النار اولاً مما كان يشاهده في الطبيعة من مقدوفات البراكن او ما يتفق حدوثه من الاشتعال كانهجار بعض المعادن او ما جرى مجرى ذلك . ثم تعلم ايقادها بالتدريج فعلم بالاختبار اولاً ان الحطب او الحجر اذا لطم بعضه بعضاً او حك بعضه ببعض تولدت فيه حرارة . وكان يلمس النار بادىء بدء المدفء فكان اذا ذلك خشبة بخشبة شعر بشيء من الحرارة ثم جعل يكثر من ذلك ويتفنن فيه حتى تمكن بتوالي التجارب من ايقاد النار في بعض المواد الهشة السريعة الاشتعال كيابس العشب أو نحوه



ش ٤ : الانسان في اول ادواره يولد النار بالضغط

وتوليد النار على هذه الطريقة لا يزال مستعملاً في كثير من القبائل المتوحشة الذين لا يعرفون شيئاً عن اختراع الزناد او عيدان الكبريت . ومن تلك القبائل من لا تنطفئ نارهم نهاراً ولا ليلاً . فاداءوا اطفاءها زادوا وقودها لئلا تنطفئ فيقاسون في ايقادها مشقة كبرى . ومن قوانين الرومانيين ان النار المقدسة في مدابحهم اذا طفت يعاد وقودها باحتكاك الخشب . وهو اثر يدل على ان اجدادهم كانوا يوقدون النار بالفرك . وقدح الزناد من اقدم طرق الاشعال او هو حلقة موصلة بين الاشعال بالفرك وبين عيدان الكبريت المعروفة

اما عيدان الكبريت هذه فقد بدأ بحرقها رجل استيري اسمه ووتر اسمه

١٨٢٩ ولكنها لم يتم اصطناعها الا بعد سنة ١٨٣٤



## الطبخ والحبز

فلما تيسر للانسان اشعال النار استخدمها للتدفئة والاثارة ثم طبخ بها طعامه .  
واقدم انواع الطبخ الشواء بان تلقى قطع اللحم او السمك على النار مباشرة او على  
احجار محمأة او ان توضع في جلد وتطمر في تراب محمي او غير ذلك من اساليب الطبخ .  
وعلى هذا المبدأ اخترعوا الافران واهتدوا الى طرق السلق والشوي . وكان الانسان لم  
يكتف بتقليد الحيوانات الكاسرة في قتل الاحياء واكل لحومها وشرب دماؤها حتى زاد  
عليها ان يقلبها او يشويها

ومن اهم الادوار التي مر بها الطعام في تاريخه اختراع الخبز وهو ايضا قديم جداً  
لا يدرك اوله . والانسان لم يهتد الى طحن القمح وعجنه وتخميره وخبزه مرة واحدة  
او في وقت واحد . والغالب انه اكتشف اولاً ان القمح اذا بل في الماء ثم عولج  
بالنار صار لدناً لذيذاً سهل التناول كثير الغذاء فاستخدمه على هذه الكيفية اجيالاً .  
ثم تدرج من ذلك الى طحن الحنطة بين حجرين حتى اتصل الى عجنه وخبزه ارغفة  
واخيراً اهتدى الى تخميره على ما هو عليه الآن . على انه لم يصطنع الخبز من الحنطة  
فقط بل اصطنعه من الشعير والكرسنة وحبوب اخرى . اما كيفية اهتدائه الى كل  
من هذه الدرجات بالتفصيل والاسباب التي حملته على اكتشافها فهي من الامور  
الغامضة التي لا يرجح الاهتداء اليها

فاهم الدرجات التي تدرج فيها الانسان بطعامه من اول ازمائه الى الآن خمس :  
١ تناول العشب ٢ تناول الاثمار . وبين هاتين الدرجتين مسافة قصيرة وقد  
تختلطان ٣ تناول الاحوم نيئة ٤ طبخها بالنار ٥ اختراع الخبز . ثم اخذ  
يتوسع في اساليب الطبخ والعجن ويتفنن في انواع المأكولات . ثم تفرعت تلك  
التفننات وتعددت بتعدد الامم واختلاف احوالها حتى بلغت ما هي عليه الآن

## ٢ - المأوى

. اتصل الانسان الى بناء المساكن تدريجياً حسب مقتضيات الاحوال فشرع اولاً  
بحاجته الى ملجأ يقيه حرارة القيط صيفاً وصابارة البرد شتاء . وكان يرتعد لقصف  
الرعد وهبوب الريح ويخاف وثوب الوحوش الكاسرة . فلجأ أولاً الى اظلال الاشجار  
فاتخذها مبيتاً له . فكان اذا سمع قصف الرعد مثلاً ظنه هاجماً عليه يريد افتراسه  
فيسرع الى شجرة يستظل بها او صخر يختبيء وراءه . فان رأى شعباً بعيداً ظنه وحشاً

مفتراً في تسلق الشجرة يستتر بين اغصانها مذعوراً. وعيناه شاخصتان الى ما حوله لئلا يذهب فريسة الوحوش . فرأى مقامه بين الاغصان قد يمنعه من الضواري ولكنه لا يقيه المطر والريح فتفنن في بناء هذا المأوى متشكلاً بالطير في بناء عشه . فجعل يرتب الاغصان على شكل جدران تساعد في دفع تلك المخذورات . وكان ذلك غالباً في الاصقاع الخصبية ذات الاشجار . اما سكان البلاد القاحلة فاضطروا اولاً للالتجاء الى الصخور ثم ما لبثوا ان اهتموا الى الكهوف والمغائر الطبيعية فاذا هي اكثر مناعة واقوى على دفع الطواريء الطبيعية . فاتخذوها مأوى يقيمون فيها ليلاً فاذا طلع الفجر خرجوا يطلبون الغذاء . ولا يزال كثير من الكهوف القديمة باقياً الى يومنا هذا وفيها آثار الادميين وادواتهم تدل على سكنهم تلك الاماكن دهوراً

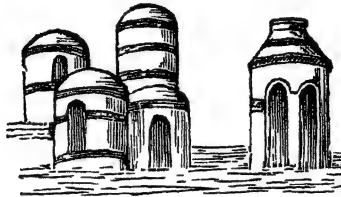


ش ه : الخزانة في بطرا - هيكل منقور في الصخر

على ان الانسان قادر بفطرته على الاختراع والاستنباط في ما نسوقه اليه ضروره معيشته . وهو مطبوع على التقليد والاقتداء فلما رأى الكهوف سكنها ثم لما سكن ارضاً لا كهوف فيها قلبد الطبيعة فنحت الكهوف وبنى البيوت ولا تكاد ترى امة نشأت في بلاد قاحلة الا اتخذت الكهوف والمغائر مأوى لها . ويؤيد ذلك ما رواه مؤرخو المسلمين فقد قالوا عن قبيلة عاد انهم كانوا ينحتون بيوتهم في الصخر بين الحجاز والشام وان صاحب الشريعة الاسلامية نبيا كان عائداً من غزوة تبوك مرة بها فنهى عن دخولها . وفي انحاء الصعيد المصري كثير من امثال هذه المغائر كان

يتخذها المصريون مدافن ولعلمهم سكنوا بعضها . وقد عثر الباحثون على آثار تلك المنازل وما نقش عليها من الرسوم والحروف . وفي بقايا بطرا قصور وهياكل منقورة في الصخر ( ش ٥ )

او لعله اراد تقليد الطيور في بناء اعشاشها فغرس عصياً على شكل دائرة وملاً ما بينها من الاغصان . ثم رأى اوراق الشجر لا تلبث ان تتساقط اذا جفت فغطاها بتراب مجبول بالماء تشبهاً ببعض اصناف الطير فصار ذلك البناء كوخاً . والغالب ان يبنيه على شكل مخروطي او هرمي لاستغناؤه في ذلك عن السقوف



ش ٦ : اكواخ مستديرة

وربما كان ابسط ما خطر للانسان في بناء المنازل بالاحجار انه حمل بضعة احجار ضخمة او دحرجها وجمعها فرتبها على شكل مربع او ما يشبهه . ثم جاء ببعض الاعمدة والاغصان او جذوع الشجر فجعلها سقفاً . او استعان بجيرانه وابناء قبيلته على رفع صخر كبير اقامه مقام السقف . ولا يستطيع ذلك منهم الاشيخ القبيلة او كبير العائلة ولو اتيح لنا تصور قرية أولئك القوم في عالم الوهم لرايناها عبارة عن عشرات من الاكواخ المبنية بالاغصان والاعمدة على اشكال مخروطية او هرمية او موشورية اشبه شكلاً ببعض الخيم البدوية . وفي وسطها بيت قائم من الصخور المشار اليها . وفي اطلال بعض جهات اوربا وغيرها ابنية يتألف الواحد منها من خمسة احجار اربعة للجدران وحجر للسقف . وابنية اخرى يتألف احدها من دائرة من الاحجار الضخمة سقوفها احجار مثلها . وقد عثرنا على مثل هذه الابنية في بعض انحاء الهند واميركا وافريقيا وبلاد العرب وفي اكثر الآثار القديمة السابقة لزمان التاريخ . على ان بعض قبائل الهند لا تزال حتى الآن تقيم مثل هذه الابنية تأييداً لقسم او تذكراً لعهد

كل ذلك والانسان لم يهتد الى نحت الحجارة او اصطناع القرميد . على انه لما اهتدى الى نحت الاحجار بنى اولاً البيوت الهرمية كالاهرام المصرية وما شاكلها وفي بعض اصقاع اوربا آثار لابنية قديمة العهد اشبه شكلاً بالاكواخ المصرية مصنوعة من

الطين او الطين والحجر والاعصان او ما شاكل ذلك سقوفها مستديرة او مخروطية كما ترى في الشكل السادس  
اما اصطناع القرميد ونحت الحجارة على الاشكال المعروفة فقديم جداً لم يدركه التاريخ . وبعض الآثار المصرية الباقية الى هذا العهد في انحاء الصعيد قد مر عليها آلاف من السنين وبعضها من ابداع ما صنعته يد الانسان  
فيستنتج مما تقدم اجمالاً ان الانسان تدرج في صناعة البناء من تقليد الطبيعة في نحت الكهوف وتقليد الطيور في اصطناع الاكواخ الى اصطناع الجدران من الصخور الضخمة على غير انتظام . ثم اصطنع الجدران المنتظمة على اشكالها البسيطة واخيراً توصل الى بناء الاشكال الكروية كالاقواس والقناطر وسائر الاشكال الهندسية في البناء . ونحت التماثيل المشابهة لبعض انواع الحيوان كالاسود . واعظم ما بقي منها تمثال ابي الهول القائم بجانب اهرام الجيزة وهو تمثال اسد يراس انساناً نحتته العائلة المصرية الثالثة . وهو اقدم التماثيل المعروفة واضخمها

### ٣ - الكساء

للكساء تاريخ طويل لا يسعه المقام فنكتفي بذكر اولياته الاساسية الى اختراع الغزل والحياكة والخياطة . وكلها تمت قبل زمن التاريخ  
الكساء قبل اختراع الحياكة

وجد الانسان عارياً وجلده ليناً حساساً يتأثر بعوامل الحر والبرد وسائر التقلبات الجوية فهو مضطر الى التماس الكساء . واقدم ما تصوره من ضروب الكساء ان يغطي جسمه بما بين يديه من مواد الارض واقربها اليه التراب . فلعله جبل شيئاً من التراب بالماء ومرح به جلده . ولا غرابة في ذلك فان بعض القبائل المتوحشة الآن لا تعرف من انواع الكساء الا الطين تمزجه ببعض المواد الملونة او بالشحم وتكسي به جلودها . فان سكان جزائر اندامان يستخدمون هذا الكساء للوقاية من الحر ولسع البعوض ( الناموس ) وبعضهم يتفنن في ثوبه هذا فيزينه بخطوط طويلة او عرضية يصطنعها خياطهم بجر اصابعه على الطين قبل ان يجف . واغرب من ذلك ان بعضهم اذا كسا وجهه طيناً صبغ نصفه باللون الاحمر والنصف الاخر باللون الاخضر وجعل بين اللونين خطأً طويلاً يمتد على صدره الى اسفل بطنه . ومن آثار هذه العادة عند اسلافنا الاقدمين الوشم فانه يدل على ميل الانسان الى تغطية جسمه اما للكساء او للزينة .

وبعض القبائل تتخذ الوشم وحده كساء . وفي بعض الكهوف بأوروبا حفر استدلووا على انها كانت اجراماً يدقون بها المغرة وهي ضرب من الطين يمزجونه بالمواد الملونة . وقد يقال انهم انما يريدون بذلك مجرد الزينة ولكن الحقيقة انه يغنيهم عن الكساء . والوشم منتشر الآن في اقطار الدنيا والناس بين مكتنف منه برسم على زبده او خط على خده او علامة على صدره وين تتخذ الوشم لباساً فيرسم على جلده الخطوط والروايا والاشكال والصور على طرق شتى



ش ٨ : الوشم في اميركا اليوم

وبلي ذلك الكساء الترابي الذي تخلف الوشم عنه كساء من النبات وبسط انواع ذلك الكساء ان يقطع الرجل غصناً بأوراقه فيغطي به عورته او يستظل به . او اذا عثر على شجرة كبيرة الاوراق كاللوز او ما شاكله اتخذ ورقة او بضع اوراق نشاطها بعضها بعض بحسك نباتي او شدها بعضها الى بعض برباط من قشور الاغصان الدقيقة . ولما في حكاية آدم مثال على ذلك

وبعض القبائل المتوحشة الآن يتخذون قشور الشجر كساء . وفي البرازيل شجرة يقال لها ( شجرة القميص ) يتخذ منها بعض البرازيليين كساء كالقميص . وكيفية ذلك انهم يقطعون من جذع تلك الشجرة او من بعض اغصانها الغليظة قطعة طولها اربع

اقدام او خمس يجر دون قشرها قطعة واحدة على شكل اسطوانة فيبلونها ويطرقونها حتى تلين وتنسع . ثم يجعلون بها ثقبين على الجانبين العلويين لادخال الذراعين بهما . فاذا كان الثوب قصيراً لا يغطي الجسم كله جعلوه كساء سفلياً فيشدونه عند الحصر كما يفعلون بالنتورة ( الجونيلا )

ومما يدل على ان هذا الكساء الببائي كان مستخدماً عند اسلافنا الاقدمين ان التقاليد الدينية المدونة في شرائع مانو بالهد — وهي كتب قديمة العهد — تفرض على البرهمي اذا شاخ وحب الاعتزال لقضاء بقية حياته في العبادة والتنسك ان يتخذ لباساً من الجلد او قشر الشجر . وفي جزيرة بورنيو واقصى الشرق بين بحر الصين وبحر جاوى قوم يقلدون التمدن الافرنجي فيلبسون الافشة الافرنجية . اما اذا فقدوا عزيزاً فعلامه لحداد عندهم العدول عن الافشة المدسوجة الى قشور الاشجار



ش ٨ — اسرى النوح في زمن الدراسة عليهم كساء من الخلد

على ان بعض الامم تفنت في هذا النوع من الكساء حتى جعلته قسماً من صناعاتها وتجارها . فان في بولونيزيا معامل يقال لها معامل تابا يعالجون فيها قشر نوع من التوت يسمونه توت الورق . وكيفية ذلك ان نساءهم يترقن القشر بنابيت محددة حتى يلين فيشبه بقوامه وشكله اللباد ثم يزيّنه بعض الاصباغ الملونة . ويحكي عن هؤلاء الاقوام انهم لما رأوا الورق وكانوا لا يعرفونه قبلاً ظنوه صنفاً متقماً من التابا نخطاوا منه اردية . ولكنهم مالبثوا ان عرفوا خطأهم لما امطرت سماءهم وابتلت ثيابهم فاذا هي تتساقط قطعاً قطعاً . وفي بعض جهات الهند والسودان يحكيون اوراق النبات نسيجاً يتخذون منه بعض انواع اللباس . ولكن في مدراس جماعات يحملون ثيابهم

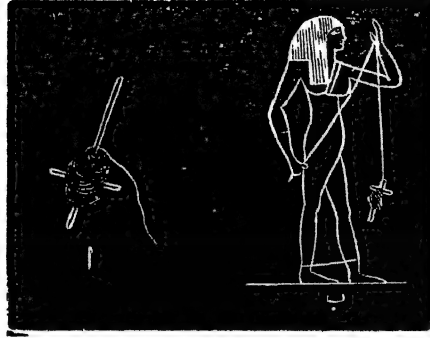
في يوم من ايام السنة معين ويستترون بالاغصان . ولا ريب ان هذه العادات نشف عن مزاوله اسلافهم الاقدمين الارتداء بالاغصان او القشور  
ثم ما لبث الانسان ان اخترع بعض الادوات الحادة وتغلب على الحيوان وافترسه وتناول لحمه طعاماً واتخذ جلده كساء . والارتداء بالجلود اسهل تناولاً وادفع للغوائل واغوى على الاحتمال . ولذلك فانه شاع كثيراً في الامم القديمة وخصوصاً بين الذين لم تظلمهم الحضارة كاهل اثيوبيا واواسط افريقيا فانهم كانوا يأتزون بالجلود حتى بعد اكتشاف النسيج فان القماش المنسوج لم يكن يلبسه الاكبارهم . وبقيت الجلود لباساً للعامة ( انظر ش ٨ )

#### الحياكة والغزل

للحياكة شأن عظيم في تاريخ الكساء وهي خطوة ذات بال في صناعة اللباس ولكن من ينشأ باسم مخترعها بل من لنا بمن يجبرنا عن اول من اصطنع الخيطان وهي اعظم اهمية من الحياكة اذ لاتتم الحياكة بدونها . فهؤلاء المخترعون مع ما لهم من الفضل على بني الانسان لم يذكرهم التاريخ ولا انبأنا بهم الآثار . وشأنهم في ذلك شأن مخترع النار ومكتشف ملح الطعام وغيرهما من قدماء المخترعين الذين وفقوا الى اختراعات واكتشافات كانت اساس التمدن وروح الحضارة والعمران وقد طمست الايام آثارهم لان التاريخ لم يدركهم ولا ادرك اخبارهم

ولوثأملنا الحياكة ونظرنا في انواع الانسجة لتبين لنا ان للحياكة دورين احدهما قبل اختراع الخيطان ( الغزل ) والثاني بعد اختراعها . فالاول كانت الحياكة فيه مقصورة على اصطناع الحصر او بعض الابسطه من اوراق الشجر المستطيلة كسعف النخل يحكيونها طولاً وعرضاً . كما يصنع اهل السودان الابسطه ونوعاً من القبعات . وكما يحكي المصريون والسوريون القفف ( المقاطف ) . ولسعف النخل في انحاء السودان فوائد لاتقدر فقد رأيناهم يصنعون منه ابسطه يفرشون بها الارض ويحكيون منه آنية كالصواني والقصع وانواعاً كثيرة من العراقيات والقبعات ويقيمون بها الجدران والسقوف والخيام . ويجدلون الياف النخيل حبلاً يحملون بها الاثقال ويحكيون بها الاكياس لحمل الثبن وغيره . واهل الخرطوم يصطنعون من سعف النخل اقداحاً وفناجين بغاية الدقة والضبط والجمال لا يخرقها الماء . ويحكيون من تلك الاوراق انواعاً من الاحذية والاجرية وغير ذلك مما يقوم عندهم مقام كثير من الانسجة عندنا والتوصل الى الحياكة سهل ربما وفق اليه الانسان صدفة او اتخذ قليداً

لبعض انواع الحيوان كالعنكبوت او بعض الطيور التي تبني الاعشاش . اما اتخاذ تلك المنسوجات كساء فبديهي لا يحتاج الى فكرة . وهي لا تزال قائمة مقام الاقشة حتى الآن



ش ٨ : المغزل الاوسترالي والذزل عند المصريين القدماء

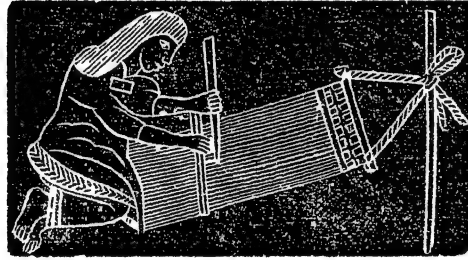
اما صناعة الغزل او اصطناع الخيطان فهي أهم خطوة في تاريخ الكساء والتوصل اليها معقول بالنظر الى بساطة مبدأها . فلو نظرت الى خيط بالميكروسكوب لرأيتة مؤلفاً من الياف دقيقة ملتفة بعضها على بعض بالبرم والقتل . ولو عكست قتلها لانحل الخيط الا اليافه الشعرية الدقيقة . ومثل هذا الخيط مثل العبال التي تصنع من ورق النخيل او اليافه ( السلبة ) فهذه العبال تظهر للعين المجردة انها مؤلفة من الياف ملتفة بعضها على بعض . وهكذا في بعض انواع العبال المصنوعة من الياف النبات أو اوراق الشجر الدقيقة . فاتنا لا نحتاج في اصطناعها الى اكثر من أن نضم بعضاً منها ونقتلها بين كفيناً ازواجاً . فاذا انتهينا الى الطرف الآخر أعدنا الكف بعد ان نضم الزوجين معاً كما يفعل صناع الاحذية في اصطناع خيطانهم الخصوصية قبل تجميعها

فاول من اخترع الخيطان اصطنعها من الشعر أو الصوف فتلايين كفيه . ولكننا لا تزال في حاجة الى اختراع ذي شأن في صناعة الغزل وهو المغزل فانه على بساطة تركيبه وسهولة الحصول عليه بفضل في أهميته الآلة البخارية التي لم يتم اختراعها الا في عشرات من الاعوام . لا نعرف من هو مخترع المغزل ولكننا نعرف أنه قديم جداً وترى في الشكل الثامن رسم المغزل على حدة . وهو مغزل أوسترالي حديث والى جانبه رسم امرأة من ساء المصريين القدماء تعمل بيدها كما يفعل كثير من ساء بلادنا في مصر والشام وسائر المشرق . فالمغزل استخدمه الانسان من قديم الزمان وهو شائع



بين الامم المتقدمة والمتوحشة حتى الآن . ومعامل الغزل الكبرى في اكبر عواصم اوربا لاغنى لها عن المغزل القديم وانما تفاضل آلات الغزل اليوم بعدد مغازلها . أما المواد المغزولة فاقدمها الشعر والصوف لاننا لا نحتاج في الحصول عليهما الا الى الجز . ويليها الحرير فقد وجد منسوجاً قبل الميلاد باجيال متطاولة . ولكن القنب ( الكتان ) أقدم منه لانه نقل من مصر الى صور في القرن السادس قبل الميلاد وكان بصطنع في مصر قبل ذلك بقرون لانعرف عددها . ويليها القطن ووطنه الهند وقد ذكره هيرودوتس في رحلته بالقرن الخامس قبل الميلاد . وهناك مواد كثيرة يحكيون بها الاقمشة الآن غير التي ذكرناها ولكن هذه أشهرها .

وامامنا خطوة أخرى لا بد لنا منها حتى نصل الى اصطناع الانسجة — وهي الحياكة . والحياكة في الحقيقة لا تختلف عن صناعة الحصر والفرق بينهما متوقف على المواد المؤلف النسيج منها . فبين ان تكون المواد ذات قوام يمكن نسجها باليد بلا شد او رباط كالقش وسعف النخل والحلفاء . او ان تكون لينة لا قوام لها كالخيطان الدقيقة فهذه لا يمكن نسجها الا بمدها وشدها من اطرافها حتى يمكن ادخال اللحمة فيها على مثال الانوال التي يستخدمها الحياكون في سائر اقطار العالم . والحياكة تكاد تكون عامة عند الامم كافة من متقدمين وغير متقدمين



ش ٩ : نول اوسترالي للنسيج

وترى في الشكل التاسع رسم نول اوسترالي تنسج به فتاة اوسترالية وبينه وبين ارقى آلات الحياكة بون عظيم ودرجات متفاوتة ولكن المبدأ واحد فيها كلها الحياطة والابرة

اساس الحياطة الابرة وهي على دقتها وقلة نفقاتها وبساطة صنعها تضاهي المغزل باهميته لان بها تشد قطع الثوب بعضها الى بعض . والغرض من استخدام الابرة قديم فالانسان كان يشد قطع اثوابه بعضها الى بعض قبل زمن الحياكة بل وقبل التريدي

بالجلود . لانه لما اتخذ ورق الشجر او قشره كساء كان يضطر في كثير من الاحوال الى شد بعض اجزاء ذلك الثوب بالبعض الآخر . ولا غنى له في ذلك عن الابرة او الخيط او ما يقوم مقامهما . فاستخدم بدل الابرة الشوك او الحسك يشد به قطع الثوب غرزاً بسيطاً بلا خيط . اوربما ثقب حافتي الجزئين المراد خياطتهما من الثوب بشوكة من عظم وادخل في الثقبين قدة من جلد او قطعة من معاء جاف يشد طرفيها بعقدة وهي اذن درجات الخياطة . وهكذا يفعل الفيجيون الآن فانهم يثقبون الجلود بعظمة محددة ويدخلون في الثقب خيطاً يربطون طرفيه احدهما بالآخر . فالشوكة او الحسكة او العظمة اقدم انواع الابرة . ولعل الانسان قضى ازمنة طويلة يحيط اثوابه بهذه الابرة فيثقب القماش او الجلد بها ثم يخرجها ويبعث الخيط او ما يقوم مقامه في ذلك الثقب كما يفعل صناع الاحذية في هذه الايام . فانهم يثقبون الجلد بالخرز ثم يدخلون الخيطان في الخرز ويشدونها

ولكن الانسان ما لبث ان اهتمدى الى اختراع الابرة ذات الثقب التي يدخل الخيط في ثقبها فاذا غرزت في الثوب خرجت من الجانب الآخر والخيط يخرج ورأسها . وهي الطريقة المشهورة في الخياطة في اقطار العالم . والظاهر انها قديمة العهد كثيراً . ولا غرو فان اختراعها سهل لبساطتها وشدة احتياج الانسان اليها . على ان الانسان قضى اعصرأ متواليه يحيط اثوابه بالابر من العظم والحسك حتى اهتمدى الى معالجة المعادن فاصطنع الابر اولاً من البرونز . وفي المتاحف الآثارية في اوربا امثلة من هذه الابر عثروا عليها في اطلال بعض المدن القديمة . ثم اصطنعوا الابر من الحديد وغيره وما زالوا يتفنونون في صنعها واتقانها حتى بلغت ماهي عليه الآن

## ٤ - اللغة

### التفاهم

لنتصور الانسان في اول ادواره يطوف الحقول والغابات عارياً او نصف عار . يلتقط ثمر الارض وبقاياها . فاذا جن الليل اوى الى كهف او مغارة او تسلق شجرة يلجأ اليها خوفاً من هجمات الوحوش الضارية . فاذا اصبح خرج يسعى وراء رزقه يلتمسه بالاجتهاد . واجتهاده انما هو التفتيش عن شجرة ذات ثمر يأكله او حيوان يرميه بحجر فيقتله ويتناول لحمه لا يمتاز في ذلك عن الحيوان الاعجم . الا انه ما لبث ان اضطر الى الاجتماع وهي مزية خص بها الانسان . والسبب في ميله الى الاجتماع

قصوره عن مقاومة طوارئ الطبيعة ودفع غائلة الوحوش الضارية منفرداً فعكف على التعاون والتعاقد وهو الاجتماع . . فلما اجتمع اضطر الى تبادل المعاني والمقاصد وهي الغاية المقصودة بالاجتماع . فساقه ذلك الى التفاهم فتدرج فيه من الاشارات الى الاصوات فالفاظ فاجمل كما سترى

واذا تدبرت تاريخ النطق في الانسان رأيتَه يرجع الى التقليد وهو اساس اللغة واصل نشأتها ومدار ارتقاها . لان التفاهم سواء كان بالاشارات او بالاصوات فهو راجع الى التقليد . لان الاشارات تقليد صور الاشياء او معانيها والاصوات تقليد ما يسمعه الانسان من الاصوات الخارجية على اختلاف مصادرها . فالتقليد قوة لم تبلغ في نوع من انواع الحيوان ما بلغت في الانسان . وهو تمثيل صورة في ذهن المقلد اكتسبها من الخارج اما رأساً او ضمناً . ولا غنى له في تقليدها عن استيضاحها في ذهنه مع توفر الوسائل اللازمة لتمثيلها للآخرين . فالاستيضاح من اعمال العقل والتمثيل من اعمال اليدين او ما يقوم مقامهما . والانسان اقوى سائر انواع الحيوان عقلاً والبقها تركيباً - وهو سبب تفردة بسعة دائرة التفاهم وتعدد وسائله فتأيد اجتماعه وكان ما كان من تمدنه وعمرانه . فانشأ المدن والى الممالك والامم وتجر في الخليفة فوضع الفلسفة واختلفت آراؤهم في سر الخليفة وخالفها فتفرقت المذاهب والاديان والطوائف والنحل . وقامت الحروب فازداد الاحتياج الى الادوات ولوسائل المساعدة على تسهيل الغلبة وتأيد القوة . فكانت الاختراعات وما جرى مجراها مما ليس هنا محل الكلام عليه . وانما يهمنا منه ان الانسان اضطر الى الاجتماع لضعفه فاحتاج الى تبادل الافكار والمقاصد وهو التفاهم . وتمكن بموهبة التقليد من وضع اساس اللغة . ولاستيعاب الموضوع نقسم الكلام في تاريخ اللغة الى دورين : (١) الدور التقليدي (٢) الدور النطقي

### ١ - الدور التقليدي

نريد بالدور التقليدي الزمن الذي عبر فيه الانسان عن مقاصده واغراضه بتقليد ظواهر الاشياء التي يريد التعبير عنها كالدلالة على شبح بمثيل صفاته كلها او بعضها . فالأخرس يعبر عن الفرس بمحاولة الوقوف على يديه ورجليه معاً تقليداً للفرس في مشيه . ومن هذا القبيل دلالة الاطفال على بعض انواع الحيوان بتقليد اصواتها الخاصة بها . فادراى الطفل كلاماً وسمع نباحاً ثم اراد التعبير عنه فانه يقلد صوت النباح او الهر فيقلد صوت المواء او الفرس فيقلد صوت الصهيل . وهو انما عمد الى

ذلك لجهله اسم كل منها . وهكذا كان الانسان في اول ادوار وجوده فقد كان كالطفل المولود حديثاً في العالم يسمع ويرى ولا يتكلم . ولكن لسكل من الموجودات المحيطة به صورة في ذهنه حصلت من حال اقتضت بقاءها في ذاكرته . اذ قد يكون لسكل شيء او واقعة صور كثيرة لا يبقى في الذهن منها الا صورة او بضع صور سبق الذهن الى الالتصاك بها اما لغرابتها او للازمة لها ذلك الشيء دون سواء او لامتيازها بها على سواء من نوعه . فان للفرس مثلاً اوصافاً كثيرة من الشكل والون والوضع والصوت وما شاكل ذلك ولكننا عند محاولتنا التعبير عنه بالتقليد يسبق الى ذهننا صوت صهيله لانه خاص به . وللرجل مثلاً اوصاف كثيرة يُعرف بها ولكن الخرس يعبرون عنه بمرور ابهام اليد وسبابتها على الشارين . وللمرأة اوصاف كثيرة ايضاً ولكنهم يعبرون عنها بما يمتاز به عن الرجل اما بالاشارة الى طول الشعر او بالدلالة على خلو وجهها منه او غير ذلك

فينتج مما تقدم ان الدور التقليدي يقسم الى قسمين : تقليد الاشكال وتقليد الاصوات . والاول لغة الاشارات وهي لغة الذين لا يستطيعون التكلم لعلة طبيعية كالخرس فانهم يتفاهمون فيما بينهم وبين غير الخرس بالاشارات فقط . والثاني لغة الاصوات

#### التفاهم بالاشارات

والاشارات نوعان اضطرارية واختيارية . فالاشارات الاضطرارية ليست خاصة بالانسان بل تشمل كثيراً من انواع الحيوان ولكنها قاصرة على التعبير عن الانفعالات النفسية كتقطب الوجه من الغضب او الحزن والابتسام عند الارتياح او السرور وهز الراس للدلالة على التهديد او التعجب وحنيه على الذل او الخضوع . وكالدلالة النهوض بغتة على تأثر شديد من فرح او غضب او تعجب . ويروى عن المستر غلادستون خطيب انكارتا الشهير ان سامعه كثيراً ما كانوا يقفون بغتة عند سماع خطبه وهم لا يشعرون . وقد يسبب الفرح حركات اخرى كالجزر او الرقص او الرقص . وقد يصفق الانسان عند تأثر نفسي بغتة كسماع خبر محزن او الانتباه بغتة الى خسارة . وكالعض على السبابة ندماً واحمرار الوجه خجلاً واصفراره وجلاً والارتجاف رعباً وغير ذلك من الاشارات التي يجربها الانسان عن غير قصد ولكل منها دلالة خاصة ولكنها قليلة لا تخرج عن حدود الظواهر النفسية حال حدوثها وتزول بزوالها

وهي ليست من التقليد في شيء . على انها تساعد في لغة الاشارات اذا قلدها الانسان للدلالة على ما تدل عليها من طبعها . فقد تعبر عن استنكافك من امر بتقطيب وجهك كانك تقول « اني لا احب ذلك » فتقطيب الوجه اذ ذاك اشارة تقليدية اختيارية

اما الاشارات الاختيارية فهي التي يجربها الانسان عمداً يقلد بها شخصاً او خاصة من خصائص الاجسام الخارجية للتعبير عنها تعبيراً تقليدياً محضاً . كمن يرسم صورة الشيء على الورق للدلالة عليه . ولكن تلك الاشارات قد تتحوّل بالاستعمال والمزاولة من المعنى الحسي البسيط الى المعنى الرمزي . وليبان ذلك نستلفت ابتاه القارئ الى لغة الخرس الشائعة بينهم وقد يفهمها سواهم الا ما كان منها قد تتحوّل الى معنى رمزي لا علاقة ظاهرة بينه وبين الاشارة

فلغة الاشارات وهي لغة الخرس تقسم الى اشارات ذاتية واشارات معنوية او رمزية . فالذاتية كالتعبير عن الشيء بتمثيل اوصافه باليد . فاذا شاء الخرس التعبير عن الصندوق مثلاً رسمه لك بيديه موضعاً طوله وعرضه وعلوه . وللدلالة على كونه خشباً او حديداً يشير الى مادة خشبية او حديدية من ادوات المكان الواقف هوفيه . وهذا هو الاصل في لغة الاشارات . ولكن الطبيعة لا تقبل البقاء على حال واحدة وناموس الارتقاء العام يتخلل سائر اعمال الحياة وهو يقضي بالنمو والتنوع والتفرع على اساليب شتى ترجع الى مبدا واحد

والاشارات الذاتية ما لبثت ان صارت معنوية او رمزية بمرور الايام . على ان التقليد الذاتي قليل في لغة الاشارات والغالب في التعبير عن الاشباح الخارجية بالاشارة ان يكون بتمثيل صفة من صفاتها او حالة ملازمة لها . كما لو اطبق الخرس اصابع احدى يديه وإدناها من فمه كأنه يصب ماء فنفهم انه يريد « الماء » او « عطشان » او « اسقني » او « أسرب » اما التمييز بين هذه المعاني فوكول بالقرينة

فلغة الاشارات في هذا الحال لا تزال في ابسط احوالها بعضها تقليد ظواهر الاجسام او بعض احوالها وبعضها تقليد ظواهر الانفعالات النفسية . وهي ما دامت على هذه الحال يفهمها كل انسان ولكنها قد تتحول بالتنوع والتفرع الى لغة لا يفهمها الا الذين يدرسونها مثل لغة التكلم . وقد يقع في اشكال الاشارات ومدلولاتها تغيير وتبدل يشبه القلب والابدال في لغة التكلم - من امثلة ذلك ان خرس برلين يقصدون بمحاولة كسر الرأس باليد ما هو في لغتنا ( رجل فرنساوي ) ويستعملون هذه

الإشارة لهذا المعنى وهم لا يعلمون إلا كونها كذا خلقت . وقد ظهر بعد البحث أنها مأخوذة عن محاكاة حادثة موت لويس السادس عشر . فالخرس قراوا في كتبهم أنه مات مضروباً على رأسه فاستعملوا في بادئ الأمر إشارة الضرب على الرأس كمحاولة كسره للدلالة عليه ثم حملوها مجازاً على كل فرنساوي . وبعض قاطني أميركا الشمالية يعبرون عن قولنا « كلب » بـ « بجر » السبابة والوسطى مفتوحتين على الأرض وباقي الأصابع مقبوضة والناظر لا يرى علاقة بين هذه الإشارة والمعنى المقصود . لكنه بعد البحث يرى أنها مأخوذة عن حوادث جرت يوم كان الهنود هناك وقلت خيلهم فاضطروا لاستخدام كلابهم لحمل أعمدة الخيم . فكانوا يحملون كلاً منها عامودين واحداً من كل جانب فيمشي الكلب والعامودان يجران خلفه . فقلد الخرس هذه الحالة بـ « بجر » السبابة والوسطى مفتوحتين على الأرض وما بقي من الأصابع مقبوض وعبروا بها عن كلابهم . ولم يستخدم الهنود كلابهم لحمل أعمدة الخيم بعد ذلك أما هذه الإشارة فلم تزل مستعملة عندهم إلى الآن للدلالة على أي كلب كان . وهكذا في كثير من إشاراتهم حتى تفرعت لغات الإشارات وحدثت بينها اختلافات لا تقل عما بين اللغات السامية . ولم تكن المصطلحات المشار إليها السبب الوحيد في ذلك بل هناك أمر لا يقل أهمية عنه وهو الخلاف الاتفاقي في اختيار هذه الصفة من المعنى المقصود أو تلك . وقد تقدم أنهم يعبرون عن أي معنى بتقليد صفة من صفاته أو تشخيص حادثة رافقته عند أول عهدهم به . فقد تختار هذه القبيلة صفة وتلك صفة أخرى وقد يتأتى أن هذه تتصور معنى مصحوباً بحادثة لم تخطر على بال تلك

#### التفاهم بالاصوات

( الاصوات الطبيعية ) نريد بالاصوات الطبيعية الاصوات الجارية في الطبيعة وهي إما أن تحدث عن تفاعل القوى الطبيعية كاصوات الرعد وهبوب الريح وسقوط المطر وتصادم الأجسام الجلمدة كالحجارة وغيرها . أو أن تحدث عن العالم الحي كاصوات الحيوان على اختلاف أنواعه كسهيل الفرس ونقيق الضفدع وعواء الهر وما شاكل ذلك فتقسم الاصوات الطبيعية بهذا الاعتبار إلى اصوات حية واصوات غير حية :

( فالاصوات الحية ) تقسم إلى اصوات الانسان واصوات الحيوانات الأخرى واصوات الانسان إما اضطرارية أو اختيارية والاضطرارية هي التي يحدتها الانسان عن غير قصد أو روية ويراد بها التعبير عن الانفعالات النفسية وشأنها في ذلك شأن الإشارات الاضطرارية . وهي إما « غتمية » كالاصوات التي يخرجها الانسان عند

الانفعالات النفسية ولا تميز فيها المقاطع كالآنين والعنين والاحيج وهي اصوات المتوجعين والمغمومين . والهمهمة الصوت الحاصل من تردد الرفيرهما او حزناً . والزحير او اخراج النفس بشدة عند عمل شاق . والنحيم او النهم وهو شبه آنين يخرج العامل المكدود فيستريح اليه

واما « مفصحة » وهي التي يخرجها الاسان عند الانفعال النفساني وقد تميز فيها المقاطع كقوانا آه للتعجب او التحسر واوه للتوجع واوف للاشمئزاز او الضجر وآخ للانبساط وأر للغضب والتألم وبش للاستحسان وشه لعدم الاستحسان ووي للتأوه ووققه صوت الضحك وغير ذلك

والاصوات الاختيارية هي التي يخرجها الانسان او غيره من الحيوان عمداً مثل نف حكاية صوت الباصق وأف حكاية صوت النفخ وهه حكاية صوت الزفير الاغصاني وقس على ذلك اصوات الصفير والتصفيق والنحنحة والغرغرة والسعال والعطاس والشخير والغطيط والجشاء وما شاكل ذلك

اما اصوات الحيوانات الاخرى فكثيرة جداً اذ لكل حيوان من ذوات الاصوات صوتاً يعرف به كواء السنور وعواء الكلب وصرصرة البازي ونباح الكلب وصهيل الفرس وفحيح الافعى ونبيب التيس

اما ( الاصوات غير الحية ) فاكثر من ان يحصيا عدداً كقطقطقة الحجارة وققعقة الرحى وجعجعتها وططننة الجرس ورش الماء ودوي الرعد . ومن هذا القبيل « قط » حكاية الصوت القطع ولط حكاية صوت اللطم وفش حكاية صوت السهم اذ رمي وفق حكاية صوت القربة اذا فتحت بغتة وغير ذلك مما لا يقع تحت الحصر . ومما توجه ذهن القارئ اليه ان الاصوات الطبيعية على اختلاف مصادرها ليست من المقاطع الواضحة في شيء ولكنها تؤثر في اذهاننا تأثيراً اذا اردنا التعبير عنه نطقنا بمقطع او لفظ يشبهه وهذا ما نريد به حكاية الصوت

فن حكاية الاصوات الطبيعية الحية وغير الحية على اختلاف مصادرها ومظاهرها اقتبس الانسان لغته فالتخذها أولاً بالتقليد للتعبير عما يحدثها او ما يتعلق به . وهذا ما نسميه اللغة الطبيعية . ثم تنوعت وتفرعت بالنحت والابدال والقلب تبعاً لاحتياجات الانسان حتى صارت الى ما هي عليه بتوالي الاجيال

وكيفية الاصوات الطبيعية ان يقلد الانسان تلك الاصوات او ما يحاكيها للدلالة على الاشياء التي تحدثها كما لو اراد الدلالة على الكلب شقايد صوت عوائه او الاشارة

الى الريح بتقليد صوت هبوبها او اذا اراد قولنا «قطع» قلد صوت القطع وهو «قط» او ما شاكل ذلك . وشأن الانسان في اوائل عمرانه شأن الطفل الرضيع فراقبة نمو الطفل وكيفية تعبيره عن الظواهر المحيطة به قبل تعلمه لغة والديه اشبه شيء بحال الانسان في طفولية الارض . فالطفل لو ترك لفطرته لدل على كل حيوان بتقليد صوته وعلى كل اداة بما تحدثه من الصوت وقد يسعين بالاشارة وهو في الواقع يفعل ذلك الان ولكنه لا يلبث ان يتعلم لغة من هم حوله ويتناسى لغته الطبيعية

وقد يعسر التسليم بنشوء اللغة عن الاصوات الطبيعية وحدها لانها لا تكاد تذكر بالنسبة الى الفاظ اللغة واشتقاقاتها وانواع تعبيرها مما يعد بمئات الالوف على حين ان الاصوات الطبيعية لا تكاد تزيد على المئة . والجواب ان ذلك طبيعي جار في الطبيعة يتناول سائر الاجسام الحية وما يتعلق بها فكلمها تنمو وترتقي وتتوسع وتتفرع وتتكاثر جرياً على ناموس الارتقاء العام . فقد رأيت في ما تقدم من تاريخ الاسان انه تدرج الى سائر حاجياته فارتقي من ابسط الادوات الى ما يتركب منها حتى صارت تعدد بالمئات فكانت القطعة من الجلد مثلاً تقوم عنده مقام كثير من الثياب والاثاث . فكان يزر بها نهراً ويلتحفها ليلاً ويستظل بها من حر الشمس او يغلق بها باب كهفه وقد يحمل بها ما يحتاج الى نقله من الطعام او غيره او يغطي بها رأسه وقاية من المطر او حر الشمس وربما اتقى بها رمي الحجارة عليه وقد يستعين بها على اعمال أخرى كثيرة لا تحصى فهي تقوم عنده مقام اللباس والفراش والبيت والستارة وآنية الحمل والدرع والمظلة وغير ذلك . وهو انما توصل الى هذه الادوات الكثيرة بعد ذلك تدريجاً بالنمو الطبيعي

وهكذا يقال في الفاظ اللغة فقد كانت اللفظة الواحدة او المقطع الواحد يقوم مقام مئات من الالفاظ . من امثلة ذلك ان الانسان رأى الماعز مثلاً وسمع صوته فدل عليه بحكاية صوته وهي «مع» هكذا يفعل الاطفال اليوم فانهم يدلون على الماعز بقولهم «مع» ولكنهم يدلون بها ايضاً على لحمه وعلى شعره وعلى أشياء أخرى يختلف تعيينها باختلاف الاحوال . والانسان في اول ادواره سمع صوت القطع مثلاً فقلده بمقطع «قط» وجعل يدل به عما هو في لغتنا قطع او كسر ولكنه كان يدل به ايضاً على كل ما يتعلق بالقطع مثل فعل القطع والمادة المقطوعة واليد التي قطعت والاحوال التي قطعت فيها وما شاكل ذلك

ثم ان كل مقطع من المقاطع الطبيعية يتحول بالاحت والابدال والقلب والنمو



والتفرع والتشعب الى الفاظ كثيرة مشتركة في المعنى الاصلي . فيخصص الانسان كل تفرع لفظي بتفرع معنوي على اساليب وطرق لا ضابط لها  
ففي الدور التقليدي تقتصر اللغة على تقليد حكايات الاصوات الطبيعية على اختلاف مصادرها وهي اللغة الطبيعية الصوتية . و تراها قليلة الالفاظ بسيطة البناء لا فرق فيها بين الاسم والفعل والحرف . لا ظرف فيها ولا اشتقاق ولا تصريف فيسهل التفاهم بها بين سائر اصناف الناس على اختلاف المناطق والاقليم كما هي الحال في لغة الاشارات الطبيعية . على اننا لا نعلم بوجود لغة على هذه الحالة مطلقاً ولكن بعضها اقرب من البعض الاخر اليها . وادنى ما يعرف من لغات البشر لغة بعض سكان استراليا واواسط اميركا الجنوبية فانها نظراً لقلّة موادها لا تنفي باغراضهم في التعبير عن كل ما يحتاجون اليه على قلة احتياجهم فيضطرون لاستعمال الاشارات فترام اذا تكلموا صوتوا و اشاروا بايديهم وارجلهم واعينهم . والاشارات قسم مهم من لغتهم لا يمكنهم الاستغناء عنه فهم لا يستطيعون التفاهم في الظلام . والفاظ لغتهم اقرب الى الاصوات الطبيعية منها الى الفاظ لغاتنا

ومن قاطني أستراليا ايضاً من لا تسعفهم لغتهم في التعبير عما وراء الاثنين من الاعداد بلفظ واحد اذ ليس لديهم من الالفاظ العددية الا كلمتان فقط وهما « نثات » واحد و « نايث » اثنان فاذا ارادوا ثلاثة جمعوهما معاً وقالوا « نايث نثات » او اربعة « نايث نايث » او خمسة « نايث نايث نثات » او ستة « نايث نايث نايث نايث » أما السبعة وما وراؤها فيقفون عندها منذهلين وتضيق دونهم سبل التصور فيعبرون عنها بقولهم « كثير » . او يعبرون بها على اشكال اخرى سترى ذلك في مكانه . ومنهم من يعبرون عن كل تنوعات معنى القطع بكلمة واحدة

ومما يفيد في الاطلاع على كيفية تحول معاني الكلمات ما يعبر به بعضهم مما هو من الغرابة بمكان . فان منهم من ليس في لغتهم لفظة تؤدي معنى الصلابة فاذا اضطروا الى التعبير عن قولنا « صلب » قالوا « حجر » . وآخرون لا يقدرّون على تأدية معنى الطول والاستدارة فيعبرون عن قولنا « طويل » بقولهم « ساق » وعن « مستدير » بقولهم « مثل القمر » . ولا يخفى ان هذه الكلمات في غاية المناسبة لما وضعت له لان الحجر هو الجسم الاكثر شيوعاً بصفة الصلابة والساق اول ما يخطر للانسان تصور الطول فيها كما هو معلوم . واللغات في اول امرها خالية من الادوات والحروف اذ يعوض عنها في بادىء الامر بالاشارات ثم يستعار لها الفاظ ذات معنى في نفسها

## ٢ - الدور النطقى

مر على اللغة دهر طويل قبل انتقالها من التقليد الى النطق . فاول درجة تخطوها اللغة نحو النطق انما هي تحول حكاية الصوت من الدلالة على ما يحاكيه مباشرة الى ما يقرب منه او يماثله بالتدريج حتى تتولد الالفاظ البسيطة الدالة على المعاني البسيطة بغير أن تتولد فيها الادوات والحروف . وانما يدل على ذلك بالقرينة فتستعمل اللفظة الواحدة تارة اسماً وطوراً فعلاً وأخرى نعتاً او اداة . فالصينيون مثلاً يعبرون بقولهم (توان) عن معان عديدة تعود الى اصل واحد فيقصدون بها (كؤر) او (احاط) او (مكؤر) او (كؤرة) او (حول) الظرفية الى غير ذلك من امثال هذه المعاني . ونظراً لقلة الفاظ اللغة في هذه الحالة يطلقون اللفظة الواحدة على معان تقرب من معناها الاصلي كما حدث في اللغة الاكادية فان لفظة واحدة مؤلفة من مقطع واحد تدل على خمسة عشر معنى والاصل فيها جميعها واحد وهي لفظة ca او ga فانهم يقصدون بها (فم) او (وجه) او (عين) او (اذن) او (شكل) او (قدم) او (رجل) او (نظر) او (تكلم) او (مدينة) والاصل فيها وجه المدينة

نم ترتقي اللغة درجة أخرى فيتولد فيها المميز بين الاسم والفعل مع خلوها من حروف الجر والعطف وسائر الادوات وصيغ الاشتقاق كما ترى في اللغة الصينية فالصينيون يعبرون عن حرف الجر « في » بقولهم « وسط » فيقولون مثلاً « كوشنغ » ومفادها حرفياً « مملكة وسط » ويقصدون بها ما هو في لغتنا « في المملكة » ولهم في الباء السببية طريقة غريبة فهم يقولون « شاجن اي تنغ » مفادها حرفياً « قتل رجل استعمل عصا » ويقصدون بها « قتل الرجل بالعصا » ومن قاطني واسط افريقيا قبائل نعرف بقبائل « مندنجو » اذا ارادوا تأدية معنى « على » قالوا « كنج » اي عنق او « في » قالوا « كونو » اي بطن فيقولون لما هو في لغتنا « ضع الكتاب على الطاولة » مثلاً « ضع الكتاب طاولة عنق » وهكذا في « في » . وادوات الجمع والتأنيث والتذكير والصفة وما شاكل في اللغات الصينية هي في الغالب افعال او اسماء ذات معان مستقلة

ومن لغات بعض جزائر المحيط ما لا ادوات فيها لتمييز الجنس او الحال او العدد او الزمن او الشخص . والمشهور من هذا النوع اللغة البولينية . والقياس يقتضي ان لا يمر على هذه اللغات مدة من الزمن حتى لا يعود ممكناً تمييز اصلي هذه الكلمات فيحسبونها كذا انزلت

ثم ترتقي اللغة درجة أخرى فتتولد فيها بعض الأدوات والحروف . وتولدها انما يكون بتنوع الفاظها بالبحث على كرور الايام فتتحول الاسماء او الافعال الدالة على معنى في نفسها الى الحروف الدالة على معنى في غيرها على طرق واساليب لا يمكن حصرها . ولكنها تبقى مع ذلك خلواً من مميزات العدد او الجنس في افعالها كما هي الحال في اللغة المصرية القديمة ( الهيروغليفية ) التي قد توفر فيها عدد كاف من الأدوات والظروف لكنها تشارك المتقدم ذكرها بأنها لا تميز للزمن او الشخص في افعالها . والأدوات التي تحسب ضرورية في الطائفة الآرية والطائفة السامية في تركيب الازمنة والمشتقات لا وجود لها مطلقاً في اللغة المصرية . والتصريف الفعلي يقوم فيها باضافة الضمائر الى الاصل المتضمن الحدث اضافة بسيطة بدون تغيير في اصلها او اشارة الى مقصد المتكلم والتمييز في ذلك كله موكل بالقرينة . ولا وجود في لغتهم لما يسمونه عندنا مزيدات الافعال فالاصل هو الذي يقوم في التكلم مكان سائر تنوعات معناه . وتشاركها ايضاً باطلاق اللفظة الوحيدة على الاسم او الفعل او الحرف فعندهم aa مثلاً تفيد قولنا عظيم فيختلف مؤادها باختلاف موقعها فتجيء بمعنى ( جداً ) او ( عظيم ) او ( رجل عظيم ) ثم ترتقي اللغة درجة أخرى فتتولد فيها مميزات الجنس والعدد والاشتقاق كما ترى في اللغات السامية ( الا العربية ) فان فيها الاشتقاق ومميزات الجنس في الاسماء والبعوت واشباهها ولكننا نرى فيها نقصاً تشارك فيه اللغة المصرية القديمة كخلوها من صيغ التفضيل مثلاً فالصفة المشبهة في تلك اللغات تقوم مقام انواع التفضيل الثلاثة . فيقولون مثلاً في الصفة المشبهة هذا حسن وفي افعال التفضيل هذا حسن من ذاك ويقصدون بها هذا احسن من ذاك . واذا ارادوا تفضيل الفرد على سائر افراد نوعه قالوا ما يماثل قولنا ملك الملوك ويقصدون به قولنا اعظم الملوك او الاعظم بين الملوك ثم ترتقي درجة أخرى فتتم فيها كل هذه المميزات مع خلوها من حالات الاعراب وهذه هي حالات اللغات الآرية الحديثة وتشمل معظم لغات أوربا الحديثة ولا تميز فيها بين الرفع والنصب والجر وانما يقوم مقامها الحاق ادوات خاصة بذلك معظمها من حروف الجبو او بتقديم الالفاظ وتأخيرها فالفرنساويون يقولون مثلاً :

le lion tue le tigre اي الاسد يقتل النمر . واذا ارادوا العكس عكسوا ترتيب العبارة فقال le tigre tue le lion وفي الانكليزية the lion kills

the tiger اي الاسد يقتل النمر و the tiger kills the lion اي النمر يقتل الاسد وهكذا في الاضافة وغيرها . ومعلوم ان لغة عامتها بظراً لاهمال حركات الاعراب قد

اصبحت من هذا النوع

ثم ترتقي اللغة درجة اخرى وهي ارقى ما وصلت اليه اللغات حتى الآن فتتولد فيها مميزات الاعراب . وهي حال اللغة العربية الفصحى واللغات اليونانية واللاتينية والالمانية . فان تقديم الالفاظ وتأخيرها قلما يؤثران في المقصود من العبارة اذا حفظت حركات الاعراب . ففي العربية الفصحى نقول قتل الاسد النمرَ وقتل النمرَ الاسدَ والاسدُ قتل النمرَ والاسدُ النمرَ قتل والنمرَ الاسدُ قتل ( قتله ) والنمرَ قتل الاسدَ وجميعها تفيد ان الاسد القاتل والنمر المقتول . واذا اردنا العكس لاحتاج الا الى تغيير حركات الاعراب كما لا يخفى

كل ذلك تم في لغات البشر قبل زمن التاريخ وترى تفصيل ذلك في كتابنا الفلسفة اللغوية

### لغات العالم

ويحسن في هذا المقام ان نأتي بفذلكة عن لغات العالم على الاجمال من حيث تقاربها وتفرعها بعضها عن بعض مثل تفرع الناس الى امم وقبائل . وكما ان اصل الانسان واحد فاصل اللغات واحد

وقد يستغرب القارئ ان تكون لغات اوربا وفيها الانكليزية والفرنساوية والروسية ولغات زنوج افريقيا وهنود اميركا ولغات اسيا وفيها الصينية والتبتية والهندية واللغات السامية ومنها العربية والعبرانية والسريانية كلها من اصل واحد تجمعها رابطة الاخوة او العمومة او الحؤولة ولكن الدليل يزيل الاشكال واليك البيان ببحث العلماء في القرن الماضي في اللغات واشتقاقاتها بحثاً تحليلياً فخللوا الفاظها وقالوا بين طرق التعبير فيها فوجدوا بينها تشابهاً يدل على تفرعها بعضها من بعض ورأوا ذلك التشابه يختلف مقداراً بنسبة ما بين متكلمي تلك اللغات من القرابة . فالتشابه بين اللغات العربية والعبرانية والسريانية اقرب مما بين العربية واليونانية . ولكنه اقرب بين هاتين اللغتين مما بين احدهما واللغة الصينية . فقسموا اللغات بهذا الاعتبار الى رتب وصفوف وطوائف بنسبة قرب ذلك التشابه وبعده . وجعلوا اساس ذلك التقسيم حال اللغة من حيث الارتقاء لغة وبيانا . فقسموها اولاً الى ربتين كبيرتين : « مرتقية » و « غير مرتقية »

فغير المرتقية تشمل ادنى اللغات بياناً وبسطها الفاصاً . منها اللغات الرنجية التي

يتفاهم بها الزنوج في الارخبيل الهندي وفي اواسط افريقيا . والاميركانية التي يتكلم بها هنود اميركا . والشمالية الشرقية الاسيوية وهي لغات القاطنين في جزيرة سغاليين وشبه جزيرة كمشتكا وما جاورهما . والصينية وهي لغات الصين ومن اهم صفاتها ان الفاظها احادية المقطع لافرق فيها بين الاسم والفعل والحرف . والحامية وهي تتضمن المصرية القديمة . والحبشية القديمة والبربرية . وقد عدَّ بعض اللغويين المصرية من اللغات السامية لانها تقرب منها في بعض احوالها . وقال آخرون لا بل هي امها . وقد دعيّت بالحامية لانهم يحسبون المتكلمين بها من نسل حام

والمرتقية تمتاز بسعة نطاقها واشتغالها على اكثر ما يحتاج اليه الانسان من انواع التعبير . ومنها لغات العالم المتعدن وتقسم بالنسبة الى قابليتها للتصريف والاشتقاق الى « متصرفة » و« غير متصرفة » وغير المتصرفة تشمل اللغات الطورانية ومنها الفروع التركية ويتفاهم بها القاطنون بين آخر حدود اوستريا الشرقية واسيا الصغرى فالتر الى ما وراء اواسط اسيا وشمالاً الى الحدود الشمالية لسبيريا ومنها ايضاً اللغات المغولية والتقاسية والاوغرافية

ومن صفات اللغات المرتقية « غير المتصرفة » انها مؤلفة من اصول جامدة لا تقبل التغيير في بنائها مطلقاً وان الاشتقاق يقوم فيها بالحاق ادوات لامعنى لها في نفسها في آخر تلك الاصول . فلنا في التركية « ياز » وهو الاصل الدال على معنى الكتابة فيصيغون منه فعلاً ماضياً بالحاق « دي » في اخره فيقولون « يازدي » كتب . ثم اذا قصدوا الماضي السابق اضافوا « دي » اخرى فيقولون « يازديدي » اي كان قد كتب . واذا ارادوا الجمع اضافوا اداته « لر » فقالوا « يازديدر » كانوا قد كتبوا ثم اذا ارادوا النفي ادخلوا اداته بين الاصل وما اضيف اليه فقالوا « يازمديدي لر » اي ما كانوا قد كتبوا . وهكذا بين طلب وتمن واستفهام بحيث تبلغ الالحاقات العشرة عدداً مع بقاء الاصل الفعلي على بنائه في اول اللفظ

واللغات المتصرفة تمتاز بقبول اصولها التصريف الحاقاً وادراجاً . وتقسم الى

طائفتين عظيمتين

١ الطائفة الآرية : او الارياية او الهندية الاوربية وتدعى ايضاً « اليافئية » نسبة الى يافت بن نوح . وتقسم الى « جنوبية » وهي لغات جنوبي اسيا منها السنسكريتية وفروعها الهندية والفارسية والافغانية والكردية والبخارية والارمنية والاوزية و« شمالية » ومنها لغات اوربا وتقسم الى كلتية ومنها لغات جزائر بريطانيا الا انكلترا

وايطالية ومنها اللاتينية وفروعها وهي لغات فرنسا وايطاليا واسبانيا والبرتغال . وهيلينية منها اليوناني القديم والحديث . ووندية وهي لغات روسيا وبلغاريا وبوهيميا وتوتونية وتتضمن لغات انكلترا وجرمانيا وهولاندا والدنمارك وايسلاندا ومن الصفات المميزة للطائفة الآرية انها مؤلفة من اصول قابلة التصريف ادراجاً وان الاشتقاق فيها يقوم باضافة ادوات معظمها ذات معنى في نفسها . وهذه الادوات يلحق معظمها في آخر الاصل وبعضها في اوله . مثال ذلك في الانكليزية ( thank ) شكر منها ( thankful ) متشكر او شكور او كثير الشكر ثم ( unthankful ) غير متشكر او شاكر ثم ( unthankfulness ) عدم تشكر او عدم شكر ومثلها ( capable ) كاف او قادر و ( incapable ) غير كاف او غير قاد و ( incaquability ) عدم كفاءة وهكذا في سائر التصاريف وعليه تجري سائر اللغات الآرية

٢ الطائفة السامية : نسبة الى سام بن نوح واسارة الى ان معظم المتكلمين بها من نسله . وتتضمن ما هو معروف باللغات السامية . وهي بوجود اللغة العربية بينها تعدّ من ارقى اللغات بياناً واوسعها نطاقاً واغناها الفاظاً وادقها تعبيراً وتمتاز بكونها الحافظة لاقدم التواريخ اعني التوراة مكتوبة بالعبرانية . ومن المعلوم ان التمدن ظهر اولاً بين المتكلمين بها كالبابليين والاشوريين والفينيقيين وغيرهم . وهي تقسم الى ثلاثة اقسام \* الاول \* الارامية وفرعاها السريانية والكلدانية . فالارامية يراد بها لغة بابل القديمة الباقية آثارها مكتوبة نقشاً على بقايا بابل واشور بالاحرف الاسفينية والانبارية . والكلدانية وهي الارامية بعد ان لعبت بها ايدي الزمن فغيرت بعض الفاظها وقد كتب بها بعض اسفار العهد القديم كسفر دانيال وغيره وقد دعت هناك بالارامية تساهلاً . لان بينها وبين الارامية الاصلية فرقاً واضحاً لفظاً ومعنى . ولغة اشور ابعد عن هذه من لغة بابل . اما ما يدعى بين السريانيين في هذه الايام باللغة الكلدانية ليس الا السريانية نفسها مع بعض التغيير في الحركات . والسريانية هي الكلدانية المشار اليها مع تغيير في الفاظها ودلالاتها تبعاً لما اقتضته الاحوال . فكان اللغة البابلية القديمة دعت في اول امرها آرامية ثم تغيرت قليلاً فدعت كلدانية ثم وقع فيها تغيير آخر فدعت سريانية . وحصل في هذه بعض التسويع في حركاتها فحسبت لغتين سريانية غربية وسريانية شرقية ( كلدانية )

\* الثاني \* العبرانية : وقد امتازت بحفظها التاريخ القديم كما سبقت الاشارة وبكون الناطقين بها من اوضح الادم منشأ . واللغة التي يتكلم بها الاسرائيليون اليوم

ليست العبرانية صرفاً بل خالطها بعض الالفاظ الارامية او الكلدانية في اثناء اسرهم في بابل . ومن فروعها او اصولها الفينيقية والقرطاجية وكلتاها مائتان

﴿ الثالث ﴾ العربية . وهي اسمى اللغات السامية ومعرفتها ضرورية لاتقان اخواتها . وقد كانت محصورة في شبه جزيرة العرب حتى الاسلام . ثم اخذت في الانتشار الى ان ملأت الخافقين بسبب الافتتاح الاسلامي المشهور . فكانت يوماً ممتدة من الشرق الى الغرب بين اواسط الهند وشواطئ الاندلس ومن الشمال الى الجنوب بين البحر الاسود وبحر العرب . وبالجملة يقال انها عمت معظم العالم المتقدم في ذلك الحين . والحروف العربية المستعملة عند الاعاجم منهم هي من جملة الآثار الدامغة . ويتفرع من العربية لغة بلاد الحبشة وفروع اخرى تعد مائة

واوضح صفات اللغات السامية انها مؤلفة من اصول ثلاثية الاحرف ثابتة . والاشتقاق لا يفعل على احرفها بل يقوم فيها بتغيير الحركات وعليها يتوقف نوع الدلالة مثاله في العربية « قتل » وهو اصل يتضمن معنى القتل فتغيير الحركات فيه تحصل مشتقات عدة افعال او اسماء او نعوت تبعاً لنوع ذلك التغيير . فنه « قتل » فعل ماض معلوم و« قُتل » فعل ماض مجهول و« قُتل » مصدر و« قتل » بمعنى العدو والمقاتل و« قُتل » جمع قتل . وكذلك « قُتل » . وقد تمد احدى هذه الحركات فيقال « قاتل » و« قَتيل » و« قَتول » و« قَتال » و« قتال » و« قَتلى » الخ . اما قابليتها للاشتقاق على طريق اللاحق فتشارك الطائفة الارية فيها . لكنها تمتاز بحصول معظم الاشتقاق بواسطة تغيير الحركات وبانها لا تقبل الادوات الملحقة اذا كانت ذات معنى في نفسها

### العد والارقام

كيف تعلم الانسان العد واخترع الارقام

( استنباط العد ) العد بالارقام قديم جداً وقد احتاج اليه الانسان قبل احتياجه الى التكلم ففرض اجيالاً عديدة قبل ان تولدت اللغة وهو يعد بالاشارات . واساس العد عنده الاصابع ولا يزال اثر ذلك باقياً الى اليوم . فان الخرس حتى في اعرق الامم في المدنية يعدون على اصابعهم . وفي لغات الامم المتوحشة الفاظ تؤيد هذا القول فان اهل الزولو اذا ارادوا التعبير عن الستة قالوا « تاتيسيتوبا » وتفسيرها في لسانهم « اخذ الابهام » ومعنى ذلك ان الحاسب عد اصابع احدى يديه وضم اليها

الابهام من اليد الاخرى . ولهذا السبب اصبح لفظ اليد والقدم والانسان اعداداً في كثير من اللغات . فان بعض قبائل الهنود على ضفاف نهر اورينوكو باميركا الجنوبية يعبرون عن الخمسة بقولهم « اليد كلها » وعن الستة بقولهم « واحد من اليد الاخرى » وهكذا الى العشرة فيقولون « البدان » ويعبرون عن الاحد عشر بقولهم « واحد الى القدم » ثم « انسان الى القدم » وهكذا الى الخمسة عشر فيقولون « كل القدم » ثم « واحد الى القدم الاخرى » ويتدرجون على هذه الكيفية الى العشرين فيقولون « انسان » ثم يقولون « واحد من يدي الرجل الآخر » اي واحد وعشرون . ولا يزالون على نحو ما تقدم الى الاربعين فيقولون « رجلان »

فاذا علمت ذلك هان عليك تحليل السبب في اتخاذ العشرة اساساً للعد لانها مجموع اصابع اليدين . والظاهر ان اجدادنا جعلوا قاعدة العدد اولاً الخمسة لانها اصابع يد واحدة ثم جعلوها العشرة لسبب لا نعلمه . فان زنوج السنغال في غربي افريقيا لا يزال اساس العدد عندهم الخمسة فاذا عدوا الخمسة وارادوا ما بعدها قالوا « خمسة واحد . خمسة اثنين . خمسة ثلاثة . الخ » كما تقول نحن « احد عشر . اثنا عشر . ثلاثة عشر . الخ » ولا يزال هذا النمط من العدد محفوظاً في الارقام الرومانية التي كان الرومانيون يستخدمونها قبل استخدام الارقام الهندية

على ان بعض الامم يحملون اساس العدد العشرين . ومن هذا القبيل تعبير الانكليز عن الثمانين بقولهم Fourscore اي اربعة عشرينات . وقول الفرنسيين لهذا المعنى Quatre-vingt فيقول الانكليز Fourscore and three والفرنساويون يقولون Quatre-vingt trois اي ثلاثة وثمانون . ويدل ذلك على ان بعض قبائل الجرمان القدماء كانوا يعدون بالعشرين وهي مجموع اصابع اليدين والرجلين . على ان الجمهور يعدون بالعشرات وعليها وضعت الارقام

( الارقام ) اما وضع العلامات للدلالة على الاعداد فانه طبيعي وقد تدرج الى ما نسميه بالارقام . وبديهي ان الانسان لما اراد في اول الكتابة ان يدون الاعداد عبر عن الواحد بخط او نقطة او عقدة او فرض في عود . فاذا اراد الاثنين ضاعفها كما يفعل بعض هنود اميركا الى اليوم وهكذا كانت تفعل الامم التي تمدنت قديماً وربما ظل الانسان اجيالاً لا يبدئ بغير هذه العلامات ولو تجاوز العشرة او المئة . ثم رأى في ذلك مشقة وتشويشاً لانه اذا اراد التعبير عن المئتين مثلاً رسم مئة خط او نقطة او عقد بالخط مئة عقدة او فرض في العود مئة فرضة . فدلته الحاجة الى اختراع كفاء



مؤونة هذه المشقة . فوضع علامة للخمسة وأخرى للعشرة ومثلها للخمسين والمئة والالف . فاذا اراد التعبير عن خمسة عشر مثلاً رسم العشرة والخمسة بجانبها او الثلاثين رسم ثلاث عشرات او ٣٥ رسم ثلاث عشرات وخمسة . على ان بعض الامم خالفت البعض الآخر في ذلك فلا تضع علامة للخمسة ولا للخمسين بل دلوا على الاولى بخمسة آحاد وعلى الثانية بخمس عشرات — كذلك فعلت الامم التي تمدت قديماً في مصر وفينيقية وتدمر كما يؤخذ من آثارهم الباقية للمبينة في الجدول الآتي

الهيروغليبي الهيراتي الفينيقي التدمري السرياني

١	١	١	١	١	١
٢	II	II	II	II	II
٣	III	III	III	III	III
٤	IIII	IIII	IIII	IIII	IIII
٥	𐤅	𐤅	𐤅	𐤅	𐤅
٦	𐤆	𐤆	𐤆	𐤆	𐤆
٧	𐤇	𐤇	𐤇	𐤇	𐤇
٨	𐤈	𐤈	𐤈	𐤈	𐤈
٩	𐤉	𐤉	𐤉	𐤉	𐤉
١٠	𐤊	𐤊	𐤊	𐤊	𐤊
١١	𐤋	𐤋	𐤋	𐤋	𐤋
١٢	𐤌	𐤌	𐤌	𐤌	𐤌
٢٠	𐤍	𐤍	𐤍	𐤍	𐤍
٣٠	𐤎	𐤎	𐤎	𐤎	𐤎
٤٠	𐤏	𐤏	𐤏	𐤏	𐤏
٥٠	𐤐	𐤐	𐤐	𐤐	𐤐
٦٠	𐤑	𐤑	𐤑	𐤑	𐤑
٧٠	𐤒	𐤒	𐤒	𐤒	𐤒
٨٠	𐤓	𐤓	𐤓	𐤓	𐤓
٩٠	𐤔	𐤔	𐤔	𐤔	𐤔
١٠٠	𐤕	𐤕	𐤕	𐤕	𐤕
٢٠٠	𐤖	𐤖	𐤖	𐤖	𐤖
٣٠٠	𐤗	𐤗	𐤗	𐤗	𐤗

ش ١٠ : الارقام القديمة

وترى في الشكل العاشر صور الارقام عند المصريين القدماء وبجانبها الارقام الهيرانية المتخلفة عنها ثم الارقام الفينيقية وتليها التدمرية ثم السريانية القديمة وقد تدرجت فيها تدريجاً فترى الارقام الهيروغليفية ابسطها كلها لانها قاصرة على مضاعفة الواحد والعشرة والمئة تليها الارقام الفينيقية وفيها علامة خاصة بالعشرين ثم التدمرية وفيها علامة للخمسة وأخرى للعشرين . ثم السريانية القديمة وفيها علامة للآتين واخرى للخمسة ومثاهل للعشرين فضلاً عن علامات للواحد والعشرة والمئة

## ٥ - الكتابة

## الطريقة الطبيعية لاختراع الكتابة

خلق الانسان بين عاملين هما اصل الاختراع والاكتشاف : اولهما الضرورة التي تسوقه الى البحث وثانيهما النور الطبيعي الذي يدله على اسرار الطبيعة ويهديه الى ما يساعده في حفظ ذاته ودوام نوعه . ولو تتبعنا اختراعات الناس من النار التي لم يدرك التاريخ زمن اختراعها الى خصائص الراديو التي سمعنا بها الامس لرأيت الدافع اليها كلها الضرورة على حد قولهم « الحاجة ام الاختراع »

فقضى الانسان قروناً متطاولة يأكل ويشرب ويلبس وينام ويتكلم ولكنه لا يكتب . فما لبث ان تكاثرت وتآلف واتسعت علاقته وعكف على الاسفار التماساً للرزق حتى اضطر الى الكتابة لتخبرة جاره او تدوين حوادث امسه او تقييد ملاحظاته وازاره فلنفرض قبيلة من قبائل البشر في اول عهد العمران يقتات افرادها على الاعشاب واقتناص الحيوان ويأوون الى الكهوف والمغارم بها مصاب همها أمره فاجبت تدوينه نحو « ان اسداً وثب على شيخها فافترسه » فما ظنك في الطريقة التي يخترعونها لتدوين تلك الحادثة . لا اخالك ترى وسيلة غير التصوير اما بالرسم او بالنقش على ما تقتضيه حالهم من الصناعة . فيرسمون اسداً وثباً على رجل ينهشه بمخالبه او نحو ذلك . وهي اول خطوة يخطوها الانسان نحو الكتابة ونسميها « الدور الصوري الذاتي » وهو ابسط ادوارها لانه قاصر على تصوير الحادثة كما وقت تماماً ولا فائدة منه الا في الحوادث المؤلفة مما يقبل التصوير . ولكن هناك معاني لا صورة لها في الخارج كالحب والبغض وكقولك اليوم والغد والصباح والمساء فضلاً عن المعاني الكلية . فهذه كلها يضطر فيها الى الرموز . فيرمز عن المحبة مثلاً بالحمامة وعن البغض بالحية وعن اليوم برسم الشمس في اعلى دائرة . فلنفرض اناساً جاؤوا تلك القبيلة بجزراً وبعد مسيرهم ثلاثة ايام نزلوا الشاطيء ليلاً وكان شيخ القبيلة غائباً فاراد ابنه او احد اتباعه ابلاغه ذلك كتابة فلا نظنه بعد اعمال فكرته يهتدي الى طريقة يصور بها تلك الحادثة على غير هذه الصورة ( ش ١١ )

فيعبر عن العدو برسم رجل مسلح ويريد بالنقط الكثيرة ان الاعداء عديدون وبصورة السفينة انهم نزلوا البحر وبالقوس وفي اعلاها الدائرة وهمما خط الهاجرة

والشمس في اعلاه يريد اليوم . وبالخطوط الثلاثة انهم ساروا في البحر ثلاثة ايام  
وبالشجرة البر . والقوس وفيه رسم الهلال وشيء يشبه للنجوم ان الاعداء نزلوا  
الشاطيء ليلا



ش ١١ : الطريقة الطبيعية لتصوير الحوادث خطأ

وهذه خطوة ثانية نحو الكتابة وفيها صور رمزية فضلاً عن الذاتية ونسُميها  
« الدور الصوري الرمزي » ويمكن التعبير به عن أكثر حاجيات الانسان  
ثم لا يلبثون بتوالي الاجيال ان يهتدوا الى اتخاذ صورة الشيء للدلالة على اول  
مقطع من اسمه كاستخدام صورة العدو للدلالة على اول مقطع من (عدو) وهو  
العين مفتوحة واستخدام رسم السفينة للدلالة على السنين مفتوحة والشجرة على الشين  
مفتوحة . وقس عليه وهو اهم خطوة في اختراع الكتابة لان بها تحول الاشكال  
الصورية من الدلالة على اسمائها كاملة الى الدلالة على اول مقطع من مقاطعها وهو  
مانسعيه بالدور المقطعي

ولكن في رسم صور الحيوان والنبات وغيرها مشقة تحول دون انتشار هذه  
الكتابة وتداولها . على ان يد الانسان ميالة الى التنوع التماساً للسرعة واقتصاداً في  
الوقت فلا يلبث رسم الرجل المتقدم ذكره ان يتحول الى شكل يشبهه ثم يبعد  
الشبه كثيراً حتى لا يعرف لذلك الشكل شبهة مع بقاء دلالاته الاصلية . فلا يعرف  
الا ان ذلك الشكل يدل على العدو او على مقطع (عا) ولا يرون علاقة بينهما  
ثم لا يلبث الانسان ان يهتدي الى اختراع الحركات فبدلاً من ان يدل الشكل  
الواحد على المقطع الواحد وهو حرف وحركة معاً يدل على الحرف فقط ويخترع له  
علامة تدل على الحركة او ما يقوم مقامها . فالشكل الذي كان يدل على العين مفتوحة  
يدل على العين بدون حركة وهكذا في ما بقي . فبدلاً من ان يكون الشكل الدال على  
مقطع (عا) مثلاً محصوراً في الكلمات الداخلة فيها العين مفتوحة او مكسورة يستعمل  
للدلالة على العين مطلقاً ويعبر عن الفتح او الضم او الكسر بعلامة تضاف اليها . وفي

ذلك من التسهيل والاقتصاد ما لا يخفى . وهذا هو الدور الهجائي  
 فالادوار التي تمرُّ بها الكتابة قبل وصولها الى نحو ما هي عليه الآن اربعة :  
 ١ الدور الصوري الذاتي : وتدلُّ الصور فيه على المعاني الذاتية وهو قاصر لا  
 يمكن التعبير به الا عن ايسر الحوادث  
 ٢ الدور الصوري الرمزي : وفيه فضلاً عن الصور الذاتية صور رمزية تدل على  
 المعاني المعنوية التي لا صورة لها في الخارج . وفي هذا الدور يمكن التعبير عن اكثر  
 ما يمرُّ بذهن الانسان من المعاني على اختلاف انواعها . ولكن يقتضي لذلك مئات بل  
 الوف من الصور وفيه من المشقة ما فيه  
 ٣ الدور المقطعي : وتدل الصورة فيه على اول مقطع من اسمها وهو خطوة  
 كبرى في اختراع الكتابة فيبين ان اللغة في الدور السابق لا يتم التعبير عن معانيها الا  
 بالوف من الصور يكفيها في هذا الدور بضع مئات فقط  
 ٤ الدور الهجائي : وفيه تصبح تلك المقاطع حروفاً وهو آخر خطوة بلغت  
 اليها الكتابة حتى الآن فك بضع عشرات من هذه الحروف تعبر عن كل الفاظ  
 اللغة مهما تعددت وتنوعت  
 وفي الطبعة الثانية من كتابنا « الفلسفة اللغوية » مقالة ضافية في تاريخ الكتابة  
 وتفرعها الى الاقلام المعروفة اليوم مع ايضاح ذلك بالرسوم

## ٦ - الاديان

التدين من اقدم طبائع الاسان ويكاد يكون عاماً في الجنس البشري من احط  
 درجاته الى ارقاها . وليس هنا مكان الكلام على تاريخ الاديان او تفصيلها وانما اردنا  
 ذكر فذلك عن انواع الديانات ودرجاتها مما قد يحتاج اليه المطالع في تفهم ما يعرض  
 له في اثناء الكلام عن معبودات الامم  
 ومرجع التدين على الاجمال الالتجاء الى قوة يستعينها الانسان في ضيقه وضعفه .  
 واختلف الناس في تصوير تلك القوة فمنهم من تصورها ولم يرها وبعضهم من صورها  
 بيده ونصبها في معابده وبعضهم فعل غير ذلك . وتقسم الاديان بهذا الاعتبار الى مجاميع  
 يطول بنا تفصيلها . وتقسم باجها الى روحية ومادية والمادية هي الوثنية على اختلاف  
 ظواهرها والطوتمية والشامانية كما سترى  
 فالديانات الروحية هي التي معبودها روح لا يرى . وتشتمل على ارقى الديانات

المعروفة وتدخل في عدة طوائف أهمها (١) الديانات الالهية التي يعبد اصحابها آلهة عظيمة غير منظورة (٢) عبادة ارواح الاسلاف او نحوها (٣) عبادة القوى الطبيعية والديانات الالهية تقسم الى التوحيدية والمشركة والتوحيدية تشمل ديانات ارقى الامم المتقدمة . وترجع على الاجمال الى الاعتقاد بالله واحد قادر على كل شيء اشهرها اربع ١ الزردشتية ديانة الفرس القدماء ٢ البوذية ديانة اهل الصين وغيرهم ٣ اليهودية ٤ المسيحية ٥ الاسلامية . وكلها باقية الى الان وقد اصاب بعضها تغيير اقتضاء اختلاف رؤسائها ومطامعهم واستيلاء الجهل على عامتها حتى اكتسب بعضها صبغة الشرك او تعدد الالهة او الوثنية . ونظراً لاشتهارها لا نرى حاجة الى وصفها هنا وسيأتي الكلام عليها

١-١ الديانات المشركة وهي التي يعبد اصحابها الهين فاكثر قد أمحى اكثرها من الوجود . اشهرها ديانات الامم القديمة في مصر وفينيقية واشور وبابل واليونان والرومان والبراهمة . على ان هذه الامم القديمة يغلب على الظن ان الاصل في عبادتها التوحيد ولا سيما الفراعنة . ولا نظن امة تمدت وارتقت مدارك اهلها الا كان التوحيد اعتقادها . لكن طبيعة الناس حولتها الى الشرك التماساً للكسب على ايدي الكهنة او غير ذلك كما اصاب الديانات التوحيدية الاخرى من بعض الوجوه

اما عبادات الارواح غير الالهية فانها شائعة عند بعض الامم المنحطة ممن يعبدون ارواح اسلافهم او ارواح بعض الاهل والاصدقاء والعظماء وقد تتحول الى عبادة الوثن او تظهر بمظهرها وقد تختلط العبادتان كما ستراه في مكانه

وعبادات القوى الطبيعية تدخل فيها عبادة الشمس والقمر والرعد والبرق ونحوها وقد ارهبت الانسان في اول امره فالتجدها الهة بعضها للخير والبعض الآخر للشر والديانات الوثنية هي التي يعبد اصحابها تماثيل ينحتونها او اصابعاً ينصبونها او اشياء اخرى يقيمونها ويحومون حولها للتعبد او الاستغاثة او الاستخارة . وهي اصناف عديدة يدخل فيها طائفة كبيرة من ارقى الامم المتقدمة قديماً وحديثاً . فان الموحدن والمشركين منهم قد يتخذون اصناماً او صوراً لا يعنون بها عبادة الوثن وانما اقاموها تمثيلاً لبعض آلهتهم غير المنظورة . فاضلوا العامة بها فعبدوها وهم الهيون موحدون واما الديانات الوثنية بالمعنى المراد تماماً فهي اليوم ديانات الامم المتوحشة وسيرد ذكرها مراراً في اثناء هذا الكتاب . ولذلك رأينا ان بسط الكلام فيها . أهمها ١ الديانات الفنتية ٢ الطوتمية ٣ الشامانية ٤ النابو

## ١ - الفتيشة

هي عبادة الانصاب واللفظ برتوغالي الاصل وضعه البورتغاليون الذين نزلوا غربي افريقيا قديماً اذ رأوا اهلها يحملون على اذرعتهم واعناقهم تعاويذ يقصدونها ويتقون بها الاذى واسم التعويذة في اللغة البورتغالية Feitiço ( فيتيشو ) فاطلقوا عليهم هذا الاسم ثم اطلق على عبدة الانصاب وهم يقيمون الانصاب او التماثيل من الحجارة او الخشب او الطين او الشجر او غيرها يعتقدون فيها الكرامة والقدره لانها مقر اله تلك القرية او البلد او المنزل فيلجأون اليها في حاجتهم للاستشارة او الاستخارة او الاستعاذة او غير ذلك . ويقدمون لها الذبائح او القرابين فاذا رأوا من معبودهم ما يؤملون من خير او رعاية او وقاية بالغوا في احترامه وتمكنوا من اعتقاد الكرامة فيه . والا ابدلوه بسواه لان الروح او الاله فارقه ونزل في غيره

## ٢ - الطوتمية

« الطوتم » لفظ دخل اللغات الافرنجية في اواخر القرن الثامن عشر من لغة الاوجيبي من هنود اميركا ويراد به كائنات تحترمها بعض القبائل المتوحشة ويعتقد كل فرد من افراد القبيلة بعلاقة نسب بينه وبين واحد منها يسميه طوته وقد يكون الطوتم حيواناً او نباتاً او غير ذلك . وهو يحمي صاحبه وصاحبه يحترمه ويقدسه او يعبد . واذا كان حيواناً لا يقدم على قتله او نباتاً فلا يقطعه او يأكله . ومختلف الطوتمية عن عبادة الحيوانات والنباتات الشائعة عند بعض تلك القبائل المعبر عنها بالديانة الفتيشية المتقدم ذكرها ان هذه عبادة صنم بصورة حيوان وتلك تقديس نوع من انواع الحيوان او النبات او عبادته

والطوتم بالنظر الى مجموع القبائل ثلاث طبقات اولاً طوتم القبيلة وهو عام يشترك في احترامه كل افرادها ويتوارثونه . ثانياً طوتم الجنس وهو ما يختص باحترامه افراد احد الجنسين الذكور او الاناث فيكون خاصاً بنساء القبيلة او رجالها . ثالثاً الطوتم الشخصي وهو ما يختص باحترامه الفرد الواحد ولا يرثه ابناءؤه والاول احراها بالاعتبار وعليه نجعل مدار كلامنا

✽ طوتم القبيلة ✽ هو حيوان او نبات او شيء آخر يشترك في تقديسه او عبادته افراد قبيلة من القبائل ويقسمون باسمه ويعتقدون انه جدهم الاعلى وانهم من دم

واحد مرتبطون بيهود متبادلة ترجع الى ذلك الطوتم . وله عندهم اعتباران احدهما ديني والآخر اجتماعي فالديني يراد به ما بين الرجل وطوته من العلاقة المتبادلة الرجل يحترم الطوتم والطوتم يحميه ويحفظه . واما الاجتماعي فهو الحقوق المتبادلة بين افراد تلك القبيلة التي يجمعها اسم ذلك الطوتم بالنظر الى القبائل الاخرى المنسوبة الى طوتمات اخرى وقد يختلف الاعتباران في كثير من الاحوال

فالطوتم من الوجهة الدينية يعتبر اباً للقبيلة وانما من نسله ولكل قبيلة حديث خرافي عن طوتها يتناقضونه اباً عن جد يغلب ان يكون مداره على كيفية انتقاله من الحيوانية او النباتية الى الانسانية . فن قبائل الايروكو من هنود اميركا قبيلة تعرف بقبيلة السلحفاة يعتقد اهلها انهم متسلسلون من سلحفاة سمينة استقلت صدقها فالتفتها عن ظهرها ثم تحولت الى انسان اولد اولاداً . ومنهم قبيلة الحلزون (البزاقة) يعتقدون انهم متسلسلون من الحلزون وانثى الجندبادستر — وذلك ان حلزوناً ذكراً خلع صدفته ونبت له يدان ورجلان ورأس وتحول الى رجل طويل القامة جميل الصورة فتزوج انثى الجندبادستر واولدها هذه القبيلة . وقس على ذلك قبائل تنسب الى البط او الأوز او غيرها من الطيور المائية . وفي سينغمبيا قبائل تنسب الى وحيد القرن وفرس البحر او الى العقرب او الثعبان

فكل من هذه الحيوانات يعد طوتماً للقبيلة التي تسمى باسمه وهي تحترمه وتقده فلا تؤذي ولا تقتله . فقبيلة البط مثلاً لا تؤذي هذا الطير ولا تقتله الا اذا عض احدها الجوع فيأكل البطة وهو يأسف ويستغفر . وكذلك اذا كان الطوتم نباتاً فانهم يحترمونه ويتجنبون ان يدوسوه او يأكلوه . فن كان طوته الذرة مثلاً فاكلها محرم عليه واذا كان الطوتم شجرة حرموا احراق عيدانها

ولا يقتصر احترامهم الطوتم على تحريم اكله او اذيته فان بعضهم يحرم لمسه او النظر اليه . فقبيلة الايل من قبائل الاوهاما لا تأكل لحم الايل ولا تمس ايلاً ذكراً . وقبيلة رأس الغزال لا تمس جلد غزال قط . وقد يحرمون التلفظ باسم الطوتم فاذا اضطروا الى ذكره عمدوا الى الكتابة او الاشارة فن هنود الدولاورس في اميركا قبيلة تنسب الى الذئب واخرى الى السلحفاة واخرى الى ديك الحبش فاذا اضطروا الى ذكر احدها كنوا عن الاول بالقدم المستديرة وعن الثاني بالساحف وعن الثالث بغير الماضع . والقبائل المذكورة تعرف بهذه الكنايات

واذا مات حيوان من نوع طوتم القبيلة احتفل اهلها بدفنه وحزنوا عليه حزنهم

على واحد منهم . فقبيلة البومة في ساموا اذا وجد احد رجالها بومة ميتة فانه يقعد الى جانبها ويأخذ في الندب والبكاء ويضرب جبينه بالحجارة حتى يدميه ثم يكفن البومة ويحملها الى المدفن كأنها كانت من افراد القبيلة . ويعتقدون ان من اهان الطوتم او اساء اليه يصاب بالمصائب ويختلف اعتقادهم ذلك باختلاف القبائل او البلاد . فبعضهم يعتقدون ان من يأكل طوتمة تصبح نساء قبيلته عواقر وغيرهم يعتقدون انهم يصابون بالامراض او النكبات او نحو ذلك ويتوهم آخرون ان آكل طوتمه يجازى بالموت بان يقم الطوتم في بدنه ولا يزال يأكل منه حتى يموت

ويؤمنون من الوجهة الاخرى ان الطوتم لا يؤذي صاحبه فالذين طوتهم الحية مثلاً لا يخافون لسعها وعندهم ان الحية لا تلسعهم وكذلك قبائل العقرب في سينغيبيا فهم على ثقة ان العقرب السامة تمر على جسم احدهم ولا تؤذي . وقس على ذلك قبائل الذئاب ونحوها وكثيراً ما يمتحنون بذلك قرابة من يدعي انتسابه الى احدها من زعم انه من قبيلة الثعبان اطلقوا عليه الثعبان فاذا لسعه قالوا انه مدع كاذب واهل هذا المبدأ يبنذون كل من لا يراعي الطوتم جانبه ويتجنب اذيته

على انهم لا يكتفون من الطوتم ان يكف اذاه عن اصحابه او عبادته ولكنهم يتوقعون ان يحسن اليهم ويدافع عنهم . فتعتقد قبيلة الذئاب ان الذئاب تدافع عنها في ساحة القتال . ويتوهم اكثر اصحاب الطوتمية ان الطوتم ينذر اصحابه بالخطر قبل وقوعه بعلامات او رموز على نحو ما يعبر عنه بالقأل او الطيرة

ومما يتقربون به الى الطوتم ابتغاء رضاء وحمايته ان يشبهوا به فيقلدونه بشكله ومظهره ويلبسون جلده او قسماً من جلده او يتخذون جزءاً منه يعلقونه في اعناقهم او اذرعهم على نحو التعاويذ في الامم الاخرى . فلا يخلو فرد من تعويذة تدل على علاقته بطوتمه

ومن عاداتهم الدالة على اعتبارهم انفسهم من نسل الطوتم ما يجرونه من الاحتفال عند الولادة او الزواج او الوفاة ونحوها من الاحوال . فقبيلة الغزال الاحمر مثلاً اذا ولد لهم طفل نقشوا ظهره بالحرمة واذا كان من قبيلة الذئب صاحت الولائد عند وضعه « قد ولد لنا ذئب صغير » ويخيطون بقميص الطفل قطعة من عين الذئب او قلبه . واذا تزوج واحد من قبيلة الكلب الاحمر في جاوى دهنوا العروسين برماد عظام كلب احمر . وقس على ذلك سائر القبائل بما ينتسبون اليه من انواع الطوتم ويحتفلون نحو هذه الاحتفالات عند الوفاة او الزواج



اما الطوتم الجنسي فيراد به اختصاص ذكور القبيلة او اناتها بطوتم خاص . فبعض القبائل في استراليا لذكورها طوتم ولاناثها طوتم آخر وكلاهما غير طوتم القبيلة وكذلك الطوتم الشخصي فان الرجل يكون له طوتم خاص به غير طوتم القبيلة وغير الطوتم الجنسي

اما طوتم القبيلة من الوجهة الاجتماعية فيراد به تعاقد اهل القبيلة فيما بينها باعتبار علاقتها بالقبائل الاخرى . فاهل الطوتم الواحد يعدون اخوة واخوات يتعاونون في السراء والضراء بروابط هي اشد مما بين افراد العائلة الواحدة اليوم . فيتزوج الرجل بامرأة من غير قبيلته وطوتم غير طوتمه وربما نشأ الاولاد على طوتم آخر فاذا انتشبت حرب تعاون اهل الطوتم الواحد على اصحاب الطوتم الآخر فينفصل الرجل عن زوجته والولد عن ابيه او امه

ومن شروط الطوتمية ان رجال الطوتم الواحد لا يتزوجون نساء من قبيلتهم ولا النساء برجال منها . وهو مايعبر عنه علماء العمران بالزواج الخارجي (Exogamy) ويعتقد اصحاب الطوتم ان الزوج في نفس القبيلة مضر بالصحة حتى ينخر العظام ويعاقبون من يقدم عليه بالموت او العذاب الاليم . ولذلك فهم يتخذون نساء من القبائل الاخرى بالغزو او المراضاة او نحو ذلك . والاولاد يرثون على الغالب طوتم امهاتهم فكان النسب يتصل بينهم بالامهات وليس بالآباء كما هو المعبود بيننا

وذهب الاستاذ روبرتسن سميت المستشرق الانكليزي الى ان العرب كانوا في اقدم ازمانهم من عبدة الطوتم والف في ذلك كتاباً سرد فيه ادلته على ذلك اهمها ما في اسماء قبائل العرب من اسماء الحيوانات كبني نمر وبني ثعلب واسد وغيرها . وقد رددنا عليه وينا خطأ في كتابنا انساب العرب القدماء

### ٣ — الشامية

ليست الشامية ديناً مستقلاً وانما هي ضرب من العبادة او الاعتقاد الديني شائع من بعض الامم المغولية وهو قديم هناك ويوجد مثله الآن عند هنود اميركا . والشامان عندهم الكاهن واكثر اعماله سحرية وشعوذة تقطع النظر عن الانصاب او الطوتم او نحوهما وله نفوذ يشبه نفوذ الطبيب الروحي في الهند وهذا النفوذ مبني على اعتقاد الناس اقتدار الشامان في دفع الضر او جلب المنفعة بتأثيره على الارواح الصالحة او الشريرة واكثر هذه الارواح في اعتقادهم ارواح اسلافهم وله طقوس وفرائض سحرية او كهنوتية يستخرج بها النيات ويأتي المعجزات بتقديم القرابين



ش ١٢ : الشامان او الكاهن في سبيريا بلباسه الرسمي  
والاضحية للارواح فهو من هذا القبيل تابع للعبادات الروحية وللشامانية احكام  
سيأتي الكلام عليها

٤ - تابو

وبعد من هذا القبيل ايضاً ما يعرف في اصطلاحهم بقولهم « تابو » وليس  
التابو عبادة وانما هو حرم او تحريم واصل معنى اللفظ « مقدس » اي لا يجوز  
مسه كالحرمة في بعض الاديان . وهو في الديانات الوثنية من شأن الساحر او الزعيم .  
فاذا امر زعيم القبيلة او ساحرها ان يكون النصب الفلاني مقدساً « تابو » امتنع  
مسه على الناس . وقد يقدس الزعيم نفسه او بيته او غير ذلك  
وهناك ضروب من العبادات او الكهانات يضيق عنها المقام فنكتفي بما تقدم  
وسترد تفصيلات اخرى في اثناء الكلام على الامم



# طبقات الامم

## اقسامها

فبعد ما ذكرناه من المقدمات التمهيدية ننتقل الى موضوع الكتاب نعني طبقات الامم كما هي الآن . وقد اختلف علماء الانسان في تقسيمها وتبويبها لاختلاف الاساس الذي يبنون ذلك التقسيم عليه . فكان المعول عليه قديماً ان يقسم الناس الى ثلاثة فروع نسبة الى ابناء نوح سام وحام وياث . وردوا كل صنف من اصناف الناس الى احد هذه الاقسام وعينوا مواطنها . وبعد شيوع التاريخ الطبيعي ذهب العلماء في تقسيم البشر الى اصناف حسب الوانهم . وذهب آخرون الى تقسيمهم حسب شكل الجمجمة او القامة او الملامح او القوى العاقلة او اللغات او غير ذلك . ومن تلك التقاسيم ما ذهب اليه بلومنباخ منذ قرن وبعض القرن فقسم الناس الى خمسة اقسام وهم : ١ القوقاسيون ٢ المغوليون ٣ الاجباش ٤ الاميركيون ٥ الملقيون . ومنها تقسيم الاستاذ هكسلي في اواسط القرن الماضي الى اربعة اصناف تختلف عن تلك وهي : ١ الاوستراليون ٢ الزنوج ٣ المغول ٤ البيض . ثم اضاف اليها نوعاً خامساً سماه الاسمر

وعول آخرون على تقاسيم أخرى ولكل تقسيم حسنات وسيئات من حيث تحديد خصائص كل نوع وتطبيقه على ما هو معروف في الامم الحية . وآخر التقاسيم بناء اصحابه على ناموس النشوء والارتقاء وتاريخ نشوء الانسان . فرتبوا الامم طبقات حسب ما يرونه من تدرجها في الارتقاء - وهو ما عولنا في هذا الكتاب نعني تقسيم الدكتور كين في كتابه « شعوب العالم » فالتاس عنده يقسمون الى اربع طبقات كبرى هي :

- ١ الزنوج او السود : في السودان وجنوب افريقيا واوقيانيا او اوسترالازيا
- ٢ المغول او الصفرة : في اواسط اسيا وشمالها وشرقيها
- ٣ الاميركان او الحمرة : في اميركا
- ٤ القوقاسيون او البيض والاسمر : في شمالي افريقيا وفي اوربا والهند وغربي اسيا وبولنيزيا واميركا

ويقسم كل من هذه الانواع الى فروع عديدة سنأتي عليها في اماكنها. وهم يعتبرون بهذا الترتيب في تقسيمها تدرجها في الارتقاء . فلنصف كلاً منها على حدة . وعند الكلام في كل امة نصف مساكنها الاصلية ومساكنها الحالية وطبائعها الجسدية والعقلية ولغاتها وما تنقسم اليه من الفروع وغير ذلك

## الطبقة الاولى

# الزوج

او الجنس الاسود

هم احط طبقات الامم في سلم الارتقاء . ويقسمون على الاجمال الى : (١) الزوج الشرقيين في اوقيانيا (٢) الزوج الغربيين في افريقيا

## الزوج الشرقيون

في اوقيانيا

﴿مواطنهم الاصلية﴾ ملايزيا وجزائر اندامان وفيلبين وغانة الجديدة وميلانيزيا واوستراليا وتسمانيا

﴿مواطنهم الآن﴾ شبه جزيرة ملقا واندامان وبعض جزائر الارخبيل الهندي وفيلبين وغانة الجديدة وميلانيزيا واوستراليا

﴿صفاتهم البدنية﴾ متوسط طولهم خمسة اقدام وستة قراريط . الشعر اسود جعد على الغالب . الانف كبير مستقيم وقد يكون اعقف قليلاً والبشرة سوداء او مائلة الى السواد والشفقتان سميكتان لا تمقلبان

عددهم نحو ٢٠٠٠٠٠٠ نفس اكثرهم في غانة الجديدة وميلانيزيا . ويقسمون الى امم شتى اهمها البابوان في غانة الجديدة وشرقي ملايزيا . والميلانيز في جزائر بسمارك ولوسيد وسليمان وغيرها . والاوستراليون والتسمان القدماء قد انقرضوا . واقرام الزنج او البغمة في ملايزيا . والاندامانيون والسامانغ وغيرهم . واليك الكلام عن اشهرها

## البابوان

## Papuan

هم اقرب الزوج الى مهد الاسان الاول في جاوى كما تقدم . وكانوا قديماً منتشرين على معظم الارخبيل الهندي لكنهم الآن محصورون تقريباً في جزيرة غانة الجديدة وبعض ما يحف بها من الجزر الصغيرة . وسكان جزيرة «ني» و«ارو» وغيرهما يمتازون بكثافة شعورهم وتجدها فسامهم الملقبون لذلك «بابوا» ومعناه في لسانهم «جعدي» فعرفوا بذلك . والبابوان كثيرو التفاخر بهذه الشعور يبذلون جهدهم في المحافظة



ش ١٣ بابواي والعقود في عثقه والارهار على ذراعيه

على شكلها المستدير فيسرحونها باداة مؤلفة من ستة عيدان من القصب الهندي محددة كاسنان المشط . يتلاهمون باستخدامها كالشط في ساعات الفراغ وبعضهم يصطنعون مشطاً هلالى الشكل او بشكل حدوة الفرس يغرسونه في مقدم الراس . ويشدون طرفيه بعود مكسو بالصفيح وعليه ريشة . ويتزين رجالهم بباقة من الاعشاب والازهار والريش الملون والشعر يشدونها الى اعلى الذراع (ش ١٣) اما النساء فيتحنلن بعقود من الاسنان او الخرز يشدونها الى الاقراط ويربطنها بمجديلة من شعورهن الخلفية . ويلبسن في ارجلهن خلاخل من النحاس او الصدف . واربطة بمجدولة

حول اسفل الركبة يغرسن فيها طرف ثوب منسوج من سعف النخل يغطيهم من  
الوركين الى الركبتين

والبابوان من احط البشر كما تقدم لكنهم ارق من ذلك بالمظر الى احوالهم  
الاجتماعية فهم يتعاطون الزرع ويصطعبون بعض انواع الخرف . وبينون السفن  
والمنازل اما على الشجر او باعمدة ينصبونها على الارض . لكن اكثرهم يأكلون  
لحوم البشر . وفي عاداتهم ما يدل على انحطاطهم في سلم البشرية . فالقائمون منهم على  
السواحل الجنوبية الغربية التابعة لهولندا مشهورون بسفك الدماء والخذاع  
والتوحش . يقتلون النفس بلا سبب غير الرغبة في القتل . وهم مع ذلك اقل همجية  
من سكان القسم الشرقي عند الحدود الاسكندنافية والهولندية . فان هؤلاء اذا اسروا  
انساناً ليقتلوا بلحمه كسروا يديه ورجليه ليعجز عن الفرار ويستبقونه لغنائمهم .  
ففى ارادوا الاكل كان لحمه طرياً فيطبخون ما شاءوا منه حسب الحاجة . ولهم طريقة  
أخرى في منع اسراهم من الفرار وذلك انهم يثقبون كفي الرجل ويشدونهما وراء  
ظهره بوتر او خيط متين يدخلونه في الثقبين ويربطونه . ونحملونهم في القوارب الى  
منازلهم لتعذيبهم في احتفالاتهم . ففى وصلوا القرية يلقون اولئك الاسرى في الماء ثم  
يتأقون في استخراجهم منه باعمدة طويلة في رؤوسها صنابير من الحديد  
كالشناكل يغرسونها في لحوم اولئك المساكين ويجذبونهم الى البر . فيضعونهم على  
الحصر ويشدون اعناقهم الى شجرة ليجلسوهم ويأخذون بجملدهم وتعذيبهم . ثم  
يلقونهم بورق جوز الهند الجاف ويرفعونهم عن الارض نحو مترين وهم مشدودون  
بالامراس الى الشجرة . ويوقدون النار تحتهم ويصبرون حتى ينضج لحمهم وتحترق  
الامراس . فتقع تلك الجثث على الارض فيقض البابوان عليها كالوحوش الضارية  
وفي ايديهم السكاكين . بل هم اشد وحشية من الصواري لانهم قد يقطعون يد الرجل  
ويأكلونها ولا يزال فيه رفق من الحياة وهم فرحون برقصون ويصيحون .  
روى هذه العادة عنهم القس شالمرسنة ١٨٩٥ ثم وقع هو نفسه في الاسر وقتل على  
هذا الشكل

ديانتهم

والآلهة البابوان كثيرة الشبه بهم من حيث هذه الفظاعة . فهم يعبدون آلهة شيطانية  
يعتقدون انها تطوف البلاد وتظهر احياناً بشكل حيوان غريب يسمونه بلسانهم  
« اتيتيجي » له عين من الامام وعين من الورا وسر اصابع في كل يد . وان سبابة اليد

اليمنى تنتهي نظفر حاد . وانها تقيم في الكهوف وتسطو على الناس فتختار من لحومهم ما يلد لها بعد ان تذوق اللحم قبل اكله من قطعة صغيرة تنتشلها براس ذلك الظفر . فاذا لذ لها امرت بذلك الاسير فسوي على النار واكلته والا اطلقت سبيله



ش ١٤ احد سكان غانة الجديدة من البابوان

والغريون من البابوان يعبدون ايضاً الاسلاف فذا مات احد آبائهم نحت الساحر خشبة على صورته يسمونها « كروار » يجعلون لها انفاً وعينين واذين وفماً . وقيمون لذلك احتفالاً بضعة ايام يرقصون ويفرحون . ولا تزال روح ذلك الميت ترف طائفة فيبدلون جهدهم في ادخالها ذلك الجسم الجديد ( الكروار ) ولا يزالون يضربون الطبول ويصيحون حتى تدخله ولا يعود في امكانها الخروج منه فبأن الناس اذاها فيضعون الكروار هذا في احدى زوايا المنزل ويغطونه بالحصر ويقدمون له الاحترام والقراين ويستخيرونه في كثير من احوالهم العائلية . ويصطحبونه في اسفارهم ليحميهم من الاعداء . فاذا بلغوا الى مأمنهم ولم يبق له نفع طرحوه كما يطرحون قطعة من الحشب

وفي غانة الجديدة الاسكيزية سحرة من البابوان يستشيرهم الناس في حاجاتهم .

فاذا اتى الطالب الى الساحر دفع اليه اجرته . فيتناول الساحر حزمة من القش يضع فيها شعرة من شعر الطالب وقلامة من ظفره او اشياء اخرى من آثاره . فتكتسب تلك الحزمة قوة سحرية غريبة حتى يكاد الناس يموتون رعباً منها . والتابو شائع في اوقيانيا كلها لكن له في غانة الجديدة شأناً خاصاً يدل على اصله فيها . فهو هنا لا تقدم له العبادة لكن له علاقة بالطعام وهو اهم مطالب الانسان في همجيته . فيستخدمونه لمنع الناس من مس الطعام او اكله بما يعلقونه عليه من ورق او خرق او اصداف باسم التابو . فيكفي ذلك لحفظ شجرة الحوز الهندي او غيرها من اطعمتهم سالماً من الاذى . وقد يحيطون البساتين بالحبال او يشدون اغصاناً الى الابواب لمنع الناس من دخولها ويقال بالاجمال ان الشعور الادبي في البابوان لا يزال في اضعف احواله فذلك لا تجدد عندهم قواعد ادبية ولا روابط اجتماعية غير الروابط بين القبائل . ولا صورة عندهم للعالم الآتي ولذلك فلا يقدمون ذبيحة او قرباناً لموتاهم كما يفعل سواهم . ويعتقد اهل جزيرة وودلارك في الطرف الشرقي من غانة الجديدة ان الريح تحمل ارواح الصالحين والخطاة معاً الى جزيرة واتوم المجاورة لهم فتقيم هناك كما كانت في قيد الحياة . والمرأة عندهم تشغل بالزراعة والطبخ والرجال يشتغلون بالصيد والغزو ويتمتعون بسائر اسباب الحياة

وليس عند البابوان طبقات اجتماعية فهم اقرب الى الاشتراكية مما الى سائر اشكال الجماعات . ليس لهم رؤساء او زعماء الا من يتغلب بقوته الشخصية ولا يذعنون الا للاراي العام

ويدل على تمكن المساواة من نفوسهم انهم يبنون منازلهم مشتركة بين المئات منهم فيجعلون طول البيت الواحد ٣٠٠ قدم الى ٥٠٠ او ٧٠٠ قدم بحيث يسع العشيرة كلها فيقيمون معاً بلا تمييز بين طبقاتهم . فهم متساوون ليس بالمعنى المراد من المساواة عندنا بل من حيث المعيشة معاً وهي لبساطتها لا ينفرد احد بشيء لا يقتنع به سواه . وقد يجعلون بيوتهم على الاشجار الكبيرة العالية اذا خافوا سطواً او غزواً

وقد وصف الدكتور ولس طبائع البابوان وقال بينهم وبين جيرانهم الملقين بعد ان درس ذلك طويلاً قال « اذا نظرنا في طبائع هاتين الامتين في ابدانهم وعقولهم وآدابهم راينا فرقاً كبيراً بينهما . فالملقيون قصار القامة سمر البشرة سبطو الشعر لا لحى لهم . والبابوان اطول قامة واسود بشرة واجعد شعراً ولهم لحى . والملقيون عراض الوجوه صغار الانوف منبسطة الجباه . والبابوان طوال الوجوه كبار الانوف



بارزو الحواجب . والملتي خجول بارد الطبع هادى عبوس . والبابواني جسور حاد المزاج كثير الجلبة والضحك لا يعرف التكنم »

### الميلانيز

#### Melanesians

يقعون وراء غابة الجديدة في جزائر بسمارك ( تشغل على جزر بريطانيا الجديدة وايرلندا الجديدة ودوق يورك ) وتمتد شرقاً جنوبياً الى كليدونيا الجديدة وشرقاً الى فيجي وروتوما . ويقعون ايضاً في جزائر سليمان والأدميرالي . والمظنون ان هذه الامة كانت متغلبة على جزائر البحر الجنوبي كلها ولا تزال آثار ذلك ظاهرة



ش ١٥ : اناس من جزيرة سليمان

في اهل تلك البلاد واحوالها في بولينيزيا وغيرها . والمتأمل لا يجد فرقاً كبيراً بين البابوان والميلانيز في طبائعهم الاساسية . واكثر الميلانيز شبيهاً بحيرانهم البابوان هم سكان جزر سليمان والادميرالي الا من حيث الانف فانه اصغر في الميلانيز وهم اقصر قامه

على ان الميلانيز انفسهم لا يدعون نسباً في امة اخرى بل يعتقدون ان اجدادهم خرجوا من الارض بشكل عود من قصب السكر نبتت منه عقدتان احدهما صارت رجالاً والاخرى امرأة وهما اصل البشر عندهم . وهم كالبايوان من حيث رغبتهم في سفك الدماء والغدر واكل لحوم البشر . وقد تمكن المبشرون بالصراية من تلطيف تلك الطباع في طائفة منهم في جزيرة هبريد الجديدة . اما على الاجمال فلا يزالون سفاكين غدارين سارقين يأكلون لحوم الناس واموالهم

وهم مع ذلك يفوقون البايوان في القوى العاقلة ولعل السبب في ذلك كثرة اختلاطهم بالبولينيز . ويدل على رقيهم وجود النظام الاجتماعي والسياسي عندهم فيخضعون للرؤساء ولهم روابط للزواج وفيهم شعور ديني يمتازون به على اهل غانة الجديدة . على ان المستر كودرتن الذي درس طباعهم يقول انهم ليس في لسانهم لفظ « شيطان » ولما اختلطوا بالافرنج واحتاجوا الى هذا المعنى في حديثهم استخدموا لفظه الانكليزي (دليل) . وعندهم نوعان من الارواح الاول : ارواح بلا ابدان وهي خالدة لا تموت والثاني ارواح الاسلاف . واساس هذا الاعتقاد قوة يسمونها « مانا » مقتبسة من البولينيز يعتقدون انها تتمتع المواهب الاشخاص والاشياء فتمنحها للبيوت والقوارب والاسلحة فضلاً عن الناس

#### ديانتهم

وبالاجمال ان كل الارواح الطاهرة ومعظم النفوس وبعض البشر عندهم « مانا » ولا يعبدون بعد الموت الارواح الذين يكونون قد اكتسبوا هذه النعمة في قيد الحياة وهم غالباً الرؤساء والزعماء . واما العامة لا مانا لهم في هذه الحياة فلا يعبدون بعد الموت . على ان الكل يصيرون الى عالم الاموات يقضون فيه حياة خالية من الاحزان الارضية . ويتصلون الى ذلك العالم من شق في الارض قرب بحيرة تجتمع عندها الارواح . ويستقبل القادمين زعيم الارواح هناك واسمه « ناكليفو »

واهل كليدونيا الجديدة يسمون الاله بلفظ معناه « الاموات » وهم يصلون لمن مات من رؤسائهم صلاة برأسها بعض رؤسائهم الاحياء فاذا انقضت الصلاة رقصوا وطيروا . ويعتقد اهل ايتيوم ان الروح اذا فارقت الجثة طارت الى الطرف الغربي من تلك الجزيرة فتخوض البحر وتسبح الى مساكن الارواح المسمى عندهم « اوماتاس » ويزعمون ان الارواح هناك فئتان فئة صالحة وفئة شريرة وجزء الصالحين الاطعمة اللذيذة

ويزعم اهل كليدونيا ان الارواح تذهب الى غابة العليق (العوسج) وهم يحتفلون للارواح كل خمسة اشهر احتفالاً يهيئون فيه الاطعمة كوماً ويختبئ العجائز رجالاً ونساء في كهف يمثلون فيه الارواح ترتل ترتيلاً لا يشبه ترتيل اهل الارض . ثم يخرجون من الكهف ويرقصون رقصاً بربرياً

وعندهم اله خاص للعين يصلون له حتى يساعد عيونهم على رؤية النبال وهي تتساقط عليهم من الاعداء . واله للاذن يستعينون به على استطلاع خبر الاعداء او سماع وقع اقدامهم قبل وصولهم . وعند سكان ناما آلهة تصنع الامراض فاذا مرض احدهم نفخوا في بوق من صدف البحر صلاة لصانع المرض ويعدونه بالهدايا ويلتقسون منه ان لا يحرق بقايا الطعام لاعتقادهم ان احراقها يمت صاحبها

وفي كليدونيا صنف من الكهنة يزعمون انهم ينزلون الامطار نبش الجثث وسكب الماء عليها . وعندهم لسكل عائلة كاهن وعليهم حياً كاهن اعظم

واهل تانا يعبدون شجر البنيان ويقصدون بعض الاحجار . واما التماثيل فلا وجود لها عندهم . ولكنهم عثروا في مايكولو من جزائر هبريد الجديدة على تماثيل لا يخلو منها بيت من البيوت المقدسة في القرى . حتى لقد يكون في البيت الواحد منها ثلاثة تماثيل بالقد الطبيعي وعليها لباس الرجال . وهم ينظرون الى الاله نظرم الى روح حقودة ويعتقدون الكهانة والعرافة اعتقاداً متيناً ويزعمون في اصل الخليفة ان الالهة اصطادوا تلك الجزائر ثم خلقوا فيها الرجال والنساء

وقد رأى القبطان كوك الرحالة الشهير قبراً في كليدونيا قيل له انه قبر احد الكبراء وراه مزيناً بالرماح النبال والاسهم والمجازيف وغيرها مغروسة في الارض . وذكر ترز ايضاً انهم يزينون الميت بمظقة واساور من الصدف ثم يقطعون اصابعه وابهامه ليحفظوها تذكراً منه ويفرشون القبر بحصير ثم يدفنون الجثة الا الرأس . وبعد عشرة ايام يقطعون الراس فيستخرجون الاسنان ويحفظون السكل تذكراً آخر

واهل جزائر سليمان يحترمون ارواح الموتى احتراماً فائقاً بشرط ان لا تتجاوز الجسد الاول . وعندهم ان ارواح عامة الناس تذهب الى جزائر قريبة منهم تطوف فيها تائهة لا تدري مصيرها . واما ارواح الكهنة والرؤساء فانها تظل بين الاقرباء لتسجيب طلباتهم عند الصلاة وتقبل فرايهم . وعندهم سلوكات يتناقلونها خلفاً عن سلفهم وهم يحترمون العرافين وكلاب البحر كثيراً



ش ١٦ : تمثال مقدس في جوارح الجديدة من حضائر سليمان

ويعتقد الفيجيون ان للاسان روحين احدهما طله ويسمونها الروح المظلمة  
 ويزعمون انها تذهب الى الجحيم . والثانية صورته المنعكسة عن السطوح اللامعة  
 كماء او الزجاج وهي تقيم بجوار المكان الذي يموت فيه صاحبها  
 وان في السماء عالماً آخر مثل هذا فن انتقل اليه عمل مثل اعمال هذه الحياة  
 كالملاحة والصيد والقتل والح . وعندهم لكل قرية اله خاص عواطفه وامياله كعواطف  
 الناس وامياهم يحب ويبغض ويتقم ويدعو الى الحرب او السلم ويناطر آلهة القرى  
 الاخرى فتتبادل الجزية والحصام والريارات ونحوها . ويزعمون ان الالهة تحب  
 لحوم البشر فن سار الى حرب واكثر من القتل فهو انما يقدم طعاماً للالهة وقد يقتل  
 الرجل امرأته في هذا السبيل . واذا استطاع احدهم قتل رفاقه صبراً عدوه في  
 مصاف الالهة

ومن الهة الفيجيين « اوي » وهو عندهم خالق الناس و « وراتومينولو » وهو  
 اله العقم وله ايام خاصة من السنة يحرمون فيها الخروج الى سفر او حرب او

مباشرة غرس او بناء . و « اودنجي » ويمثلونه بحية تدخل راسها في صخر لا تحس الا بالجوع . وبين الهتهم اصنام ذات ثماني اذرع او ثماني اعين او ثمانين معدة او غير ذلك من غرائب الخلق

واذا مات احد رؤسائهم قتلوا واحداً او غير واحد من نسائه او اصدقائه او اقاربه ليسيروا في خدمته الى العالم الاخر . وقد تطلب نساء الميت القتل من تلقاء انفسهن مخافة ان يعشن ذليلات او جائعات بعد وفاته . وقبل دفن الميت يجعلون في يده فاساً يدافع بها عن نفسه ويصحبونه باسنان الحوت يسترضي بها الارواح

### نظام الاجتماع عندهم

#### الجمعيات السرية

ونظام الاجتماع عند الميلانيز غريب في شكله لانه قائم بالجمعيات السرية وهي منتشرة انتشاراً عظيماً ولها طرق وشروط نحو ما في الجمعيات الماسونية عندنا . اعضاؤها من الرجال لايشركون النساء فيها وانما يختارون الالائقيين من الرجال . فاذا دعت الحالة الى جلسة تنكر الاعضاء بأردية يلتحفونها ويراقد يغطون بها وجوههم . ويصيحون صياحاً خاصاً يتعارفون به ويدل على اجتماعهم عن بعد وان لم يظهروا . ولكل جمعية اسم تعرف به . منها « دكدئ » في بريطانيا الجديدة و « ماتبالا » في فلوريدا و « تامانا » في جزائر نانكس و « كاتو » في هبريد الجديدة وجمعيات اخرى في فيجي وكليدونيا الجديدة . وهم يمتقدون ان الارواح تحضر اجتماعاتهم وترشد في ابحاثهم واحكامهم

وتقسم هذه الجمعيات الى رئيسية كالحافل الماسونية الكبرى وعليها المعول في اصدار القرارات الهامة لا يدخلها الا الكبراء وللانتظام في سلوكها شروط صعبة . والى فرعية صغرى يسهل الدخول فيها . فطالب الانتظام في احدى الجمعيات الكبرى يكابد قبل قبوله مشقة عظيمة من التعذيب والتهديد والجوع ونحوه عدة اسابيع يعلمونه في انائها الغناء والرقص

#### الرقص

والرقص من اهم اسرار الجمعية او طقوسها وهو مدهش في اسلوبه فيرقصون غالباً على ضوء القمر في بقعة مكشوفة يحيط بها الحضور . وتتعاظم الضوضاء في الاحراج المجاورة مع اصوات كطلقات المدافع تخرج من مئانات ينفخونها ويضربونها بعنف حتى تنفجر . ثم يخرج الراقصون من تلك الغابات واحداً واحداً الى ساحة يجتمعون

فيها وهم يضربون الارض باقدامهم ضرباً سريعاً يتلوه وقوف فجائي . ويتقدم الراقصين زعيمٌ يحمل طبلاً من الغاب الهندي مستطيل الشكل ووراءه الرجال بالقوس والنشاب يرقصون بانتظام وتوقيع واذا تكاثر الراقصون ارتجت الارض بهم حتى تحسبها تميد تحت اقدامهم . ويكتسبون يوم الرقص باحسن ما عندهم من المصوغات وفي جلستها اقراط ضخمة تتدلى من اذانهم الى اكتافهم وعقود من اسنان الحوت حول اعناقهم واكثرهم عناية بذلك اهل فيجي وهبريد الجديدة



ش ١٧ . احد سكان فيجي حول عنقه عقد من اسنان الحوت

واما غناؤهم فيوقعونه على الرقص وعلى قرع الطبول ونفخ المزامير وضرب الاوتار وقرع الاجراس . يتوارثون اغانيهم بالتلقين جيلاً بعد جيل كما يتلقنون خرافاتهم واقاصيصهم وحكايات حيواناتهم وعجائبهم القوارب والابنية وغيرها والميلانيز يفوقون البابوان في ذلك كما يفوقونهم بالصناعات اليدوية كاصطناع القوارب والاسلحة وادوات الصيد وبناء البيوت والحصون والزخرفة على الاجال . يصطنعون سفناً للحرب يستغرقون زمناً طويلاً في اصطناعها طول السفينة نحو ستين

قدماً وعرضها ستة اقدام يرفعون طرفيها نحو ١٥ قدماً ينتهيان بتماثيل رؤوس محفورة . ولتدشين السفينة بعد الفراغ من صنعها يضحون انساناً في سفرتها الاولى . فاذا لم يتقدم من يضحى نفسه اتفق القبطان مع احد جيرانه من الرؤساء ان يعطيه واحداً من رجاله ليس له من ينصره او يأخذ بثأره . فيغافلونه وهو واقف ينظر الى السفينة ويقتلونه بضربة على ام راسه . وكثيراً ما يدفنون الرجل حياً في اسس المنارل لهذه الغاية

ابنيهم لطيفة ومنازل الرؤساء نخبة طول الواحد منها ثلاثون او اربعون قدماً في ثلاثين . يقسم الى غرف وطبقات لاقامة النساء وغيرهن . ومثل هذا البناء لا بد من تدشينه براس رجل او على الاقل راس امرأة او غلام . وكانت العادة ان يسحقوا رجلاً او عدة رجال تحت قاعدة الركيزة الكبرى من البيت . ويجعلون في البيت غرفاً لحزن المؤونة من الخبز المجفف وفرنّاً للخبز واكياساً مدلاة من السقف يضعون فيها طعامهم اتقاء الفار . يقتنون الجرار من الجلد او الخشب او القصب الهندي للماء وناهيك بالسكاكين والاطباق من الخشب

وهم يمسغون نوعاً من الخددرات يسمى جوز الاريكا مع ورق نوع من الفلفل يسمونه « بتل » وكلس مرجاني . وليس عندهم مسكرات وطنية حتى الكاوا البولينية قلما يتعاطونها الا في جزائر باكس وهريد الجديدة بطريقة خفية

## الأوستراليون

### Australians

يرى الباحثون في طبائع الأوستراليين الان انهم يرجعون الى اصلين احدهما اسود والاخر يشبه ان يكون قوقاسياً منحطاً . ولكن الاصل الاساسي هو الاسود واما الملامح فانها زنجية

واهل ضفاف الادليد في الشمال الغربي من اوسترااليا اقرب الأوستراليين الى اصلهم الاساسي . فانهم سود البشرة بلون القار رؤوسهم مستطيلة مع بروز الفك . عيونهم سوداء غائرة انوفهم منخفضة ومناخرهم واسعة وشفاهم نحينة . تولد اطفالهم سمر الالوان او صفرها وتبقى كذلك سنتين . واما ملامحهم المميزة فهي سواد الشعر وكثافته بلا جعودة وقد يكون سبطاً واذا ارسلوا لحام كانت كثيته واسعة ( س ٢١ )



ش ١٨ : أوسٲرالياٲ لمٲٲٲٲٲ كٲٲٲٲٲ

والسبب في غزارة شعورهم وكثافتها اختلاطهم قديماً ببعض القوقاسيين . ويؤيد ذلك انهم عثروا على جماجم اوسٲرالية تشبه جمجمة نياندرٲال المتقدم ذكرها وجدوها في بقاع يسهل الوصول اليها من ملايزيا بحيث يصح ان ينتقل اليها الانسان الجاوي في العصر البليستوسيني يوم كانت اوسٲراليا لا تزال متصلة بقارة اسيا فلما هبطت البقاع الموصلة بين القارتين طل الاوسٲراليون ادهاراً منفردين عن سائر العالم حتى اكتشفها الافرنج في هذا العصر . فانقطاعهم في تلك البيئٲة كيف طباعهم على شكل خاص بهم يمتازون به عن سائر الامم من حيث الانحطاط في سلم المديٲة . فلما نزع الاروبيون اليهم بعد الاكتشاف غلب الاوسٲراليون على امرهم واخذوا بالانقراض . على انهم لم يكن عددهم عند الاكتشاف يزيد على ١٥٠٠٠٠ نفس ويؤخذ من احصائهم سنة ١٩٠١ انهم لم يبق منهم الا ٢٢٠٠٠ وفيهم الاصليون والمولدون واكثرهم لا يزالون في حال الهمجية

وهم من احط الامم شأناً لا يبنون بيوتاً ولا اكواخاً وانما يآوون الى اخصاص من ورق الشجر لا تلبث ان تنفسها الريح . لا يحرثون ولا يزرعون وانما يقتاتون على جذور الشجر وانما رها وياكلون الديدان والحنافس والجنادب والحوم الحيوانات الصغرى



والكبرى حتى الانسان . لا يبنون سفناً لكنهم يتخذونها من جذوع اليوكالبتس . لا يلبسون ثياباً ولا يتقلدون من الحلى الا عظاماً يعلقونها في الحاجز الانفي او عقوداً من الصدف حول اعناقهم اراوشم دقاً على اجسادهم . لا يساعدون لسانهم ان يعدوا الى ما وراء الثلاثة فهم طبعاً خلو من العلم والادب والصناعة

اما الدين فقد ذهب بعض الباحثين انهم لا يدينون بشيء وبالع آخرون بتدينهم حتى قال انهم يؤمنون بالله عام . والمشهور انهم لا يصلون ولا يصحون ولا يتعاطون شيئاً من الطقوس الدينية ولا يعرفون خالقاً ولا يسجدون لصنم لكنهم يؤمنون بالارواح الشريرة وينسبون اليها الاخطار التي تلحق بهم على الخصوص في الليل . ولذلك فهم لا يمشون ليلاً الا على ضوء المشاعل ليطردوا تلك الارواح من طريقهم . ويقال ان بعضهم يعتقدون بوجود النفس في الناس والحيوانات . وانها تنتقل من جسم الى آخر وصاحبها حي . وتزور قبر صاحبها الاول وتقتات بقتات الطعام الملقى على الارض وتستدفئ بالنار

وكان الاستراليون يتحدثون في مجتمعاتهم عن شخص اسمه « بونجيل » يزعمون انه خلق اكثر الموجودات في يده سكين كبير . وانه صنع الارض ثم اغار عليها بسكينه فجرحها وخددها فتولدت الانهار والتلال . فلما اختلطوا بالافرنج بعد الاكتشاف حولوا حكاية « بونجيل » هذا الى قصة من قصص التوراة وزعموا انه غضب لشرور البشر فأتار العواصف عليهم وجرد سكينه وحمل عليهم فضرب الارض واهلها فقطعهم ارباً ارباً . وما زالت تلك القطع حية تدب على الارض كالديدان حتى هبت العواصف فطارت بها الى السحاب ثم نزلت مطراً في اقطار الارض - هكذا تفرقت الامم . اما الصالحون منهم فبقوا في السماء نجوماً لا تزال تدير الى الان . والاعتقاد بهذا الاله شائع في فيكتوريا ونيوسوث ويلس . وعندهم مثلث مقدس مؤلف من « بويما » القادر على كل شيء وابسه « غروغوراغالي » الوسيط بين بويما والبشر . والثالث « موجيكالي » الشارع . وفي الاخرة جنة ونعيم ولعل ذلك الاعتقاد تسرب اليهم من النصراني النازلين بين ظهرانيهم

ومن عاداتهم انهم اذا مات احدهم بغتة نسبوا موته الى سحر من عدو . ولهم في البحث عن ذلك الساحر طريقة لا يخلو ذكرها من فائدة . وذلك انهم بعد دفن الميت يكنسون بقعة حول قبره يمهدون ترابها جيداً حتى يسهل ظهور آثار المشي فوقها ولو كان الماشي خنفسه . فاول حيوان يخطو في تلك البقعة يتخذون جهة خطاه اشارة

الى الجهة التي اذا ساروا فيها انتهوا الى مقام الساحر . فاذا علموا الجهة انتدبوا اقرب اقارب الميت فيسير ماشياً حتى يلتقي بخيام او نحوها وقد لا يعثر على ذلك الا بعد مسير مئات من الاميال فينزل عندهم وهو يعتقد ان الساحر واحد منهم . فيقدم لهم طعاماً يصنعه هو فمن شرق بذلك الطعام كان هو الساحر المقصود بلا ريب فيهم به ويقتله . وعندهم ان من يموت ولا يدفن تحول روحه الى روح شريرة تنتقل في الارض ويزعم بعض الاوستراليين ان ارواحهم تقيم في جزائر خليج سبنسر

وفي كوينسلاند قبائل يعتقدون انهم يصيرون بعد الموت بيض البشرة . واصل هذا الاعتقاد انهم كانوا يأكلون بعضهم بعضاً فكانوا اذا سلخوا الجلد الاسود عن ابدانهم بان الدهن من تحته ابيض فاعتقدوا بياض الارواح . ويؤيد ذلك انهم لما رأوا البيض لأول مرة ظنوه ارواح اسلافهم راجعة اليهم . وقد ذكر السير جورج كري ان امرأة ظننته روح ابنها ( وكان قد مات مطعوماً ببحريرة في نهر سوان ) فالقت راسها على صدره وصاحت « نعم نعم هو هو بعينه » واوغلت في البكاء

والآنم عند الاوستراليين على ضروب شتى لكنها في غاية البساطة فاذا كان الميت رئيساً او حاكماً جعلوا جثته في شجرة واحرقوها . ويغلب في الارامل من النساء ان يخلقن رؤوسهن . ولون الحداد عندهم الابيض فاذا حزنوا على فقيد كسوا اجسادهم بالدلغان الابيض . ويعتقد بعضهم ان الروح تظل بعد الموت حية وهي عند ذلك اما ان تبقى تائمه وحدها واما ان تحتل جسداً آخر ولكنهم يفضلون الحالة الثانية فلا ينفكون بعد موت فقيدهم عن التضرع الى روحه ان لا تبقى تائمه بل تستقر في جسد ما . ويعتقد آخرون ان الارواح تصعد بعد الموت الى منازل علوية في السماء وانها قد تهبط احياناً لتفتقد اجسادها

وبعض قبائلهم في اواسط استراليا يعتقدون الطوتمية وهي عندهم في ارقى درجاتها فيعتقدون ان كائنات سرية يسمونها « ايرونارينيا » تقمصت بها ارواح ابائهم في عصر قديم يسمونه « شرنفا » وكانوا اقوى من الناس الاحياء لان روحهم مثقلة بالآل الحسن الذي يسمونه « شورنفا » وهو « المانا » عند البابوان وبه يجعلون العشب ينحسب والانسان يقوى على صيده ونحو ذلك

فالشورنفا مستقر ارواح ابائهم او رمز عنها يقدها على الخصوص الاقوام الذين يرتزقون بالصيد وهم ماهرون فيه الى درجة لا يجاربهم فيها احد من المتقدمين او المتوحشين . فالاوسترالي من اقرب الناس فطرة الى الاستقلال امكنه لم يخط نحو

المدينة الا قليلاً لان تعويله في الصيد على الطريقة القديمة جعلت أكثر وقته منصرفاً الى تحصيل قوته فيقضي ايامه جائلاً في ارض الصيد الواسعة يبذل جهده في الاحتفاظ بما لديه من المصائد ومنع الزيادة من السكان لئلا يقاسموه رزقه . ويرى الباحثون في ذلك تعليلاً لشروط البلوغ والزواج عندهم من حيث الزواج من القبيلة او خارجها كما هو شأن اصحاب الطوتم على ان حقيقة هذه الشروط لا تزال مبهمة والمعروف يقيناً انما هو احتقارهم المرأة ومعاملتها بالفظاظاة فن كانت له ابنة وبلغت الثالثة عشرة او الرابعة عشرة من العمر عرضها على احد الرجال للزواج . وبعد المساومة اذا تم الاتفاق على « بيعها » سلمها ابوها الى الزوج وهي لم تره من قبل . فاذا ابت هدها او صفعها واذا ارادت الفرار ضربها على رأسها حتى ترضخ . وتعتمد الوالدة الى الصباح وقرع الارض بالعصا والكلاب تنبح والضوءاء تلعو والوالد مصرّ على عزمه فيقبض على الابنة من شعرها ويجرها قهراً الى بيتها الجديد واسلحة الاستراليين الرمح والحربة والقوس والدرق ونحوها وعندهم كثير من ادوات الصيد والقنص وغيرها

اما قواهم العاقلة والادبية فهي على الاجمال ارقى مما كان الناس يظنون فالزواج البحت منهم اذا دخلوا المدارس دلوا على استعداد فيهم للتعلم أكثر من استعداد المولدين من اباء بيض ولا نظن هذه الميزة تبقى في سن البلوغ . واما شعورهم الادبي فقد قالوا فيه ان الاسترالي شديد الوطأة على عدوه لطيف المعاملة لصديقه لكنه لا يرى بأساً من قتل الاطفال . وقد يطعم الغلام من لحم اخيه المقتول ليجمع القوتين في جسد واحد . على انه شفيق بمن يبقى من الاولاد حياً . اذا حرضته قبيلته ان يكون قاتلاً سافكاً فعل . لكنه في الحرب كريم الخلق لا يرتكب شططاً . يحب اقرباءه ويوقر الشيوخ . وقد ذكروا حوادث كثيرة تدل على صدق المودة بين الزوجين بحيث تفضل المرأة ان تدفن مع زوجها من ان تعيش بعده ارملة وكذلك الزوج مع امراته المائتة وذكروا رجالاً اشتد بهم الحزن على صديق فقدوه حتى اشرفوا على الموت

واما حياتهم الاجتماعية فتقتل في احتفالاتهم العامة للرقص المعروف في لسانهم باسم « كورو بوري » وهو نوعان احدهما يشبه الرقص الاعتيادي البسيط عندنا والاخر منتظم يتوالى ثلاث ليال ويشبه ما يفعله الميلانيز في جمعياتهم السرية . يتقدم فيه الراقصون ويتأخرون يحملون رماحاً او حراشاً يهزونها او يدبرونها يوقعون ذلك على الاطوار الموسيقية . وكان « البنجل » وغيرهم من قبائل نيوزوث

ويلس يحتفلون مثل هذا الاحتفال عند بلوغ احد غلمانهم الرشد ويثقبون الحاجز الابني لادخال قطعة الحشب او العظم فيه للزينة . وكذلك عند قلع الاسنان فالغلام اذا قلع سنّاً صار من صف البالغين وصار له ان يشترك في الحرب وصيد الكانغورو



ش ١٩ : ابي الكانغورو

وقد شهد الرحالة كولس سنة ١٧٩٥ احتفالاً من هذا النوع قال في وصفه 'ا' في حال وصوله وجد العاملين فيه من قبيلة « كيري » مجتمعين في جاب والغلمان المطلوب قلع اسنانهم في جاب اخر فبدأ الاحتفال بنغم الهجوم في الحرب والرجال يلوحون بحراهم ويطلقونها حتى علا الغبار . ثم جيء بالغلمان من ذلك الجاب الواحد بعد الاخر فاقاموا هناك جلوساً الاربعاء متماسكي الايدي وهم مطرقون وظلوا كذلك الليل بطوله لا يحركون يداً ولا يرفعون ايمراً ولا يذوقون طعاماً وفي صباح اليوم التالي تقدم اولئك الممثلون صفا واحداً وهم يصيحون صياحاً كالرئير ويدورون ثلاثاً ثم حيء باولئك الغلمان او الشبان جنواً على ركبهم بحركات غريبة لاجل لتفصيلها - من جلئها ان يجلس الشبان في مرتفع ويصطف الممثلون اربعة اربعة ويدورون حول المكان مراراً واقواسهم معلقة في مناطقهم من وراء كالادنا ب . ويمثلون مناظر اخرى حتى ينهوا اخيراً بقلع الاسنان وهو اخر الاحتفال . وكيفية ذلك ان كلا من الممثلين او السحرة يحمل على كتفه غلاماً ويصعد به الى مرسح الفصل الاخير . ثم يؤخذ الغلام المراد قلع سنه فيوضع على كتف

رجل جاثٍ ويؤتى بعظمة محددة قد احتفلوا بتقديسها في اثناء ذلك الاحتفال . ثم يتقدم الساحر بالعظمة ويوجه راسها الحاد نحو الولد يخرق بها لثته . ثم يعالج السن باداة كالازميل حتى تتفلقل فان لم تقلع ضربوا الغلام ولطموه والضجيج قائم في اطراف المكان ليسبغوا ذلك المسكين عن وجهه اوليخفوا صوت تألمه . هكذا يفعلون في الاولاد جميعاً ويحتفلون ايضاً بتقب الآذان للاقراط وتخديد الجلود ولكل منها مغزى ديني وتعليل روحي

واعتقادهم في السحرة شديد جداً يعولون عليهم في كثير من اعمالهم اليومية في طعامهم وشرابهم وحروبهم وزواجهم وغير ذلك وبعد الاوستراليون الاصليون من اهل العصر الحجري الحديث

### التسمانيون

#### Tasmanians

هم امة منقرضة كان منهم في تسمانيا جنوبي استراليا لما اكتشفها الافرنج جماعة قليلة اقرضت بالتدريج ومات اخرها منذ نيف وعشرين سنة وهم كما وجدهم الافرنج اعرق من الاوستراليين في الهمجية ويقابلون اهل العصر الحجري القديم او الاول وقد اختلف الباحثون في حقيقة اصلهم فظنهم البعض شذمة من الميلاينز تنوعوا ليس بالتزاوج بل بانقطاعهم دهرأ طويلاً في جزيرتهم ويظنهم اخرون من الاوستراليين الاصليين تنوعوا بامتزاجهم مع الميلاينز . ويؤيد ذلك عرض حجاجهم عند الوجنتين وشكل الانف وبروز الفك وحجم الاسنان وخصائص الشعر فانها متوسطة بين شعر البابوان البعد وشعر الاوستراليين الك

وانفق العلماء على انحطاطهم في سلم المدنية واستدلوا على ذلك من ادواتهم الحجرية فانها تشبه بقايا العصر الميوسيني بخشونتها وبساطتها وانها لم تركب على الاخشاب بل تستعمل بالايدي . فالتسمانيون ظلوا الى عصرنا يمثلون العصر الحجري القديم بادواته واهله . وعدتهم البعض احط الامم المتوحشة . حتى لسانهم فانه يمتاز عن سائر امثاله لفظاً ومعنى . فهو اقرب الى اللغات في اوائل ادوارها خال من الاحرف الصفيرية . ويشبه من الجهة اخرى اللغة الاوسترالية لكنه احط منها كثيراً وليس فيه قاعدة معينة لترتيب الالفاظ . وانما يعولون في ضبط المعنى على طبقة الصوت ونبرة وبالاشارات حتى يصعب عليهم التفاهم في الظلام . ويكاد لا يكون عندهم الفاظ للتعبير



ش ٢٠ : آخر عائلة آسمانية

عن المعاني المجردة . فمع وجود لفظ لاسم شجرة السنط واخر لشجرة الدلب مثلاً ليس عندهم لفظ لمعنى « الشجر » اسم الجنس ولا للتعبير عن النعوت بما يقابل قولنا « صلب » او لين او حار او بارد او نحوها فيعبرون عن قولنا صلب بقولهم « مثل الحجر » او مستدير بقولهم « مثل القمر » ونحو ذلك ويستعينون على الايضاح بالاشارات

ومع وجود عيدان الاشعال عندهم فلا ندري هل كانوا يولدون النار بالفرك او غيره لكنهم يذكرون وقتاً لم يكن عندهم فيه نار على الاطلاق ثم رماها اليهم شابان اسودان من قمة احدى التلال كالنجوم . فدعر الناس اولاً وفروا منها لكنهم عادوا وولدوا النار من الخشب قالوا « ولم تعد تعوزنا النار من ذلك الحين . وهذا الشابان يقيمان في الغيوم وتراهما في الليل بين الكواكب » ولم يكن عند السمايين اقواس ولا اتراس ولاغيرهما من ادوات الحرب سوى رمحين قديمي العهد واداة كاهراوة . وكانوا يأكلون الافاعي وقد يأكلون الانسان وهم نهمون يتناولون كميات كبيرة من الاطعمة اذا حصلوا عليها . وذكروا امرأة من جزيرة فلندرس اكلت خمسين او ستين بيضة أكبر حجماً من بيض الاوز مع مقدار كبير من الخبز . وكان عندهم قوارب من قشر

الشجر . اما مساكنهم فالكهوف او شقوق الصخور او اعشاش مصنوعة من الاغصان مدعومة بالاصفي هلالية الشكل . والغالب في الرجال ان يسيروا عراة واما النساء فيسترن بقطع من الجلد وزينتهن عقود من الصدف ويدهنون بالمغرة الحمراء ومسحوق الفحم ونحوه .

### ديانتهم

قلما كانوا يفرقون من حيث العبادة عن اهل استراليا لكنهم كانوا يعتقدون بحياة مستقبلية يعدون فيها وراء طريدهم بلا تعب ولا فشل . ويناون الملاذ التي كانوا يشقون في الحصول عليها في حياتهم فيقتنعون بها هناك بلا ملل ولا شبع . وكان يظن بعضهم انهم سينقلون بعد الموت الى نجم آخر او جزيرة اخرى حيث يقيم ابائهم ويحولون الى شعب ايض . ويعتقدون ايضاً بروح حاكمة تقيم في الكهوف والغابات فلا ينتقلون ليلاً

واما ماتمهم فقد كانت تختلف كاختلاف ماتم الاستراليين . ولكنهم كانوا يبنون لجث موتاهم اكبات كالمقابر يدفونها فيها ويدفنون مع الميت رجلاً يحارب به في اثناء رقاذه . ويغطي النساء رؤوسهن بالذغان ويكسين وجوههن بمزيج من الشحم ومسحوق الفحم ويجرحن اجسادهن بالحجارة حداداً على الفقيده . وقد يدفنون مع الميت ازهاراً وشعوراً حلقها النساء عليه . وهم يحترمون عظام الاموات فيضعون منها عظماً في كيس يعلقونه في اعناقهم . ويعتقدون ان الارواح ستعود اما لتباركهم او لتنتقم منهم

وفي الليلة الاولى بعد الوفاة يجلسون حول الجثة يعزمون ويستعيدون ويصلون باصوات منخفضة لينعوا ارواح الاعداء من الاستيلاء على روح الميت وللراقي او الطبيب عندهم منزلة كبرى ونفوذ عظيم . لان الراقين يستخدمون الطلاسـم والشعوذة بما يشبه تنويم هذه الايام يطردون بها الامراض وقد يطردونها بنخشخة عظام الميت حول خشبة بيضية الشكل يسمونها في لغتهم « موبيار » . وكانوا يحتفظون باحجار مقدسة يبالغون بحجبها عن النساء . وعندهم اقايصيص وخرافات تتعلق بالشمس والقمر والكواكب ولكنهم لم يكونوا يعبدون شيئاً منها

## افزام الزنج

او بغمه اوقيانيا

(Negritos) نغريتو

النغريتو لفظ اسباني تصغير نغرو (Negro) ومعناه الزنجي الصغير . لكنهم يريدون به طوائف من الزنج قصاراً يقيمون بين الملقين الطوال في الارخبيل الهندي ويقابلون البغمه الاتي ذكرهم بافريقيا . ولا تصح هذه التسمية حرفيا على النغريتولان الذين ينطبق عليهم هذا الاسم هناك ويصح ان يسموا « بغمه » قايلون بخلاف بغمه افريقيا فانهم على الاجال قصار لا يزيد طول احدهم على اربعة اقدام واربعة قراريط . اما بغمه اوقيانيا فكثيراً ما يبلغون خمسة اقدام ومتوسط طولهم اربعة اقدام و٨ قراريط

ويمتاز بغمه اوقيانيا عن بغمه افريقيا ايضاً بلون البشرة فهي في الاوقيانيين او الشرقيين سوداء وفي الافريقيين او الغربيين صفراء مع ميل الى السواد . وفي ما خلا ذلك فانهما متشابهان من حيث الملامح الرنجية فالجمجمة قصيرة مستديرة والفك بارزة وشعورهم قصيرة كثنة غليظة

لم يبق لهؤلاء البغمه اثر في سومطرة ولا بورنيو ولا غيرهما من جزائر سنداس . ولكن منهم طائفة في جاوى واندامان وجزيرة باسكس وشبه جزيرة ملقا وفي فيليبين وغانة الجديدة . ويستدل من قرائن كثيرة انهم كانوا قبل زمن التاريخ منتشرين في كل ملايزيا وفي قسم كبير من الهند . ثم حصروا في خمسة اماكن منفردة وهي (١) جزائر اندامان وكانوا يسمون فيها « منكوبي » وكانوا مستقلين (٢) شبه جزيرة ملقا ويسمون هناك سامنغ وساكايس وجاكون (٣) في جاوى وكان منهم طائفة تعرف بالكالغ انقرضت الان (٤) في ارخبيل فيليبين ويسمون هناك « ايتاس » وقد اخذوا بالاندماج في الملقين (٥) الكارون في تلال اوهك في الشمال الغربي من غانة الجديدة

الاندامانيون

Andamanese

وعما يستلفت الانتباه ان الاندامانيين اصبحوا بعد اقراض التسميين هم البقية الباقية من ابناء تلك الجزر . وظلوا منذ العصور الحجرية الى احتلال الانكايز منفردين



عن العالم . ولا عجب اذا اجابوا الاول مرة عن ارائهم في الكون بقولهم « ان جزائرهم تشمل الكون كله وان اولئك الانكايز اناؤهم القدماء بعثوا من القبور وقد اذن لهم ان يزوروا العالم ( جزائر اندامان ) » ولا يزالون حتى الان يسمون الهنود المنفيين الى بلادهم « شوغالا » اي الارواح المسافرة . ويعتقدون ان الارض مسطحة قائمة على شجرة ناسقة لا تتوازن عليها فيتوقعون حدوث زلزلة تتبادل بها الاحياء والاموات اماكنهم . ولذلك فالاموات يتعاونون على هز تلك الشجرة وحل الجبل الذي يربطها بالسما حيث يقيم « بولوعا » الحى الابدي العالم بكل شيء والمطلع على افكار الناس في النهار وليس في الليل . وقد خلق كل شيء الا ثلاث ارواح شريرة او اربع وهو غير مسئول عن شرورها



ش ٢١ : بعض اقزام اندامان

والاندامايون اطول البغمة الشرقيين قامة متوسط طولهم اربعة اقدام وتسعة قراريط الى عشرة . وفي سحتهم ملامح الاطفال وقد اثر الاقليم بملاصحتهم الزنجية . وهم معروفون بانطلاق اللسنة وطلاقة الوجه وحب الاستطلاع وكثرة الحركة وحسن معاملتهم لنسائهم . ويعتقدون انهم اعوان لهم يساوينهم في المنزلة . والرواج عندهم عقد دائم لا يعرفون الطلاق . وهم مشهورون بالامانة الزوجية طول الحياة لغتهم مركبة لكنها خالية مما وراء الاثنين من الاعداد . ويعدون الى العشرة قرأ على الانف برؤوس اصابع الپدين . يبدؤون بالخصر فيقولون « واحد » والبصير

فيقولون « اثنين » وكلما نقرأوا باصبع بعدهما قالوا « وهذا » فإذا بلغوا الابهام في اليد الثانية وصار العدد عشرة ضموا اليدين معاً كأنهم يقولون « خمسة وخمسة » وقالوا « اردورو » اي السكل ويندر ان يفعلوا ذلك . وانما الغالب اذا تجاوزوا الاثنين قالوا « كثير » او ما يشبه قولنا « لا يقبل العدد »

سكان نيكوبار  
Nicobar

وجيرانهم سكان نيكوبار ليسو من البغمة او النغريتو وانما هم من الملقين وفيهم شيء من دم السود . ومنهم قبيلتان قميلة « شوم بن » تقيم في داخلية نيكوبار العظمى وهم السكان الاصليون . وقبيلة تسكن الشواطىء من جالية ملايزيا والهند الصينية . على ان الفرق قليل بين ملامح القبيلتين وقد صغرت انوفهم وانبسطة وجوههم واحمرت الوانهم وصارت شعورهم سمراء بلون الصداء مع استرسال وقد تكون متموجة او جعدة اما الشوم بن فشعورهم دائماً سبطة



ش ٢٢ : رجل من قبيلة السيكا في جزيرة ليتون

صائهم قبيلة اهمها الخزف وهو محصور في جزيرة صغيرة اسمها « شورا » وقد أمر « الهم » غير المعروف ان لا يتعاطى هذه الصناعة غير سائهم . فاذا خالفوا ذلك وارادوا اصطناعها في جزيرة اخرى اصابهم البلاء . واتفق ان امرأة حاولت ذلك فماتت

ووراء شواطئ سومطرا الشرقية جزيرة اسمها بانكا فيها قوم يقال لهم  
 « اورانغ كوانغ » اي اهل الجبال اختلفت ملاحظهم الغريية فصارت شعورهم جمدة  
 وانوفهم قصيرة ومناخرهم واسعة وشفاههم غليظة ومثلهم جماعة السيكاف في جزيرة  
 « بليتون » ( ش ٢٢ )

سامنغ  
 Samang

اما شبه جزيرة ملقا فاكث من فيها من البغمة يعرفون بالسامنغ في اواسطها . وهم  
 وحدهم حفظوا تلك الاملايح واهل ملقا يسمونهم الاوران اوتان . لونهم اسود كتنى  
 شعورهم قصيرة صوفية انوفهم مسطحة شفاههم ضخمة وملايح الثغريو بارزة فيهم .  
 وهم بدو رحل لا يستقرون في مكان فيقيمون حينما يتوفر لهم الصيد في عيش من  
 سعف النخل . يكاد يكون لباسهم العري وغداؤهم من جذور النبات والاسماك ولحوم  
 النسانيس ونحوها . المالح قليل عندهم وحينما عزوا بحجر مالح التقفوه بشرهة  
 كثيراً ما ياجأون الى الاشجار فراراً من اعدائهم « الساكا » جيرانهم فيقتلون  
 من شجرة الى اخرى على حبال يشدونها في اعالي الشجر كالجسور يمشون عليها  
 بسهولة — حتى نساؤهم يمشين عليها وهن يحملن القدور وغيرها من ادوات الطعام  
 واطفالهن على صدورهن وسائر الاولاد على اكتافهن . وهم كالاندامانيين يحبون  
 نساءهم فينجونهن من غزوات الساكا والمقيمين بهذه الوسيلة  
 اما الساكا فهم مولدون وقد انحزوا الى الاعداء واتحدوا معهم على سلب ابناء  
 جلدتهم . والسامنغ يعتقدون تسلسلهم من نساء جبابرة سيأتين يوماً وينقذهن من  
 اعدائهم . ومن هؤلاء النساء طائفة يسكن وراء الغابات كثيراً ما يشاهدن الناس  
 ويصفونهن باغرب الاوصاف من الشجاعة والقوة . والظاهر ان هؤلاء الساكا اتوا  
 ملقا من جاوى في اثناء العصر الحجري القديم . وقد سكنوا هناك عشرات الالوف  
 من السنين ولذلك اختلف لسانهم عن لغة الاندامانيين  
 والمرجح ان اصل البغمة ( الغريو ) من جاوى وان كانوا قد انقرضوا منها  
 ولكنهم كانوا يسمون « كالنخ » وكانوا منتشرين في أنحاء تلك الجزيرة . ولما لاحظهم  
 الميزة لهم لا تزال ظاهرة في رجل بقي منهم الى عهد غير بعيد يسمى « أردي » يمتاز  
 بمشابهة القرد ببرز فكيه . وهو كثر الشبه بالاسان القردى الذي عزوا على بقاياهم  
 في جاوى كما تقدم



ش ٢٣ : آثر الكالميين

وقد ذكر الدكتور مابر جماعة من من الكالغ لا يزالون احياء . وقال فان موشنبروك راوي خبر « اردي » وناقل رسمه الفوتوغرافي المنشور (ش ٢٣) انه شاهد مثل هذه الملامح في جهات اخرى من جاوى وان لم تكن تلك الملامح واضحة فيهم بهذا المقدار . وهو يعتقد بالكالغ انهم الجاويون الاصليون وتغيروا بمخالطة الملقين

## الايثاس

## Aetas

ومن البغمة الاوقياية او الشرقية ايضاً طائفة الايئاس ( او السود ) المقيمين الان في جزائر فيليين وهم من سكانها الاصليين ومنهم جماعات في هذه الجزائر حتى في مندانو . ولم يكن يظن وجودهم هناك قبلاً ولكن بصعب تمييزهم احياناً من الشعب المختلط بهم لاقتباسهم عادات «يرانهم وملابسهم ولغتهم . وعند التأمل تظهر فيهم الملامح الاصلية وهي الشعر الصوفي مثل فرو استراحان والانف المضغوط الواسع في الاسفل والشفة السفلى السمكة مع غور العينين وطول الذراع ودقة الاطراف وانحراف القدمين نحو الداخل . وكان الايئاس من قديم الزمان سادة جهات مايبلا يحكمون جالية الملقين فيها . وكان هؤلاء يوءدون الجزية عيناً فاذا ابوا عرقبوا . وبعد دخول الاسبان الى هناك فرّ الايئاس الى الجبال واخذوا في الانقراض

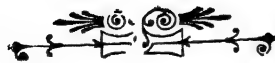
وفي بعض البلاد لا تزال العلاقات موحودة بين السكان الاصليين والنازحين وقد جاء ذكرهم في حروب اميركا سنة ١٨٩٨ وكان لهم شان في تلك الحرب . ويمتاز

الايثاس بتفانيهم في سبيل الحرية والاستقلال الشخصي . فهم يمتنعون بالسعادة في غاباتهم واحراجهم لا يقتنون العبيد ولا يرضون للاستعباد لانهم يابون الضيم كالاسود الكاسرة

ومما ذكر من هذا القبيل ان شاباً منهم حمل الى مدريد وتهدب في الكنيسة حتى سيم كاهناً . فلما عاد الى بلده فرّ الى الجبال حالا وقد تحسنت حالهم الاجتماعية الان واساس نظام اجتماعهم استقلال كل عائلة باملاكها

والزعامة عندهم غير وراثية بل هي انتخابية لطول الحياة . والرعي ينظر في كل ما يحدث من الخصاص ويعاقب بما يراه . وهم شديدو التمسك بوحدة الزوجة ولا يخلون من اعتقاد ديني يستدل عليه من بعض طقوسهم ومن احوالهم العائلية في الزواج والولادة والموت

اما اهل كارون في غانة الجديدة فقلما يعرف عنهم لانهم عرفوا سنة ١٨٧٩ على يد رحالة فرنساوي اسمه رافري ولم يعلم عنهم شيء بعد ذلك . وانما يعرفون بانهم من البغمة ويأكلون لحوم البشر



## الزواج الغريبيون

او زواج افريقيا

تاريخهم العام

اشتهرت افريقيا بزواجها حتى توهم البعض انها مقر الزواج دون سواهم وصار بعض الافرنج يريدون بلفظ افريبي ما يريدون بقولنا زنجي او اسود او حبشي . ومعلوم ان سكان افريقيا مزيج من امم متباعدة الاصول والطبائع . وقد عرف ذلك هيرودوتس الرحالة اليوناني منذ خمسة وعشرين قرناً فقسم سكانها الاصليين الى امتين كبيرتين « الليبيين » وهم الحاميون في الشمال و « الاثيوبيين » الزواج او السود في الجنوب . ولا يزال هذا التقسيم قريباً من الصواب حتى الان . فان الزواج اليوم منتشرون في اواسط افريقيا . وجنوبها من وراء الصحراء الكبرى الى راس الرجاء الصالح . يفصل بينهما خط يمتد من قم نهر السنغال الى تومبكتو ويمر شرقاً الى مجتمع النيل الابيض والازرق عند الخرطوم ومن هناك جنوباً الى خط الاستواء وشرقاً ايضاً الى الاوقيانوس الهندي

وقد حدثت مهاجرات كثيرة بعد زمن هيرودوتس . والتاريخ المصري القديم يذكر هبوط الزنج الى وادي النيل في زمن الفراغة لاسباب مختلفة . وكثيراً ما كان الفراغة يبعثون في طلبهم ليتخذوا منهم مضحكين ومهرجين . فقد جاء في بعض النقوش الهيروغليفية ان بابي الاول من العائلة السادسة ( ٣٢٠٠ ق م ) جيء اليه بالذهب والعبيد من السودان الحالي وجاءه رجل من البغمة ليكون في جملة الراقصين للالهة لتسلية صاحب عرش ممفيس . وكذلك بابي الثاني انفذ احد رجال دولته لياتيه برجل من البغمة حي صحيح البدن

على ان النقاين عثروا على آثار هؤلاء الاقزام في اوربا عند محطة شوايزريلد في سويسرا . واستدلوا من ذلك على ان الخرافات التي كانت شائعة في اوربا عن الاقزام والعفاريت الذين كانوا يأتون الى الكهوف في الجبال لها اصل في اخبار هؤلاء البغمة يوم كانوا منتشرين في اوربا قبل زمن التاريخ . فقد عثروا في كهوف بلدي روسي قرب منتون بجوار ريفيرا على عظام زواج كاملة لها افكاك بارزة ووجوه منبسطة واذرع طويلة جداً واعقاب كبيرة بارزة . وهذه اوضح ملامح الزواج

الافريقيين . وقد ارتاد هذه الكهوف الدكتور فرنو ووقف على مثلها في قبور قديمة بايطاليا . وقال انه رأى اثنين من بقايا اولئك الزوج احياء في قرية جبلية قرب تورين

### طبائهم العامة

الزوج الافريقيون رؤوسهم قصيرة مستديرة . قاماتهم متوسط طولها خمسة اقدام وستة قراريط . أما البغمة منهم فاربعة اقوام أو أقل . اللون اسمر قائم أو مائل الى السواد وقد يكون اسود . الشعر اسود قصير صوفي وقد يكون سبطاً في المولدين . الفكك بارزان الوجنت صغيرة ومنخفضة . الشفة غليظة ومقلوبة يبان غشاؤها الداخلي . الحواجب مقوسة . الانف قصير ومسلطح او مقعر قليلاً والمناخر واسعة . العينان كبيرتان وسودوان مستديرتان وملتحمتها مصفرة . اليدين طويلتان . القدمان عريضتان مسلطحتان ظهرهما منخفض . وهم ضعاف القوى العاقلة لا يشعرون بعزة النفس وابعاء الضيم فيهن عليهم الرضوخ للاسترقاق

ويقسمون الى فرعين كبيرين : (١) الشماليون او السودانيون وهم الزوج الحقيقيون بالمعنى المراد من هذا اللفظ (٢) الجنوبيون وهم البانتو خليط من الزنج وغيرهم . غير الامم المولدة بالتزاوج بين الزوج والقوقاسيين والحاميين وهي كثيرة منتشرة في أنحاء تلك القارة . والمعول عليه في التمييز بين هذه الاقسام انما هو اللغة واحياناً الدين وانما يهمننا الزوج الاصليون

فالسودان تقطنه اقوام تعددت لغاتهم حتى زادت على عشرين لغة . واختلفت احوالهم بعد اختلاطهم بالعرب المسلمين بالتزاوج وغيره . اما بلاد البانتو فبالعكس لان سكانها يتكلمون لغة او لغات من اصل واحد لا يشاركها فيه غيرها . ولا تزال عبادتهم طبيعية من قبيل الارواح او الاسلاف . واما في ما خلا ذلك فيصعب التفريق بين زوج السودان وزوج البانتو وكلاهما غارق في الهمجية ليس فيهم شيء من دلائل المدنية او ما يشبهها . ويظهر ذلك في معاملتهم الخشنة للنساء وانحطاط شعورهم . فان اكل لحوم الادميين لا يزال شائعاً في اكثرهم الى الان . ولا يزال لاسحرة دخل كبير في شؤونهم يأتون من الفظائع ما تقشعر منه الابدان . ليس فيهم اثر للعلم ولا للنظامات السياسية سوى التقاليد او العادات المتوارثة في قبائلهم

ويعتادون على الخصوص بتوقف قواهم العاقلة عن النمو بعد سن البلوغ . ويعمل العلماء ذلك بالتحام عظام الجمجمة قبل ان يبلغ الدماغ نموه الكافي . فتتوقف القوى

العاقلة عن الظهور ويحول النمو الى العضل . وذلك عام في زواج السودان والباتو على السواء وفي من يقيم منهم في جنوبي الولايات المتحدة . وقد لاحظ ذلك الدكتور فيليبو سنة ١٨٦٠ فقال « ان الزنيجي لا يزال ذكياً حاد الذهن سريع الخطاير نشيطاً حتى يقترب من البلوغ فيأخذ في الانحطاط ويظلم عقله ويحول نشاطه الى خمول . ويختلف عن الابيض بان هذا لا يزال دماغه ينمو بنمو الجمجمة ( او القحف ) واما ذاك فيتوقف نموه بالتحام عظام الجمجمة وضغط عظم الجبهة »

وقال الكولونيل روفن رتشموند من فرجينيا ( اميركا ) « ان ابناء الزواج لا يزالون يتقدمون في العلم الى سن البلوغ ثم يميلون الى البلادة ويتوقف ادراكهم » وكتب الكولونيل الس من غربي افريقيا يقول « ليس نادراً ان تجد حجاجم الزواج خالية من الدروز الطوية والعرضية » وشهد آخرون بذلك ونحوه . فتج عن هذه العلة جمود هذه الامم وتوقفها عن كل تقدم ديني او عقلي او ادبي او صناعي او سياسي على ان الاميركان جربوا التربية في تغيير طباع اولئك الزواج عندهم فأروا تأثيرها وقتياً . فاذا علمت احدهم بعض المبادئ الراقية في الاداب او الدين او الاجتماع سايرك لكنه لا يلبث اذا ترك لنفسه ان يرجع الى ما كان عليه . وقد جربوا ذلك على الخصوص في زواج هايتي فعلموهم ونصروهم ثم ما لبثوا ان عادوا الى عبادة الافاعي ونحوها ورجعوا الى الاعتداء بلحوم الادميين وغير ذلك من عاداتهم الهمجية وذهب سعي المبشرين والمعلمين هباء منثوراً

ويرى بعض الباحثين من علماء الانسان ان زواج افريقيا لو تركوا لانفسهم ولم يخالطهم العرب ثم الاوروبيون لانقرضوا او رجعوا الى الطبيعة الحيوانية . ولنتكلم عن كل من قسمي الزواج الافريقيين الشمالي والجنوبي او السوداني والباتي :

### الزواج السودانيون

يراد بالسودان في هذا المقام البلاد الواقعة في اواسط افريقيا شمالي بلاد البانتو . وكان الافرنج قديماً يسمونها بلاد الزنج وهو خطأ لان فيها جماعة كبيرة من امم مرتقبة نعي العرب ومن خالطهم واندمج فيهم او في الزواج من النوبة . فالمولدون من الزنج والنوبة اكثرهم في جنوبي اواسط افريقيا والمولدون من الزنج والعرب اكثرهم في شرقي السودان . وهؤلاء المولدون على الاجمال اقرباء واهل عزيمة وبطش ولهم هم وفيهم





ش ٢٤ . سوداني عربي

شعم ودهاء وتعقل . وقد انتظموا قبائل وائماً واشأوا الحكومات وتعاطوا السيادة . والقيادة . ولما بقيامهم في اثناء الحوادث المهدوة في اواخر القرن الماضي دليل كاف على ارتقاء عقولهم ومواهبهم . وهم على الاجمال مسامون وممهم قبائل عديدة ممتشرة في انحاء السودان اشهرها المدنخ والجلوف والصونفاي في السودان الغربي . والهوسا في شرقي اليجر . والكانيمبو والكانوري والباحرمي عند بحيرة تشاد . والمباس في وداي . والفور والوبيون والفسح في دارفور والنيل الابيض وسار . واخيراً

« الفولا » وهم قبائل صغيرة منتشرة من سينغميا الى بحيرة تشاد

غير الدين يعدون افسهم عرباً ويرجعون ناسابهم الى اصل يتصل ببعض قبائل العرب في الحجاز او ليين او نجد او غيرها . فهؤلاء يرجعون في مناقبهم وخصائصهم الى الجبس القوقاسي الآتي ذكره

واليك ذكر الامم السودانية من الزنوج المولدين وعبر المولدين :

## المندينج

Mandingans

في سينغمبيا وغيرها

المندينج او المندة امة كبيرة منتشرة بين البحر الاثلاثيني ونهر النيجر . لها تاريخ مجيد منذ اكثر من الف سنة فأنشأت مملكتي مالة وغانة ثم ممالك ماسينا وبمبارة وكارتا وكونغ وغيرها . وقد اصبحت هذه الممالك الان مستعمرة فرنساوية . وتقسم امة المندينج او المندة الى اربعة فروع لا تزال الى الان تعرف باسمائها الطوطمية اي باسماء الحيوانات التي يعتقدون تسلسلهم منها وهي : (١) البامبا اي التمساح ومنها البمبارة (٢) مالي اي فرس البحر . ومنهم امة المالكة (٣) ساما الفيل ومنهم السامنكة (٤) سا اي الافى ومنها امة الساموخو . وهذه التسميات الطوطمية نادرة اليوم في افريقيا وان كانت عامة قديماً بها . وقد ذكرنا ما يريدون بالطوطمية في المقدمات التمهيدية من هذا الكتاب وكان للمندينج شأن في القرن الرابع عشر للبلاد بقيادة زعيمهم « منسا موسى » في دولة مالة . وبلغت من الشدة والقوة ما لم تبلغه امة سودانية في ذلك العصر ولا في غيره . فان منسا موسى هذا اتسعت مملكته حتى اشتملت على معظم السودان الغربي والبقاع الواقعة غربي الصحراء . وذكروا انه حج الى مكة بجيش من ٦٠٠٠٠ مقاتل يتقدمهم ٥٠٠ عبد يحمل كل منهم عصا من ذهب وزنها ١٤ رطلاً . وقيمة العصي كلها نحو ٤٠٠٠٠٠٠ جنيه . فابهر اهل القاهرة ومكة من تلك العظمة والابهة والثروة . لكنه في رجوعه اصاب رجاله بوباء يسمونه « نوات » اهلك معظمهم ولا يزال هذا الاسم يطلق على واحة في ذلك الطريق حيث هلك معظم ذلك الجيش اما الان فالمندينج ليس لهم حكومة ولا يعرف لهم احوالاً سياسية . لكنهم اشتهروا بالاعمال الصناعية او الفنية وفيهم جماعة من المزارعين والناسجين والمعدنين . ويمتازون عن جيرانهم « الولوف » عند نهر السينغال بلطافة ملاحهم وكثافة لحهم واشراق الوانهم . على ان الولوف اشد سواداً من سائر امم الرنوج واكثرهم كلاماً وقد سموا بهذا الاسم اشارة الى ذلك لان « ولوف » في لسانهم معناه المتكلمون - او لعلمهم سموا به لانهم افصح من سائر جيرانهم وتماثل لغتهم عن سواها من لغات سينغمبيا بكثرة ما يلحق الادوات التي تصاف الى اواخر الكلم من التغيير حسب العوامل او المعنى المراد او احوال اخرى وهو من ادلة الارتقاء



ش ٢٥ : رجل سينيغالي

وهناك لغة تسمى لغة « الطبل » كثيرة الانتشار في غربي افريقيا . سميت بذلك لان في احرفها ومقاطعها شبيهاً كثيراً بالضرب على الطبل بما يشبه التلحين . ولعل السبب في ذلك شدة ميلهم الى الموسيقى لانهم مفسطورون على الاجادة فيها . وأكثر ضربهم على الطبل وهم يتفاهمون بالضرب عليه على شكل غريب . فيأتون بطبلين أو ثلاثة لكل منها نغمة يتقرون عليها بالاصابع أو بعيدين خاصة بها ويجيب الواقفون بتصفيق ايديهم على تلك النغمة . فالغريب لا يرى لضربهم لذة ولا يفهم له معنى لكنهم يفهمون منه الفاطاً وجمالاً . وقد جرب الاستاذ بتس الالماني ان يتعلم هذه اللغة فتمكن منها حتى اصبح قادراً على المحاطبة بها . ويشبه ذلك ما يستعمله الاشاتي وغيرهم من الالبواق التي يتفاهمون باصواتها

## الولوف

Wolof

والولوف الآن يختلفون عن سائر سكان سينغمبيا من حيث الارتقاء الاجتماعي وهم مسلمون تهذب نفوسهم وصقلت خواطرهم بخلاف جيرانهم الوثنيين ولا سيما السرار والفلوب فان اكثرهم زنوج قلماً وقالباً . فالسرار وسمون ايضاً البتاغويين

الافريقيين يمتازون بضخامة ابدانهم وقوة عضلهم وطول قامتهم مع ضعف قواهم العاقلة . وهم اطول سكان غربي افريقيا يبلغ طول الرجل منهم ستة اقدام وستة قراريط ولهم صور الجبابة يبنون منازلهم كما يبنوها الولوف مستديرة من الاغصان والاعمدة بشكل قفير النحل . اذا مات صاحب البيت وضعوا سقف يته على قبره . اسرهم من الخشب والاعصان يسع الواحد منها ستة اشخاص او سبعة

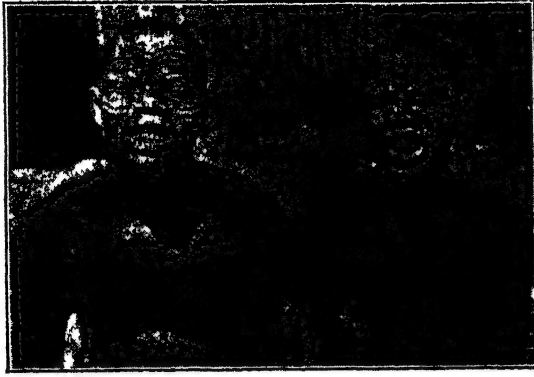
وفي سينغمبيا طائفة من المغنين يسميهم الفرنسيون « كريوت » يطوفون الاحياء بالآلات الموسيقية ينشدون في الاحتفالات مدائح اصحابها . فهؤلاء يحتقرونهم ولا يدفنونهم اذا ماتوا بل يتركون جثثهم في الخلاء فرائس للنسور أو الضباع

ويعتقد السينغمبيون انهم يعيشون بسلام الى يوم الدينونية ثم يعودون الى الارض ويتمتعون بالمسرات رقصاً وغناء الى الابد . ويعتقد آخرون بمهاجرة الارواح وانها تجتمع في الهلل للتوسل الى ارواح الهواء والليل . وعندهم الهان رئيسان اله العدل يدافع عن المظلوم وينصر الضعيف واله الثروة يساعد المشروعات المالية . وهم يحترمون الحيات لاعتقادهم انها تتكرر بمظاهر مختلفة وكانوا يقدمون لها قرايين من الخرفان والطيور وغيرها من الحيوانات الحية . واما الان فيكتفون بما يبقى لها من فصلات المادب

### الفلوب

Felups

وسكان مستعمرات انكترا والورتغال على ضفاف عمبيا في غربي افريقيا وكازامزا اكثرهم من الزوج الاصليين الوثنيين . قضوا قرواً بمخالطة الاوريين ولم يخطوا نحو المدينة خطوة واحدة وهم يسمون هناك « الفلوب » على الاجال ويقدمون الى طوائف صغيرة ليس لها نظام سياسي ولا اجتماعي . ولا يزال كثيرون منهم في حال الامومة من احوال الطوتمية اي ان السيادة في العائلة للام وبها تعرف الانساب ولها نفوذ كبير في كل حال . واهل كازامزا لهم ملامح الزوج مكبرة فان وجوههم كثيرة العرض واشداقهم واسعة وشفاههم مدلاة وانوفهم مصخوطة واذانهم طويلة واسعة يجعلون فيها عدة ثقوب لتعليق الاقراط حتى تتدلى الى الاكتاف . ويردون اسنانهم الامامية ( القواطع ) كما يفعل اهل الكونغو العليا . ويغطون معظم ابدانهم بالحلي والعقود والاساور . وقد حول المبشرون من المسيحيين والمسلمين ردها الى



ش ٢٦: شخصان من الكونفو العليا اسنانها مبرودة محدة

عبادة الله فلم يفلحوا كثيراً . لكنهم صاروا يحاسنون المسلمين فيقبلون منهم احبة عليها آيات قرآنية ويأخذون من قس البورتغالين ما يشبه ذلك من الحلي وعندهم طائفة من السحرة والعرافين . اذا اتهموا الساحر حاكموه الى كاس السم فيتناوله فاذا امانه اتخذوا موته دليلاً على ثبوت الجناية عليه وقد نال جزاءه . واذا اتهموا رجلاً بسرقة اتوه بقضيب من الحديد محمى الى درجة الاحرار وادنوه من لسانه فاذا احترق ثبتت جنايته . ويعتقد القلوب اعتقاداً مبهماً بكائن عظيم هو عندهم السماء والمطر والريخ والعواصف . وعندهم عدة شياطين يرتعون خوفاً منها وينسبون اليها الامراض . وهم من اكثر الامم استغاثة بالسحرة لكنهم اشد هم وطأة عليهم ويكرهونهم فاذا اتهموا احدهم بذنب عذوبه وقتلوه

ومع اعراقهم في الوحشية فقد اتقنوا بناء البيوت من الطين لمقاومة المطر اعواماً ويقسمون المنزل الى شقق في داخله . واهل ضفة كازامنزا البني بينون قوارب كبيرة جميلة ويصنعون اقواساً ورمحاً واسلحة اخرى تدل على حذق ومهارة . ولا سبيل الى النظر في احساسهم الادبي بالقياس على ما هو معروف في العالم المتقدم لانهم يعدون الغزو فضيلة وهي عندنا لوصية لكنها تلائم احوالهم . وكذلك القتل فان الرجل في بورنو اذا خطب فتاة لا يرى نفسه اهلاً ثيل يدها حتى يطرح عند قدميها جمجمة او اثنتين . وهكذا الحال في اماكن كثيرة في سينغمبيا فالغلام لا يعد في مصاف الرجال حتى ينبغ في غزوة أو لوصية . ومن ادلة الاحترام لميتهم اذا كان رئيساً ان يدفوا معه فتاة او عدة فتيات . وفي بعض البلاد البعيدة يأكلون لحوم الادميين مشوية

## اهل سراليونية

Sierra Leone

اما سراليونية فاهلها على خلاف ذلك لانهم بعد اذعانهم للحكومة الانكليزية واختلاطهم بالمقيمين بين اظهرهم من الاوربيين المبشرين وغيرهم تلطفت طباع جانب كبير من مولديهم واكثرهم سلالة احرار اهل تمدن حملوا من اكثر نواحي افريقيا الغربية الى فريتون . وقد انقذهم الانكليز من الاستعباد فلبجأوا الى ذلك البلد الامين ونشأوا تحت ظل الاوربيين فارتقت احوالهم واوشكوا ان يدخلوا المدينة . ولما احتل الانكليز سراليونية كان اهلها يتكلمون نحو مئة وخسين لغة . وكادت السنتم تنبيل فتداركهم الانكليز وجعلوا اللغة الانكليزية واسطة التفاهم بينهم . لكنها تغيرت على السنتم حتى اصبحت غريبة عن اهلها لا يفهمها الانكليز انفسهم . وقد نقلوا



ش ٢٧ رجلان من شرقي سراليونية

الانجيل اليها وطبعوه في لندن سنة ١٨٢٩ ثم رأى قراء هذه اللغة هناك من تبدل الالفاظ والتراكيب ما يفسد الاسنة ويضحك القراء فنشروا هذه الطبعة . واهل سراليونية ينتمي اكثرهم الى الطائفة الانجيلية لكنهم لم يتخلفوا باخلاقيها . وقد نفشى فيهم الشره والرياء وسوء الادب وبالغوا في الغطرسة حتى على اساتذتهم الانكليز فضلاً عن مواطنيهم

وهناك امة منهم تسمى تمني ( Timni ) كانت متغلبة في سراليونية قبل الاحتلال

الانكليزي شاحنة بانفها . ومنها في وادي روكلي وراء فريتون جماعة اقوياء الابدان حسان الوجوه . وهم مثل اكثر الافريقيين يفضلون الزراعة على رعاية الماشية فيستغلون من الارض ما يكفي المستعمرة كلها

### آدابهم ونظامهم

#### الجمعيات السرية

وعند التمنيين آداب واسعة تتناقل بالسماع اكثرها خرافات وقصص وامثال . ولنظام حكومتهم شكل خاص بهم وهو بصورته الظاهرة ملكي حتى يكاد يكون لكل قرية ملك صغير يحكمها . ومن غرائب عاداتهم انهم قبل انتخاب الملك يضربونه ضرباً عنيفاً ليمتحنوا قدرته على الصبر والاحتمال او لاسباب اخرى توسي الغرض منها . ومهما يكن من ذلك فان المرشح للملك قد يموت تحت الضرب . واذا لم يموت فانه لا يرى في مملكته ما يتوقعه من الفوز أو السيادة لان الاحكام ترجع الى جمعية يسمونها بلسانهم « بورا » لها سلطة غريبة على الملوك والرعايا معاً . نظامها يشبه نظام الجمعية الماسونية من حيث التكتم كما تقدم الكلام عن جمعية « دكدك » في ميلانيزيا ومثلها جمعية البولي في امة السوسو . ونحوهما من الجمعيات السرية المنتشرة بكثرة في غربي افريقيا ولها لغة خاصة وعلامات خاصة ورموز خاصة ووشم او وسم خاص يعرف به اعضاؤها فهي لذلك جمعية قوية او هيئة اجتماعية محيضة او هي حكومة داخل حكومة فالتمنيون ( اهل تمني ) كانوا من اشد قبائل سراليونية بطشاً وجمعية حسنات وسيئت واوامرها مطاعة بلا مراجعة . وانما يحمل الناس على الطاعة وجود الفدائيين في هذه الجمعية الهائلة لان فيهم طائفة مسلحة ينتكرون تنكراً تاماً فيغطون وجوههم ويلتفون بالاردية ويخللون الناس يراقبون حركاتهم ويفتكون بمن يشكون فيه . اما طقوسهم السرية فيقومون بها ليلاً في اعماق الغابات فن تعدى عليهم او اراد بهم سوءاً قتلوه او استعبدوه وباعوه . ولا يؤذن للغريب ان يدخل اماكن اجتماعهم وقد يمنعونه المرور في ارض القبيلة ان لم يكن معه واحد او غير واحد من الاعضاء يعرفون كلمة المرور او بعض الاشارات السرية كما يفعل الماسون

#### السحرة

وللسحرة نفوذ كبير في امور هذه الجمعية وعندهم التماسيح والسباع المفترسة . فاذا افترس احدها رجلاً عدوا افتراه شؤماً عليهم فيحرقونه . اما اذا مات احدهم موتاً

طبيعياً (وقلما يسمون بوقوع هذا الموت لانهم ينسبون كل شيء الى السحرة والمشعوذين) فخصوا الجثة فاذا اتهموا احداً بقتله قتلوه او استعبدوه هو واهله . ويبدأ ذلك الفحص بالثياب وغيرها من مخلقات الميت ولا يلبثون ان يعلنوا ما ظهر لهم بعد الفحص بتوجيه التهمة الى احد الناس انه قتله . وفي بعض القرى يدفنون الميت منتصباً لان ذلك يسهل عليه المشي الى بيته الايدي . اما الملوك والرؤساء فلا يدفنونهم في باطن الارض بل يضعونهم في كوخ فيه كوة مفتوحة لتتناول الارواح غذاءها وخرها فتبقى ممتعة بالراحة . والا فيخشى ان تنضم الى يطغيات من الشياطين موجودة في كل مكان



ش ٢٨ : اهل غابة يضحون طيراً ليمنعوا الحى

وعم لا يعرفون الالهة بالمعنى المراد عندنا ولا عديم كنهة ولا شيء آخر من ضروب العبادات . ولكن لسكل عائلة او بطن او قبيلة نصيباً من فتيش ، خاصاً بها ولا عبرة بشكل ذلك النصب انما المهم ان يكون فيه قوة على الخير والشر . وترى خارج القرى اكواخاً للعبادة يقيمون فيها الانصاب ويكرمونها وقد تكون جاجم او اصدافاً او نحوها مما يتصورون القوة الحاكمة تستقر فيها . ويحملون اليها القرابين من الطيور او الخرفان او الماعز او الائمة او غيرها . واذا اصابهم وباء ضحوا لها طيراً لتدفع الواء عنهم (ش ٢٨) . فاذا تقاعدت عن نصرتهم غير مرة تذهب هيبتها من نفوسهم فيطرحونها ويردلوها - هذا هو سر العبادة الفتشية المتقدم ذكرها



## الليبريون

## Liberians

ويصح ما تقدم بانه على قبائل الفيس والغوراس والكروس والكريبوس والبوسي وغيرهم من سكان ليبيريا الاصليين . وفي ليبيريا طبقتان من السكان كما في سرا ليونية : الاولى السكان الاصليون والثانية الطبقة الحاكمة ويعرفون باسم ويجي ( Weegee ) ويسمون انفسهم البيض او الاميركان لان اكثرهم جاء بالاصل من جنوبي الولايات المتحدة في اوائل القرن التاسع عشر . ثم خالطهم بعض النازحين اليها من املاك انكلترا في شمالي اميركا . فالويجي يشبهون امثالهم من مولدي سرا ليونية فلا حاجة الى الافاضة في وصفهم



ش ٢٩ : بهانزين ملك الداومي وعلى رأسه وصيف يحمل المظلة

وفي ليبيريا قبائل عديدة تقدم ذكرها اكثرها عدداً واشدها بطشاً قبيلة «الكروس» ويسمون ايضاً «كرومن» عددهم نحو ٥٠.٠٠٠ الى ٩٠.٠٠٠ نفس . وهم اقوياء واسعون الصدر دمهم على الغالب زنجي خالص شفاهم غليظة فكهم بارز عيونهم حمراء مصفرة . يشبهون بقوتهم العقلية «السرار» سكان سينغمبيا مع ميل الى الملاحاة

ولذلك يستخدمهم الاوريون نوتية . والمشهور انهم اهل امانة وصدق اذا قالوا قولاً عملوا به وذلك نادر في سواهم من زنج افريقيا . ومع كثرة اختلاطهم بالاجانب من المسلمين والمسيحيين يشق عليهم الاذعان للتعليم ولا يزالون متمسكين بعباداتهم وعباداتهم . وبعد كل سفرة في البحر يرجعون الى بلدهم للتمتع بثمار تلك السفرة بالاكل والشرب فينزعون عنهم الاتوب الافرنجية ويعودون الى وحشيتهم

### الفانتى والاشانتى والداهومى

Fanti, Ashanti, Dahomi & &

وفي اعالي غانة وساحل العاج وشاطيء الذهب وشاطيء العبيد امم شتى من الزنج اشهرها الفانتى والاشانتى والداهومى والبروباس والبنى وغيرهم . وهم كثار لكنهم فروع لاصل واحد كما يستدل من لغاتهم فانها متفرعة عن لغة واحدة . وملاحظهم

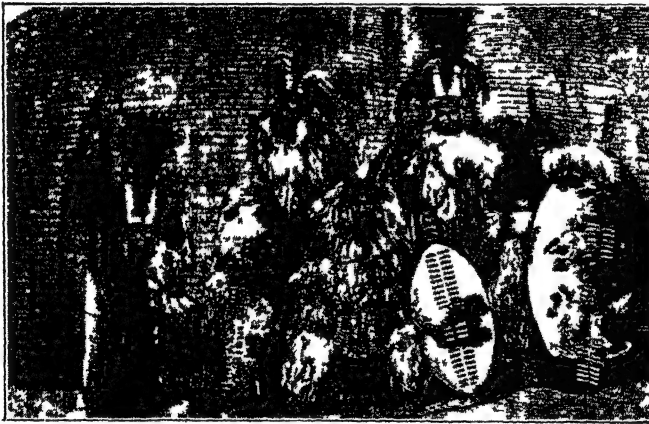


ش ٣٠: رجل من الفانتى يساوم على امرأة كما يساوم على سلة

متشابهة . وفي تقاليدهم المتداولة انهم نرحوا قديماً من اواسط افريقيا الى شواطئها .. ويقول الفانتى والاشانتى انهم كانوا منذ قرون متباعدة يتكلمون لغة واحدة وقد نجوا من القبائل المحيطة بهم بطريقة سحرية . فتم ذلك لاحداهما باكل « الفان » ( نبات )

والاخرى ناكل « الشان » ( نبات آخر ) ومن ذلك اسمها الان . ثم طاردهم قوم هم مسامو الفولا ( Fulah ) ففروا ولجأوا الى الغابات وتكاثروا هناك . وما زالوا حتى وصلوا الشاطيء . فلما شاهدوا ماء الاوقيانوس يرغى ويزد طنوه حاراً يغلي ثم تحققوا انه بارد . ولكن اهل الداخلية لا يزالون يحسبونه حاراً وهم حتى الان يسمون البحر « الماء الغالي »

ان امم الاشاتي والداهومي والبنى انشأت كل منها دولة ذات شأن لها تاريخ طويل . وقد ذكرنا تاريخ الداهومي واحوالهم في الهلال ( سنة ١٥ صفحة ١٢١ و سنة ١٨ صفحة ٣٢٦ ) مطولاً بقلم روجي بك الحلاوي صاحب تاريخ علم الادب عند الافرنج والعرب وليس هنا محل الافاضة في ذلك فكتفي بخلاصة يقتضيها المقام



ش ٣١ ملك الداهومي وحاشيته علامهم الرسمية

تولى كلاً من هذه الدول ملوكٌ مستندون على الطريقة الشرقية القديمة فاكثروا من الترف والاسراف . وكانت عواصمهم الثلاث كوماي وادومي وبنين تجري فيها المجازر في سبيل مطاعم ملوكها وتمازعهم على السيادة . حتى تداخلت فرنسا وانكلترا فبدأت الاحوال . ومن الغريب ان نين كان فيها مدرسة صاعية راقية لتعليم الصناعة الوطنية ولما استولى الانكليز عليها سنة ١٨٩٧ كان فيها كميات وافرة من العاج النقوش والحشب المصنوع ومقادير من اطباق البرونز عليها النقوش السافرة مما ادهش الافرنج . وقد اتقن بعض هذه المصنوعات تحت مراقبة المورتعاليين . واشتهرت ساء الداهومي بالهسالة في الحروب ويحافهن الإعداء اكثر مما يخافون الرجال ( ش ٣٢ )



ش ٣٢ ساء من الداومي محارات

واهل شاطيء الذهب يعدون كل ما لا يقع تحت ابصارهم عدواً لهم ويسبون ما  
يحدق بهم من المصائب الى القوى غير المنظورة رأساً او الى وكلائها السحرة  
والعرافين ، ولكل قرية او بلد او ولاية الهة وشياطين بشكل الآدميين سود وبيض  
ذكور واناث . ويعتدون وجودها بشهادة الكهنة الدين يرونها من وقت الى آخر ..  
وهي الهة التلال والادوية والصخور والاحراج ولا سبوا الشواطىء حيث تكثر وقائع  
الغرق او القتل ماياب كلاب البحر . واكبر الهة الاشاتي اسمه «تادو» اي المبعوض  
تقدم له الدبايح البشرية سبعة رحل وسع ساء معاً . وهو يشبه بشكله خلاسيًا من  
ابوين مختلفين يرتدي رداء واسعاً ويحمل سيفاً مسلولاً . يأخذ باصر اتباعه  
فيطلعهم على محابى اعدائهم ومكانهم . وقد يظهر احياناً بشكل غلام صغير فيقف  
في طريق الاعداء ويعرض نفسه للاسر عموة فيأخذونه الى بلادهم فيبعث عليها  
الطاعون او الحذري او غيرها من الاوشة القتالة . وهو يفتك بكل شيء الا النمل  
الحاصد فانه لا يؤذيه مع انه من اشد الهوام اذى للزرع . والوطنيون لا يزالون  
يعتقدون هذه الحرافات حتى الان بعد ان مر عليهم اربعمئة سنة بمخالطة الافرنج

ديانتهم  
كتب الماجور ألس فصولاً مطولة في ديانة قبائل شاطيء الذهب الدين براسهم  
الفاتي . ومن رايه ان الديانة عندهم لا علاقة لها بالآداب كما فهمها نحن فاحطية في

اعتقادهم عبارة عن اهانة الآلهة . اما السرقة والقتل ونحوهما فلا يهتم الآلهة النظر فيها الا اذا حرضها على ذلك بعض المقرين اليها بالصلوات . ويبدل الكهنة جهدهم في ايهام الناس وجود الارواح الناقصة استنزافاً للاموال في سبيل استرضائها . فلا يفترقون عن ذكرها وتلقيح الحكايات عنها حتى لقد يدعون انهم قابلوا بعضها وحادثوه فيتلون على الناس احاديث يزعمون انها دارت بينهم وبينها . وكل حادث يصيبهم منه شرٌ ينسبونه الى الآلهة سواء كان ذلك الشر خسارة في زراعة او ضياع مال او سرقة متاع او موت بعضهم من مرض او قتل او غير ذلك . ولم يتركوا للانسان عملاً يعمل به غير شكر الآلهة لحسناتها او التوسل اليها ان تكف سيئاتها



ش. ٣٣ : نساء من الفاتي في شاطئ الذهب

ولما نزل الاوريون في شاطئ الذهب كان اهله يعتقدون بالهين عموميين احدهما تعبد قبايل الجنوب واسمه « بوبويسى » والاخر تعبد قبايل الشمال واسمه تاندو المتقدم ذكره . وكانوا يزعمون ان هذين الالهين وكلاً آلهة اخرى يسمونها آلهة القرى لينبوا عنهما في تدبير اعمال الناس . ثم اتخذوا الهاً آخر استخرجوا صفاته مما اكتسبوه من معاشره الافرنج فسموه « نانانيا نكوبون » اي اله السماء وجعلوه اعلى من بوبويسى وهو يترفع عن ان يتعاطى شؤون البشر راساً لكنهم يعتقدون انه ارسل اليهم داء الجدري لان هذا الداء اصاب بلادهم بعد دخول الافرنج . اما اذا سافروا الى حرب فانهم يستغيثون ببوبويسى ويندبحون له الشياه بدل الناس

وعندهم الهان آخران يتوسطان بين الالهة العمومية وآلهة القرى يقال لاحدهما « ستراهمانتين » والآخر « سسابونسوم » اولعلمها اسمان لصنفين من الالهة . ولكنهما يدلان عادة على الهين فقط . اولهما اننى لا تفكك محتجة بين اشجار القطن الحريري والثاني يقيم على التلال او في الغابات الحمراء التربة . وهو أكثر اذى من سائر الالهة لانه يفترس السباح المنفردين ويأكلهم واذا غضب مرة فيندر ان يصفو . ويعتقدون ان التراب اكتسب لونه الاحمر من الدماء التي سفكها هذا الاله فيه . وقد كانت الذبائح البشرية في بادىء الراي تقدم له حتى جاء الافرنج ونشأ الاله الجديد فصارت قرابينه من الماشية . ويزعمون ايضاً انه يرسل الزلازل فاذا حدث زلزال ضحوا على اثره رجلين او ثلاثة على اسم هذا الاله لعله يشبع فلا يعود اليهم بالاذى



ش ٣٤ : لعبة الحاتم من الالاب السحرية في غربي افريقية

ولهم اعتقادات غريبة في الاحلام فعندهم روح يسمونه « كرا » يعتقدون انه مزدوج او هو روح مستقلة تحل في الانسان مع روحه فيصير له روحان لكل منهما حياة مستقلة . ومتى مات الرجل يتحول « كرا » الى روح يسمونها « سيزا » تبحث عن جسم آخر تحتله لتعود الى ما كانت عليه . اما الروح الاصلية للبيت فتصير بعد موته انساناً روحياً واسمها « سراهمان » تبقى حية في ارض الاموات . وارض الاموات يريدون بها ارض الارواح وفيها التلال والادوية والاحراج والانهار . وهذه كلها امثلة خيالية لما في الارض العلوية اذ عندهم لكل موجود روح تبقى بعد موته على

هذا الشكل . فالاشجار متى ماتت تعود فتظهر في الاحراج الخيالية في ارض الاموات  
وتصير ارواحها ارواحاً مقيمة في « الادسي » وهو عالم الاموات عندهم . وتسمى تلك  
الارواح لذلك « ادسيتو » وعندهم ان الادسي وسكانه سيموتون ايضاً اذ لا يستطيع  
كائن ان يبقى حياً الى الابد - هذا هو رأي تلك الامة في الخلود

وقس على الكرا هذا سائر اعتقاداتهم وخرافاتهم في الانسان الحيواني والحيوان  
الانساني . فهو روح مثل الكرا ويقدر ان يحل في الحيوانات وينقل بينها كما يتنقل  
« الكرا » بين الادميين بعد الوفاة . ويننون على هذا الاعتقاد اموراً كثيرة يرتزق  
بها السحرة والعرافون وامثالهم



وعند حنية نهر النيجر الشمالية امم من الزنج  
انتقلوا خطوة من الهمجية . منهم « الموسي »  
و « البورجس » وغيرهما . وقد انتشر الاسلام هناك  
فغير اطوار القوم ورق حالتهم الاجتماعية . وان كان  
اكثرهم لا يزالون على وثنيتهن في الداخل لتمكن  
تلك الاعتقادات من خواطرم بتوالي الاجيال . فهم  
حتى الآن اذا وقعوا في نكبة لجأوا الى العراف او  
الساحر بدلاً من الالتجاء الى الله . وكذلك يفعلون  
في الاستنصار لدفع الاوبئة والحروب . والموسي  
كثيرو التسامح في امر الدين لانهم تركوا دينهم

القديم ولم يتمكن الاسلام من نفوسهم ش ٣٥ : ثوبا الثاني ملك بورتونوفو في الداهومي

اما في البقاع التي لم يدخلها الاسلام بعد فاهلها في اشد حالات الهمجية . ووصفهم  
الرحالة بنجر وقد غنموا صيداً واخذوا يأكلون ثوراً منه قال « هنا تظهر وحشية  
اولئك القوم فان سلائقهم الهمجية استيقظت فاصبحوا اشبه بالوحوش الكاسرة مما  
بالادميين فقمس بعضهم بمحتويات الامعاء وآخرون مسحوا بعض ابدانهم بدمه . ثم  
هجموا على اللحم كالسباع المفترسة . مضى الليل وهم ينهشون تلك الغنمية بلا نوم ولا  
راحة حتى جردوا العظام ولم يتركوا من ذلك الثور عظماً يمكن كسره او نهشه ! »  
وفي اواسط السودان بين النيجر ووداي لم يبق من الزنوج الاصليين احد . اما



ش ٣٦ : امرأة من الكمرون قرب غامة

لأنهم انقضوا او طردوا او اندمجوا بالعرب او البربر الذين فتحوا بلادهم او احتلوها من عهد بعيد . فتولد من هذا المزيج امم ارتقوا حتى صاروا يعدون من اشباه المتقدمين وانشأوا دولاً وجندوا جنوداً وقد مرّ على اواسط السودان الف سنة او اكثر والنازحون ينزلونها من البربر والعرب والنوبة فيولدون امماً خلاسية من العرب والزنج او من البربر والزنج كما تقدم . ولكل جماعة دولة وحكومة وكلهم دخلوا في الاسلام وهو الذي لطف طباعهم . على ان هذه الدول ذهبت الان ودخلت بممالكها في حماية فرنسا او انكلترا او صارت من مستعمراتهما

السونغاي

Songhay

اما الامم التي بقيت على حالها هناك فن اشدها بطشاً « السونغاي » كان لهم دولة بقيادة « محمد عسكية » ولعله اعظم ملك تسلط على بلاد الزنج . وكانت مملكته تمتد من قلب بلاد الحوسا الى الاوقيانوس الانلانتيكي ومن بلاد موحي الى واحة نوات ( من سنة ١٤٩٢ - ١٥٢٩ ) فلما توفي اخذت مملكته في التقهقر حتى استولى عليها سلطان مراكش سنة ١٥٩٢ واحصاؤها يومئذ نحو ٢٠٠٠ ٠٠٠ نفس فانحلت الى



قبائل صغيرة دخلت في حكم الامم المجاورة ولا سيما الحوسا والطوارق والفيولا . ودخل بعضهم في سلطة الفرنسيين عند احتلالهم تمبكتو سنة ١٨٩٤ وهم لفيف من امم شتى فيهم الزنجي والحامي والسامي وما يتولد من هذا المزيج . لكنهم على الاجمال سمر الالوان تقاطيعهم متناسبة وشعورهم طويلة . ولغة السونغاى التي يتكلمونها في تمبكتو وفي اواسط النيجر تمتاز بكثرة الفاظها المركبة فانك تجد الكلمة الواحدة مركبة من ثلاثة الفاظ فاكثر

## الحوسا

Hausa

ولما ظهرت امة الحوسا في اواسط السودان تضعض السونغاى . والحوسا ارقى نفوساً واشد بطشاً من سائر امم بلاد النيجر . وفي اخبارهم التقليدية انهم بقية سبع دول سميت كل منها باسم بطل من ابطالهم . وهي بيرام ودورا وقوبر وكانو ورائو وكانسوينا وزقزق . وتولد من هؤلاء سبع امم اخرى منها تتألف امة الحوسا وهي اكبر امم افريقيا اليوم وعددهم نحو ١٥ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس



ش ٣٧ : جنود من الحوسا

ولغة الحوسا مزيج من اصلين زنجي وحامي او سامي يتكلمها عدة ملايين غير الحوسا . وقد اصبحت عندهم لغة التخبرات السياسية كالفرنساوية باوروبا والفارسية في

الشرق الاقصى . ولغة الحوسا يتخاطب بها معظم امم السودان من بحيرة تشاد الى ما وراء النيجر . على ان الحوسا انفسهم اذاعوا نفوذهم السياسي وذهبت سلاطتهم الفعلية لان اكثر ولاياتهم دانت في اوائل القرن التاسع عشر لقائد من « الفولا » اسمه عثمان دن فودي مؤسس مملكة سوكوتو الاسلامية . فاستبدل ملوك الحوسا بامراء من الفولا . فلما غلب آخر ملوك الفولا واحتل الانكليز سوكوتو سنة ١٩٠٣ جعلوا الحوسا تحت حمايتهم فعدت اليهم جامعتهم وعادوا الى الاشتغال بالتجارة وانتشروا في اواسط السودان وغريبه . ولهم مقدرة غريبة على الفلاحة يستغلون القطن والنبيلة والحبوب وغيرها . ولهم مهارة في الصناعة والتجارة يقيمون في بلدان اسوارها ضخمة ولهم مرا كز تجارية هامة مثل كانوا وكاتسينا وجاكوبا فان اهلها من اكثر الناس ذكاء ونشاطاً وفيهم روح الجندية ينتظم منهم جماعات في الجند الانكليزي وقد حاربوا تحت قيادة ضباطهم الاسكليز بيسالة وحماة

### حول بحيرة تشاد

وحول بحيرة تشاد اربع امم اخرى اسلامية لها ذكر في التاريخ : (١) الكانبو او الكانم في الشمال (٢) الكانوري في يورنو بالمغرب (٣) الباجرمي في الجنوب (٤) المباس في وادي بالشرق . وقد اختلطت الاجناس في هذه البلاد اكثر من اختلاطها في بلاد الحوسا . ولكن طريقة الحكم هناك مبنية على الاسترقاق والنجاسة فالامة المتسلطة تعامل الامم المحكومة كالانعام سطون عليهم في بلادهم يختطفونهم ويسوقونهم سوق الاغنام لا يبالون بما يقاسيه اولئك المساكين من العذاب . وقد يموت عشرات منهم في اثناء الطريق من الجوع والعطش بلا حساب . فمن وصل منهم حياً الى الخرطوم عرض في سوق الرقيق ( ش ٣٨ )

فهذه المعاملة حملت الزواج على التمسك بعقائدهم وعاداتهم وعاد كثير من منهم الى همجيتهم وعبادة الاوثان . واصبحوا يلتجئون عند الخوف من الاسر او الغزو الى اشجار عظيمة يبنون عليها اكواخاً يختبئون فيها ويدافعون منها . وبعضهم يشوهون وجوههم بحلجى كالاقراط المستديرة يعلقونه بشفاهم كما يفعل اهل نيازا او الاسكا وغيرهم في اميركا

وتختلف ملاح تلك الامم اختلافاً كبيراً فامة انوسقو اشتهرت بالقتادة وشدة



ش ٣٨ : سوق الرقيق في الخرطوم في اوائل القرن الماضي

السواد وضخامة الشفة وخشونة الشعر . واشتهر غيرهم بالجمل والنظافة وتناسب الخلقة ولعل السبب في ذلك الاختلاف وقوع تلك البلاد على الحدود الفاصلة بين السودان وبلاد البانتو

### الفور في دارفور

واذا تجاوزنا وداي شرقاً دخلنا السودان المصري الانكليزي فلتقي فيه بامم شق اشهرها الفور في دارفور دانوا بالاسلام من زمن قديم على ايدي جالية العرب او البربر . واختلطوا بهم فتولدت طبقة راقية منهم تولت شؤونهم . وكان سلطانهم يقيم في الفاشر يلبس الحرير الموشى ويعتم بالكشمير ويتلم بالموسلين ويقبض على الصولجان المذهب تحت مظلة من ريش النعام فوقها قبة مزركشة عليها التعاويذ والاكاليل . ومع ذلك فان الفور الاصليين لم يتقدموا كثيراً في الاحوال السياسية . وظلوا عشرات من السنين يتنازع السلطة عليهم المصريون من جهة والمهدويون من جهة اخري . يظهر ان الاسلام واكثرهم في الحقيقة وثييون لكن صلواتهم وطقوسهم مزيج

من الاسلام والوثنية . فاذا مرض احدهم لا يتوسلون في شفائه الى الله او النبي لكنهم يستشيرون السحرة والعرافين . وهؤلاء يكتبون لهم الاحجبة وفيها آيات من القرآن او يكتبون شيئاً من ذلك في باطن كأس ثم يغسل بماء ويشرب



ش ٣٩ : ملك الموموتو بلباسه الرسمي  
على ضفاف هرولي قرب مصبه في بحيرة تشد

وعندهم ضرب من التماييب بالجذور له اطباء همهم جمع انواع الجذور . ويعتقدون فيها قوة سحرية لشفاء الامراض او تقريب القلوب بين المحبين او الفتك بالاعداء او نحو ذلك . فيبتاع الناس ما يحتاجون اليه منها حسب اغراضهم . واللصوص يحملون قروناً فيها جذور لان سحرها على زعمهم يساعدهم على السرقة .. فاذا تسلقوا منزلاً ورموها فيه استغرق اصحابه في النوم او اصابهم الصمم او العمى فلا يشعرون بما يجري في منازلهم . ويزعمون ان الاشرا يستطيعون ان يسخوا انفسهم بها الى صور الاسود او الضباع او القطط او الكلاب على ان يظلوا في صورتهم الجديدة ثلاثة ايام ثم يعودون الى صورتهم الاصلية . كان يموت احدهم فيدفنه اهله فيعود بعد ايام الى قيد الحياة

ويضرب في الارض فيتزوج ويعيش عيشة جديدة . وللسلطان جماعة من السحرة يعتقد الناس انهم يتحولون عند الاقتضاء الى هواء او بخار فيعملون ما يريدون . ويفتني السلطان وكبار رجاله مضحكين يلبسونهم البسة غريبة يقضون ساعات الفراغ بسماع احاديثهم او بما يقلدونه من اصوات الكلاب والقطط . او يشاهدون رقصهم او غير ذلك من الحركات المضحكة . وقد يولونهم قتل الناس على سبيل التسلية — كان الموت ضرب من المزاح . وهناك عادات اخرى تدل على بعدهم عن المدنية



ش ٤٠ : الالياب في أعلى النيل يرقصون

والفور اهل ماشية وهي اموالهم يتعاملون بها ويؤدون منها مهرأ لازواجهم . فالرجل اذا طلب فتاة للزواج عين مهرها بعدد البقر من عشرة رؤوس الى عشرين فاكثر . وعندهم نسيج قطني ابيض يسمونه « دمور » ينزملون به كالشمة او يفصلون منه اثواباً . وهو من نسيج تلك البلاد خيوطه خشنة لكنه يوافق فصل الصيف . وقد شاع استعماله في مصر الان يصطنع منه اهلها بدلات افريقية . ويحبك الدمور عندهم الرجال . ويشغل النساء في الررع والحصاد بمساعدة العبيد . واهم انواع النبات في دارفور وكوردوفان شجرة يسمونها « هجليج » واسمها العلمي Balamite- Aegyptiac. تدخل في كثير من اطعمتهم فيطبخون من ثمرها اصنافاً عديدة ويتبلون براعمها ويمضغون اوراقها ويعالجون بها الجروح . ويستخدمون ثمرها غير الناضج صابواً ويستضيئون بعيدها المشعلة ويصنعون من خشبها الواحاً لتلاميذة المدارس مثل الواح

الحجر عندنا . ويستخرجون من رمادها سائلاً مالحاً . ومع ذلك فلهجلىج لا يقتقر الى  
عناية في زرعه بل هو ينمو من تلقاء نفسه في تلك الارضين الوعرة ولولاه لشق على  
الانسان سكناها



ش ٤١ : نوبي من جبال النوبة

وفي جبال النوبة وكردوفان  
( بين دارفور والنيل الابيض ) أكثر  
السكان من « النوبة » الوثنيين يتكلمون  
السنة متشابهة ترجع الى أصل واحد .  
ومنهم خرج التوبيون المقيمون الان في  
اعالي النيل بين مصر وبربر . ولهم تاريخ  
متواصل منذ الفي سنة كان لهم فيه  
شأن عظيم . فانهم تصبروا في اوائل  
النصرانية ثم اعتنقوا الاسلام واختلطوا  
بالامم الراقية من العرب والروم  
وغيرهما فتغيرت ملامحهم واخلاقهم

وآدابهم . وهم أكثر اختلاطاً بالعرب المسلمين مما بسواهم من الامم على اثر فتوح  
السودان في ازمة مختلفة . وقد حافظ النوبيون على جنسيتهم ولغتهم وعاداتهم  
وتقاليدهم . سكنهم جاروا العرب بالغزو للنخاسة وتجارة الرقيق ولا سيما في اوائل  
القرن التاسع عشر فكانت بعثات النخاسة منتشرة من الخرطوم الى خط الاستواء .  
ولم تبطل تلك التجارة تماماً الا بعد فتح السودان وابادة الدراويش سنة ١٨٩٨

فهذه البقعة - وهي معظم السودان المصري - تنتهي في الجنوب الى نهرولي او  
وراءه الى حدود الكونغو . وتشغل على قبائل من الزنج الحقيقيين الوثنيين اهمها :  
(١) الهمج على النيل الازرق (٢) الشلوك والدنكا عند نهر السبب قرب فاشودة  
(٣) الباراي والنوير في بحر الجبل (٤) الفنج والميتو والمادي والابكا والموندو وغيرهم  
حوالي النيل الابيض (٥) المومبوتو (ش ٣٩) والزدة وهم نيام نيام المشهورون  
بالمهجية على ضفاف ولي (ش ٤٢)

على ان القبائل المقيمة في جهات ولي تعد سياسياً تابعة لمملكة الكونغو الحرة .  
اما سائر القبائل او الامم فانها من السودا المصرية الاسكائزي وقد اخذوا في



ش ٤٢ : كاهن من نيام يام

التقدم نحو اسباب المدنية يتلقون العلم في كلية غوردون بالخرطوم . وليس الغرض من هذه الكلية تبشير تلك الامم ودعوتها الى الاسلام او النصرانية . وانما الغرض ترقيتها وتهذيب نفوسها وتحرير رقابها من العادات الوحشية المتوارثة فيها من حيث العرافة والسحر والعرافة متشابهة عند الزنح حينما كانوا وقد ذكرنا امثلة كثيرة منها فنكتفي هنا بعبارة خاصة باهل هذا السودان . وذلك ان قبيلة الباري تعتقد في زعمائها القوة على انزال المطر ولكن في ذلك خطراً عليهم . اذا ابطأ المطر بادر الزعيم فاستسقى بقرايين من الماعز يقربها للالهة . فاذا لم تمطر ذبحوا ثوراً واحتفلوا به احتفالاً تضرب فيه الطبول وينتظرون ثلاثة اسابيع . فاذا مضت ولم ينزل المطر قتلوا الامير واقتسموا تركته . ويعتقدن فيه ايضاً

القدرة على امساك المطر بالصغير وايقاف العواصف والصواعق بمكنسة يكنسها بها ! فاذا اخفق قتل

ووراء الباريين جنوباً الماديون وهم مشهورون بالصيد والقنص يمتثلون في ذلك على اساليب مختلفة من حملتها انهم يحدقون بقطيع من الافيال ويلقون النار في العشب المحيط بها ثم يأخذون في طعنها وهي تحاول الفرار من وسط النار وعند الدنكا اله يسمونه « دنكديت » هو اكبر معبوداتهم وعليه معوئهم في انزال المطر يمثلونه رجلاً عليه لباس امراء الدنكا وعلى راسه كساء من ريش العمام وعلى منكبيه وشاح من جلد الفهد . وكذلك الشلوك فان الههم ميكاما يصورونه مثل هذه الصورة ويعتقدون انه صانع للخير والشر لكه يباغ الاوامر الى « الملك » او ملك القبيلة . والشلوك ايضاً صيادون يهجم احدهم على الفيل وحده ولا يبالي وقد يقتصص الواحد منهم عدة افيال في يوم واحد وسنذكر شيئاً طبائعهم في فصل خاص وقد اتهم بعضهم زنوج السودان بانهم يأكلون نساءهم ولكن الباحثين برؤسهم

من ذلك الا النباتات والزئدة في بلاد ولي فانهم ياكلون لحوم البشر . وقد انشأت هانان الامتان في هذه البقعة دولة قوية سطا عليها النحاسون العرب المولودون واضعفوها ثم ضمها الكونغو اليهم . وقد ذكر الرحالة شوينفورت وغيره ان اهل ولي يقتنون بلحوم البشر وهو الطعام الاعتيادي عندهم . وذكروا مشاهدات فظيعة من هذا القبيل فاذا جرت حرب اغتم الظافرون جثث القتلى واولموا عليها . وهم مع ذلك اهل زراعة ماهرون ولهم الملم بالصناعة ولا سيما صناعة الحديد والنحاس والحياكة والغزف والحفر على الحشب . وقد لاحظ بعضهم ان القبائل التي تقتات بلحوم البشر تكون قوية عقلاً وبدناً ولا تخلو من الشعور نحو الانسانية . والزئدة ممتازون عن جاورهم من الامم بخنوم على نسائهم واولادهم



ش ٤٣ : كباريقا ملك الايسورو قرب بحيرة فيكتوريا يانزا مع رجال حاشيته

ومما لاحظته الرحالة جونكر ان هؤلاء وغيرهم من الزئوج لهم قدرة مدهشة على تمييز الآثار والصور ونحوها من قبيل اقتصاص الآثار لا تظهر في سواهم . ولكل من قبائل السودان عادات واخلاق وآداب تستغرق فصولاً عديدة لا يسعها هذا المختصر . فنكتفي هنا بمثال من رسالة انتنا في وصف قبيلة الشلوك واخرى في وصف الهمج من اماس عاشروا هذه الامم هناك ودرسوا اخلاقها



## الشلوك

Shilluk

الشلوك امة من الزنج يمتازون بلغة وعادات واخلاق خاصة بهم . يقيمون على الشاطئ الغربي للنيل الابيض بين بلدة تسمى « الروه » على ١٨٠ ميلاً من ام درمان نحو الجنوب وبلدة يقال لها « لوتقوا » على ٢٠ ميلاً من مصب بحر الغزال في النيل المذكور . وهذا كله على الضفة الغربية للنيل اما على الشرقية فتنتهي بلاد الدنكا في فاشودة . ومنها الى بلد « كوانم » على نهر السببت على ٣٠ ميلاً من مصبه فسكانها من الشلوك . واكثر بلاد الشلوك عمراناً القسم الجنوبي منها



ش ٤٤ . الشلوك سلاحهم وأدواتهم

يعتقد الشلوك ناله يسمونه « كوي يكاغو » او « الجوك » وهو المتسلط على الكور كله لا مقرر له ولكنه يقبض الارواح وله ابن اسمه « لوكاما » يقيم في الماء وعندهم بيت يسمونه « كجور » ويزعمون انه اسم رجل من الاولياء سكن الارض في قديم الزمان فلما مات سكنت روحه في الماء فبنوا له بيتاً قدسوه على اسمه واقاموا فيه السدنة والخدمة من المشائخ والعجائز رجالاً وساء . فادا اختلفوا في امر

استخاروه كما كان العرب في جاهليتهم يستخبرون هبل واذا قتل احد منهم ولم يعرفوا قاتله يجتمع شيوخهم ورؤسأؤهم ويسبرون الى ذلك البيت ومعهم بقرة او ثور . وفي حال وصولهم يرتلون ترتيلة خاصة بذلك فيخرج خادم الكجور ويستقبلهم واقفاً حتى ينتهي نشيدهم فيعرضون عليه ما جاؤا من اجله فيدخل الخادم الى البيت ويجلس داخلاً وبقد البخور المختص بالكجور في قارورة معدة لذلك . ويعزم ويرتل فيناجيه صوت من داخل البيت يعتقدون انه ملاك من الملائكة فيسأله الخادم من قتل فلاناً فيصف لهم اولاً شخص المقتول ثم يصف القاتل فيقتلون الثور او البقرة التي جاؤا بها بحراهم وينهضون للاخذ بالنار او طاب الفدية . وما الفدية عندهم الا استيلاء على كل ما يملكه القاتل من الماشية او غيرها

وترى تفصيل عادات هذه الامة وآدابها واخلاقها في الهلال صفحة ٢٢٦ سنة ٧

### الهمج

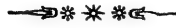
Hammeg

الهمج قبيلة سودانية تقطن بقعة كبيرة مركزها الروصيرص على النيل الازرق . وتمتد من هنالا ثلاثة اميال شمالاً الى خور السريفة وثلاثين ميلاً جنوباً الى خور شوال وخمسة وعشرين ميلاً شرقاً الى جبل الجرّي وسبعة عشر ميلاً غرباً الى جبل عجمدي وكان الهمج قبل ايام المهدوية قبيلة كبيرة في رغد وهناء فدهمهم ظم الدراويش فسلبت راحتهم حتى وصلوا الى حال من الضيق والفاقة كانوا يبيعون فيها اولادهم ليدفعوا ضرائب التعاشي فتشتتوا ايدي سبا وخربت أكثر قراهم

﴿ديانتهم﴾ هي الاسلامية ولكنهم لم يكونوا يعرفون منها غير الفاتحة فلما كانت ايام المهدوية تعلموا صيام رمضان والصلوات الخمس . على انهم لا يفقهون منها حقيقة غير حركات القيام والسجود مع الخشية والوقار . وكلهم اميون يجهلون القراءة والكتابة جهلاً تاماً . ولذلك فهم بعضهم الكاتب ولو قل المامه بالكتابة واذا ارادوا الاطراء في علم احد منهم قالوا انه « يعرف الاسود في الابيض » اي انه يقرأ فهو العالم العلامة عندهم . وهم يقدسون الكتابة لدرجة غريبة ويعتقدون صحة ما يكتب ولو اجمع الشرع والعرف على فساده

والقسم عندهم انواع فاما ان يحلفوا بقولهم « وحية رب العالمين » او بقولهم « حرمت » اي « عليّ الطلاق » واما بوضع اليد على الارض وقولهم « كتاب

الله « واذا كان القسم لامر ذي بال اتوا بكبير قومهم فيتناول يد المطلوب القسم منه فيضعها على الارض ويلفظ القسم الاتي والرجل يتلوه بعده وهو « كتاب الله في عيني في بيتي في اهلي كتاب الله يطمسني طمسة القرد ». واذا اراد احدهم ان يطلق امرأته قال لها « عفوت عنك » اي « انت طالق »  
وتجد تفصيل اخبارهم وعاداتهم واخلاقهم في الهلال صفحة ١٦٥ سنة ٨



## البانتو

Bantu

نتنقل الان الى القسم الاخر من زنوج افريقيا نعي الامم البانتية المقيمين في القسم الجنوبي من افريقيا وقامتختلف عن امم السودان المتقدم ذكرها والمعول في التفريق بين القسمين في الاكثر على اللغة . فلغات البانتو على كثرتها يجمعها اصل واحد بخلاف لغات السودان كما رايت . ام لغات البانتو انقرضت من دهر طويل كما انقرضت ام اللغات الآرية وام اللغات الطورانية لكن فروعها باقية تتفاهم بها امم شتى

## لغات البانتو

وفي لغات البانتو ومقابلتها بطبائع اصحابها ونسبتهم الى المدنية والارتقاء موضع نظر يجدر بنا الوقوف عنده لحظة . قال القس بنتلي وقد درس احوال تلك الامم ولغاتها « نجد لغات هذه الامم اسمى من مدارك اصحابها . هم قوم اميون لكن لغتهم مضبوطة في قواعدها دقيقة في تعبيرها راقية في معانيها . واستعملها بحمد نفسه تهذيب للعقل » وهو يشير على الخصوص الى لغة اهل الكونغو . ويظهر ان هذه اللغة من ارق اللغات وادقها تعبيراً والطفها اسلوباً واكثرها وضوحاً مع كثرة الفاظها وتشعب معانيها وخلوها من الشواذ وما في اللغات الاوربية من بواعث الالتباس والابهام في التركيب . وليست هذه الصفات خاصة بلغة الكونغو بل هي تشمل لغات البانتو على الاجمال ومع انتشارها في اصقاع متباعدة في اواسط افريقيا وجنوبها من الكامرون في غربي افريقيا الى الزولوس في جنوبيها وبينهما ٣٠٠٠ ميل - فان الفاظها واحدة وتراكيبها واحدة واساليبها متشابهة . وبدل ذلك على ان هذه الخصائص وجدت في امها

الاصلية قبل تفرق هذه الامم بادهار متطاولة . وان تلك الام ارتقت وتهذبت وضبطت قبل وصولها الى تلك الاصقاع . اذ المنظون انها لم تتولد هناك وانما حملها الحاميون من الشمال كاملة راقية فتناولها الزنوج وتكلموها فانشرت بينهم كما انتشرت اللغات الارية بين الامم القديمة في اوربا بعد نزوح الآريين اليها من موطنهم الاصلية في اعالي اسيا . وكما انتشرت العربية في اسيا وافريقيا بعد الاسلام

وتمتاز اللغات البانتية باضافة الادوات الى اوائل الكلم مع اعتبار الجنس الحرفي . وعندهم من هذه الادوات والملحقات عدد كبير تترتب به الاسماء في مجاميع عديدة للدلالة على المفرد والجمع واللغة والبلد واغراض اخرى . مثال ذلك — ان مادة « نتو » ومعناها « الشخصية » يتركب منها « منتو » شخص و « بانتو » اشخاص او شعب — وهو الاسم الجامع لهذه الامم . ومن مادة « غندا » تولد « بوغندا » بلاد الغندا و « موغندا » احد اهل الغندا و « باغندا » سكان غندا و « لوغندا » لغة الغندا وهكذا . والجناس الحرفي يعين بالادوات الاسمية التي تكرر مع الضمير والتعت والفعل الموافقة للاسم كما في اللاتينية filius و filia فانها تأخذ في اخرها « us » و « a » فيقال ilius meus و filia mea وهكذا في البانتو فان الحجر عندهم اتادي ( etadi ) وجمعه « ماتادي » فالحرف الاول « ما » يكرر في كل الالفاظ المتعلقة بها او التابعة لها فيقولون :

او مانادي ماما . مامبي مامبوينا  
ال احجار هذه بيضاء كبيرة

ومعناها « هذه الاحجار بيضاء كبيرة » . على ان هذه الادوات تختلف كثيراً باختلاف اللغات او اللهجات . وهذا الاختلاف هو سبب الالتباس في تفهم الفاظ لغات البانتو . فالسواحليون في زنجبار يبدلون « با » بلفظ « وا » ويقولون « لو » بدلاً من « كي » و « او » بدلاً من « بو » فتصير « باغندا » مثلاً « واغندا » و « كيغندا » « لوغندا » و « بوغندا » « اوغندا » وهكذا . ولا بد من ملاحظة هذه الاختلافات في درس لغات البانتو . ولعلماء هذه اللغات طرق مختلفة في تسهيل تناولها على الطلاب . وقد حاول المستر فن اورت ردّ اصول هذه اللغات واصحابها الى البغمة في شبه جزيرة ملقا . فهو يرى ان هؤلاء البغمة انتقلوا بالسنهم الى اشور وبابل ومنها الى بلاد الصومال ومن هناك الى اواسط افريقيا حتى تسلطوا على

جنوبي هذه القارة<sup>(١)</sup> لكن اهل البحث يرون هذا القول يقتصر الى اثبات لان صاحبه تساهل في ايراد الادلة عليه



ش ٤٥ : الافال في اواسط افريقيا

ويتكلم لغات البانتو الان نحو ٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس من الوطنيين يمكن قسمتهم الى اربعة اقسام جغرافية :

(١) القسم الافريقي الشرقي : او البانتو الشرقيون . يمتد من حوالي خط الاستواء الى دلتا الزمبيزي : ويدخل فيه الواغندا والوانيور والوابوكومو والواجرياما والواسواحليون والوازمبارو والوانياموزي والماكوا

(٢) البانتو المتوسطون : في بلاد الكونغو وارض النيازا ( نيازا لند ) ويدخل فيها البابندا والبنغالا والمانيويما والبكوبا والتوشيلانج والبالولو والوارونغا والوافيا والمانغانجا والواياو

(٣) البانتو الغربيون : من بلاد الكامرون الى انغولا على شواطئ الاطلانتيكي . وفيها الباتنغا والدوالا والبوي والمبونجوي والاشانغو والاشيو والباتيكي والكابندا والاشيكونغو والابوندا

(٤) البانتو الجنوبيون وراء زمبيزي : ومنهم كفار الرولو والبكوانا والباشوتو والماشوتا والمكارنغا واوفامو واوفاهيرو . ولشكلم عن كل من هذه الاقسام على حدة

(١) قال ذلك في كتابه The origin of the Bantu المطبوع في مدينة الكاب سنة ١٩٠٧ وقد رفعه رسميا الى مجلس نواب انكلترا

## ١ - البانتو السرفيون

ماريجهم

كانت امم البانتو قبل امتداد سيطرة انكلترا من الاوقيانوس الهندي الى مرتفعات ريوينزوري مجتمعة حول بحيرتي فيكتوريا والبرت نيانزا بممالك مستقلة اشدها بطشاً اوغندا واوينورو وكاراعوي . وفي تقاليدهم المتوارثة ان هذه الممالك كانت جزءاً من مملكة كبيرة اسمها «كتوارا» تشمل السهول الواسعة التي دخلت الآن في سيطرة انكلترا والمانيا . ويقولون ان مؤسس هذه المماكة اسمه «كتو» اي الحالي من العيب كان كاهناً واباً وملكاً . جاء من الشمال منذ قرون متطاولة ومعه امرأة وبقرة وماعز ودجاجة وجذر موزة وبطاطة حلوة . فعمر تلك البقاع بها وهي حتى الان اهم علائها - قالوا ثم فسد الناس فستم كنتوم من شرورهم فاخفى ذات ليلة خلفه غيره وغيره وكلهم يبحثون عنه ويتوقعون عودته



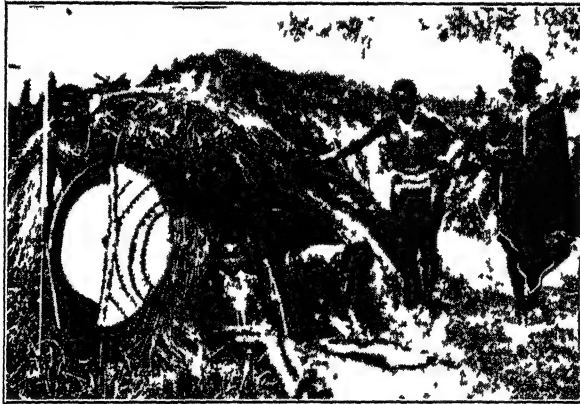
ش ٤٦ : من اصاب البانتو

فن هؤلاء الملوك ملك اسمه «كيميا» يزعمون انه كان جباراً اذا وطىء الصخر

طبع اخصه فيه ومعه الساحر « كيباجا » وكان هذا يطير في الجو ويقتل من شاء برمي الحجارة من السماء . وبخلفه الملك « ماغندا » وفي ايامه حلم احد الفلاحين ثلاثة احلام دلته على طريق سار فيه الى غابة وجد فيها شيخاً على عرش يحفُّ به صفان من الابطال باساحتهم بيض الوجوه وعليهم ثياب بيضاء كما يلبس اهل اوغندا الآن . وكان ذلك الشيخ ماكهم كنتو فبعث يطالب « ماغندا » فاصابت هذا دهشة عقببتها نوبة عصبية طعن في اثنائها رجلاً بريئاً في قلبه فغضب كنتو واخنتي ثانية هو وابطاله ولم يعد يظهر من ذلك الحين . لكن بعض امم البانتو يجعلون كنتو الهاً يسمونه « مولونغو » وهو عندهم ابو البشر كافة

اوغندا

هذا ما يرويه البانتو عن تاريخهم القديم ولا يزالون في امثال هذه الاقاصيص الخرافية الى بداية تاريخهم الصحيح بالملك « سونا » من سنة ١٨٣٦ - ١٨٦٠ وكان متوحشاً وهو والد « معتسا » الذي قل ستالي الرحالة في وصفه انه اغرب اطواراً



ش ٤٧ : عائلة من ناندي في اوغندا

من سائر ملوك افريقيا . توفي معتسا سنة ١٨٨٤ فاصاب اوغندا بعده تقلبات سياسية ودينية واجتماعية انتهت بسيطرة انكلترا واسلم كثيرون من اهلها وتصر بعضهم . وبعد ان استقر الامن فيها والوفاق بين عناصرها تقدمت تقدماً حقيقياً ولاسيما امة الواغندا فانهم اظهروا استعداداً حسناً لاكتساب العلوم والاداب والتعاليم الدينية . وانما هم في حاجة الى مطابع يشتغل فيها الوطنيون لنشر العلم بين اطهرهم للتعويض عما اورثه سفك الدماء هناك منذ اختفاء كستو الى الاحتلال الانكليزي

على ان القوم لا يزالون الى الان على نظام البداوة يقسمون الى قبائل وبطون كل منها تعبد طوتها . ولا يزال الرواج الخارجي شائعاً بينهم كما هو في اجهل قبائل اوستراليا . ومن انسابهم الطونمية قبائل القراش والغنم والتاسيح وغيرها . اما قبيلة الملك فتهعرف بقبيلة الامراء وهي « الواهوما » او الشمالية كما يفهم عن هذه التسمية في اوغندا . ولها عند الباتو احترام كثير واجلال عظيم وان كانت بدوية رحالة فابناؤها يلبسون الخلاخل النحاسية من علامات السيادة عندهم . ومن تقاليدهم المتناقلة ان اسلافهم جاؤا من بلاد « الغالا » فاتحين واختلطوا باولئك الزنوج بالتدريج

والواهوما يرجعون بتاريخهم الى حرادث تدل على تمدن قديم لعلها مقتبسة من حكايات مسيحية منقولة عن الحبشة . يقولون مثلاً انه كان لهم كتاب مقدس ساروا حسب تعاليمه فاصبحوا في مقدمة الامم لكنهم غفلوا عنه فاكلته بقرة . ولا يزالون من ذلك الحين اذا ذبحوا بقرة يحنوا في احشائها عن ذلك الكتاب

#### الواجرياما

وفي الجهات الشرقية بين اوعندا والشاطئ الشرقي قبائل الوايكيريو والوابوكومو والواجرياما وغيرهم من امم الباتو وهم احط مدنية واقل انتظاماً في قبائلهم . والطونمية عندهم في اقوى سلطانها والاعتقاد بالسحر عام فيهم لكن ليس عندهم كهان ولا اصاب ولا هياكل . وستلفت نظر القارىء على الخصوص الى الواجرمايا في اسفل ممباسة فان ديانتهم تنبئ عن عبادة الاسلاف ونحوها من العبادات الاولى يعتقدون بوجود عظيم يطوف سُرقي بلاد الباتو ويسمى « مولونغو » ومعبودات أخرى متقلصة عن « مونكو لونكولو » ومعناه الجد الاكبر شيخ طاعن في السن . وهي مولدة من عبادة الاسلاف وتحولت الى الهة باشكال مختلفة منها الحافظ والمدبر والخالق ويعتقد الواجرمايا ان المخلوقات تولدت من اتحاد هذا الاله بالتراب وان البشر هم دجاج مولونغو وفراخه . وان للارواح قدرة على الخير والشر فللمحافظة على صداقتها يكرمون اكبر الاقرباء سنًا . وهم يسجدون لارواح القبيلة كلها في احتفالات عمومية وقد يرونها في الحلم فتنبئهم بما تختاره من القرايين فيقدم عند قبورها لتسد جوعها أو عطشها . وتصنع القرايين عادة من الدقيق والماء تصب في قشرة من جوز الهند يضعونها على الارض ويذبجون هناك الطيور وغيرها لعل دماءها تتسرب الى القبر . ثم يدعون الميت باسمه ليأتي ويشترك معهم ويدعون اصحابهم ايضاً



## السواحليون

ويختلف عن هؤلاء من حيث هذه الاعتقادات امة السواحليين في زنجبار وما يقابلها من البر. ونظراً لاحتكاكهم المتواصل بالعرب تعربوا بعاداتهم وديانتهم وآدابهم واصبحوا اهل تجارة وخصوصاً تجارة الرقيق . لايزيد عددهم على مليون نفس لكنهم اشتهروا بالتقدم على سائر امم البانتو بسبب اسلامهم والتخلي عن عبادة الاسلاف واصلاح شؤونهم العائلية . وقد فعلوا فعل التوبين في الشمال فاتحلوا لانفسهم اسباباً عربية او هي انساب اتصلوا اليها بمخالطة العرب الذين اكنسحوا تلك القارة المظلمة وان لم يتمكنوا من نشر لغتهم العربية في امم البانتو كما فعلوا في مصر والشام والعراق . فاللغة السائدة في شرقي افريقيا الوسطى هي اللغة السواحلية . ولم يستطع العرب ان يجعلوا تمدنهم يتغلب كثيراً على امم البانتو الوثنيين . فظلت الخرافات الوحشية سائدة في شرقي افريقيا بين السواحل وبحيرة تنجيقة ولا يزال اهلها نحو ما كانوا عليه قبل الاسلام من حيث العادات والاداب



ش ٤٨ : خليفة بن محارب سلطان زنجبار من أصل عربي

## ٢ - الباتو المتوسطه

ويصدق هذا الوصف على امة « البايضة » في بحيرة « بنغويلو » وامة « المانيوية » وغيرهما من قبائل الباتو الاصليين في الكونغو . ويزيدون عليه انغماس هؤلاء باكل لحوم البشر - الاجماعه منهم امتازوا ببعض الرقي يعني « البالولو » ( رجال الحديد ) ومواطنهم في شمالي بلاد الكونغو الحرة يحدها من الشمال نهر الكونغو بشكل قوس دائره . ولاسيما امة التوشيلانغ عند فرع اللولا من نهر كساي في اواسط بلاد الكونغو الحرة . وهم الذين قال ويسمن في وصفهم « انهم كثيرو التفكير والبحث . لا تفارق علامه الاستفهام شفاههم » وهم اهل صدق وبساله وامانة متفردون بما يبدونه من الانعطاف الحقيقي نحو نسائهم واولادهم . ولذلك سميت بلادهم « لبوقه » ومعناها في لسانهم « ارض الصداقه » وانتشر فيها كثير من الاصلاحات الاجتماعيه قبل ان يطأها اوروبي

بدأت تلك الاصلاحات باخويه سرية يسمونها « ناريامبا » اي ابناء القنب . نشأت سنة ١٨٧٠ فانقسمت الامه بها الى حزبين بشأن مساله التعريفه اي هل تفتح البلاد للتجاره الاجنبية ام لا . وكان ملكهم من الحزب القائل بفتحها خارب الحزب الاخر ( المحافظين ) حرباً جرت فيها الدماء انهرأ لكنه فاز بما اراد واطلقت التجاره . فشاعت بسبب ذلك عادة تدخين القنب ( الحشيش ) على ايدي التجار السواحليين القادمين من زنجبار قال ذلك الى انحطاط الاداب في تلك البلاد واشهر امم بلاد بيازا ( نيازالاند ) في اواسط افريقيا الجنوبيه قبائل الوياو والمانغانجا الاصليون فلما تثقف الوياو قليلاً واحتكاكهم بالمسلمين تشبهوا بهم واصبحوا وسطاً بين اهل الداخليه وتجار الرقيق من العرب والسواحليين القادمين من السواحل . لكن كثيرين منهم لا يزالون على عاداتهم الوثنيه ادا مات منهم رئيس كثيراً ما يدفنون معه بعض نسائه وعبيده احياء . ويقال ان اكل لحوم البشر لا يزال شائعاً بين زعمائهم يولمون عليها الولائم سرّاً . ذكروا زعيماً اولم وليمة على لحم انسان دعا اليها بعض المسلمين وغيرهم وزعم انه طبخ لهم ماعزاً - ذكر ذلك لافستون وقد تعب المبشرون الاسكوتلانديون في نشر الديانة المسيحية بين المانغانجا عبثاً . لكن الحكومه الانكليزية منعهم من الاعمال البربرية التي كانوا يأتونها بايعاز السحرة كقتل الناس ونحوه . ولا يزال الاعتقاد بالالهة محتاطاً عندهم بالاعتقاد بالشياطين . ولا يزالون

على نحو ما كانوا عليه من الكهانة والطيرة والسحر وغيرها من الخرافات . يعالجون الامراض بالتعزيم على ايدي العرافين والكهان مشيري الامة في ما يعرض لها من المشاكل . اذا استشارهم طالب هزوا قرعة صغيرة مملوءة بالحصى ولاحظوا عيداناً صغيرة وعظاماً واطفاراً في قرعة اخرى واستخرجوا الجواب



ش ٤٩ : ساء حظ الاستواء

وارواح الموتى هي آلهة الاحياء عندهم . والاشجار التي تظلل بيوت الاموات هي الهياكل . فان لم يكن هناك شجر نوا مزاراً اجرؤا فيه طقوسهم . وهذه الآلهة غير محصورة في مكان واحد فاذا توسل اليها احد ان نحرسه في سفره وافقته حتى يرجع واذا أخرج الناس من مواطنهم بحرب خرجت تلك الارواح معهم الى وطنهم الجديد . وهي تقيم في القرى والحقول والغابات وقد تستأثر روح بعض الرؤساء بجبل كبير تقيم في قمته تحت الغيوم وتحيب الداعين والمتوسلين بوابل من المطر وتجلى للناس في الاحلام او تظهر للكواهن . وربما كانت الكاهنة زوجة ذلك الرئيس في حياته فتبلغ ارادته ليلاً بالصياح . وقد يبدو ذلك الاله بصورة اسد او نمر او ثعبان . واذا اتفق لرجل ان يقتل ثعباناً صلى الى الاله ان يغفر له بقوله « اتوسل اليك ان تغفر ذنبي لاني

لم اعلم انه ثعبانك » ويفضل الشعب ان يتوسل الى الالهة على ايدي مشائخ القرى لانهم اقرب الى الاله ولهم عليه دالة . فالرئيس او الشيخ يتولى امر رعيته في الدنيا والاخرة واذا مات الرئيس تنقئ ساءه وعبيده واصحابه له فيجتمعون به هناك بعد الموت



ش . ٥٠ . تمثال ملك شـمـبـا في الكومو

وكان من قراينهم قديماً ار يشدوا اسناناً الى شجرة فاذا افترسه وحش في الليل دل ذلك على قول قراينهم والافانهم يوثقون يديه ورجليه بحبل ويعلقون بعنقه حجراً ويلقونه في البحيرة ليفرق او يلقه التماسيح . اما الان فاصبحت القرايين ماعزاً او طيراً او ثوباً او تبغاً او جعة وغيرها من الاطعمة والاشربة . ويصنعون الجعة من الذرة ونحوها ويشربون كل شيء حتى الماء الآسن القذر . ويطبخون ثريداً من الذرة او الدخن يتناولونه بدل الحبز ويأكلونه مع الجبوب او اللحم بدون ملح والرجال يحرقون الحلي والثياب الا قطعاً صغيرة من النسيج او قطعة جلد او بعض النبات لستر العورة

اما النساء فيغطين اندانهم بالسحاح والاساور والتعاويند والحلاخل معاً وصفائح من الخشب يعلقونها بشعاهم فيثقبون في الشمة العليا ثقباً يوسعونه شيئاً فشيئاً بادخال عيدان اغلظ فاغلظ حتى يسع قطعة من الحلي قد يكون محيطها ثلاثة قرايط او اربعة وكلما كانت غايضه كانت اقرب الى الحمال

## ٣ - الباتو الغريون

واشهر امم الباتو في الغرب امة «اشي كونغو» كانت لهم دولة قوية في جنوبي نهر الكونغو قبل مجيء البورتغاليين سنة ١٤٩١. ولفظ «كونغو» سمي به النهر بعدئذ وكان اسمه قبلاً «زاير» يظن ان اصله اسماً لاحد اقاييم نالوث الهلي كان عندهم. والاقومان الاخران «نزامبي» ام كونغو و «ديسوس» وهو تركيب بورتغالي. ولعل هذا التثليث مقتبس من الكشلكة التي كان البورتغاليون يبشرون بها هناك. فتصير مئات الالوف من الناس وفيهم «امفومو» الملك نفسه وكانت عاصمته «امانزا» فسموها «سان سلفادور» وهي تعرف بهذا الاسم الى الان. لكن النصرانية



ش ٥١ : الاصاب (فتش) في الكومو

لم تثبت في القوم طويلاً فعادوا الى عاداتهم وعباداتهم الوثنية على صفحي الهر وجاهروا بعلامات ورايات تسلموها من اسلافهم لهذه الغاية. نخربت كيسة سان سلفادور ولم يبق من آثار النصرانية الا تذكارات آلام المسيح حفظته امة الكابندا شمالي الكونغو وازافته الى ما عندها من الاعتقادات الوثنية كما وصفه لها القس دت. ولذلك فهم

يحتفلون بالصلب كل سنة فيأتون برجل يهينونه للصلب ثم يتقدم « البادونغا » وهو كاهن مشكر بوجه مستعار يتشح برداء مصنوع من ورق الموز او غيره من الشجر ويده سيف طويل مسلول . فيأمر بالحبس عليه فيصلب على جذع شجرة وتدنق المسامير في كفيه وقدميه ويسومونه انواع العذاب . ومع ذلك فالكاسدا اهل ذكاء ونشاط ولهم اقدام على المشاريع ومهارة في التجارة حتى سموهم « يهود جيوبي افريقيا »



ش ٥٢ . حارة عد الميا في الكونغو

وبعد سقوط مملكة الكونغو عادت بعض قبائلها الجنوبية الى الاستقلال مع ما كانوا عليه من العادات الوثنية وما حالها من الطقوس الصرانية والعادات الافريقية على ايدي التجار . واهم تلك القبائل « السنهو » في جنوبي الكونغو . و قبيلة « موشي كونغو » تزعم انها نشأت من الاشجار ولها بعض الاصنام العائلية ينصبونها في اكواخهم . لكنهم يؤهلون كل مظاهر الطيعة تقريباً . فهم قشيون ويعتقدون بالارواح وكل حادث لم يعرفوا سببه يسبوه الى روح او ساحر . والساء يقدم من ابرار مواشيهم الى الالصاب ( الفتنس ) ثم ترشحت منهم لكهانة تتدرب من صباها على خدمة تللي الالصاب او القيام بطقوسها من ضرب الطبول والتزميم والترتيل والاشارات اللازمة ونحو ذلك

البا

ومنهم امة البيا اذا بلغ الرشد منهم غلام دشوارجولته به جارب شاقة مدة طويلة . ويتألف الشبان البالغون في اثناء ذلك جمهوريات موقفة . يقيمون في الغابات منفردين عن سائر القبيلة يدرسون خصائص الاعشاب والاشجار والحيوانات وتخصير

العقاقير التي قد يحتاجون اليها في التدجيل او دفع الشرور . وملك اليمبا متسلسل من اسرة نالت القيادة العامة من ملك الكونغو الاكبر ( الامبراطور ) . وعندهم الفتش الاكبر في غاب لا يتيسر لاحد من الغرباء الوصول اليه . فيبقى ذلك النصب محجوباً حتى عن عباده انفسهم . وهم يعتقدون انه يموت لكنهم يجمعون بقاياها فيعود الى الحياة ! كما يعتقد اهل التيب في كاهنهم الاكبر دالاي لاما انه خالد



ش ٥٣ : وزير من البوشنغو في الكونغو البلجيكية

ويشبه ذلك اعتقادهم ان كل فرد من افراد القبيلة لا بد له من موت وقتي . يعنون بذلك ان الكاهن اذا حرك قرعته المملوءة بالطلاسم اصاب الشبان غيبوبة كانهم اموات ولا يزالون في ذلك ثلاثة ايام ثم يعودون الى الحياة . فيقفون حياتهم لخدمة النصب الذي يعتقدون انه احيائهم . ومهما قيل في هذه العادة عند البمبا فان السحرة يفعلونها بقوة فيهم لعلها من قبيل المانيتزم . فمن لم يوفق الى المرور في عالم الاموات بضعة ايام احتقر ولم يؤذن له بحضور الاحتفالات

بوا

وقد قص بعضهم قصصاً عن امة يقال لها « بونا » في جنوبي نهر كوانزا يظن انهم جاؤا من الشمال الشرقي في اواسط القرن السادس عشر وكان اسلافهم متوحشين يأكلون لحوم البشر لا يفترون عن مناوأة القبائل المجاورة للحصول على لحوم الادميين

فاذا لم يكن لهم عدو يأكلونه اكلوا بعضهم بعضاً. فاصبحت تلك الامة في خطر الانقراض — قالوا فتألفت جمعية سرية سموها «جمعية صادة الجواميس» تعاهد اعضاؤها ان لا يأكلوا اللحوم الحيوانات التي يصطادونها من الغابات. وجعلوا علامتهم المميزة ذنب جاموس يعصبون به رؤوسهم واساور من اوتار تصنع من امعاء الحيوانات حول معاصمهم واذرعهم وارجلهم. فتمت هذه الجمعية بتوالي الاعوام وجاهرت بمناهضة اكلة لحوم البشر — وهم المحافظون — ففاز هؤلاء فاضطر الاحرار الى الفرار فقطعوا كواثر العليان نحو الغرب حتى نزلوا ارض «البيلوندي» وما جاورها. وهناك تعلموا الزراعة وصادقوا البورتغاليين

وهم مؤلفون من شرادم يزيد عددهم على ٣٠٠٠٠٠ مقاتل مسلحين بالقوس والشباب. حاربوا مع البورتغاليين في «الحروب السوداء» القديمة التي انتهت بدخول «انقولا» وتوابعها في حوزة البورتغاليين

اما المحافظون على اكل البشر الذين بقوا في مواطنهم فقد اصبحوا عاجزين عن حفظ جنسيتهم فاندمجوا في جيرانهم وانت ترى ان «صادة الجواميس» اتوا عملاً بدل على صدق نظروا وعلو همة — اتته تلك الامة من عند نفسها قبل ان تحتك بالافرنج او غيرهم من الاجانب

#### البنغلا

وفي داخلية بلاد البانتو امم كثيرة اشدّها بطشاً «البنغلا» على نهر كوانغو. وقد اقتبسوا بعض طقوسهم ومعتقداتهم من كاثوليكي مملكة الكونغو. ويؤيد ذلك وجود كلمة «سانو» عندهم وهي بورتغالية ومعناها «قديس» والبنغاليون يطلقونها على بعض الارواح غير المنظورة. ويمتازون باحترامهم للميت ولا سيما اذا كان اميراً فيقضون في جنازته عدة ايام يذبجون الذبائح ويضربون الطبول ليلاً ونهاراً. ويخرجون الميت كل مساء بعد الغروب الى باب الكوخ على مقعد ليري احتفاء القوم به. فاذا طلعت الشمس اعادوه الى الداخل. ثم يستشيرون الاطباء في الدفن ولا يخرجون في ذلك عن امر الرؤساء. ويجري الاطباء اموراً يطول بنا ذكرها وفي جملتها انهم يجلسون لمخاطبة الميت عن سبب موته. وبعد شرح طويل يستغرق ثلاث ساعات يتفق الحضور مما يفهمونه من القرائن ان الميت لم يقتله الساحر وحده ولا الروح وحده بل تعاونوا على القتل فيؤمر بدفنه. ومن الغريب ان هذه الامة مع كونها من ارقى امم البانتو لا تزال تجهل حقيقة الموت وانه من طبيعة الحياة



## ٤ - البانتو الجنوبيون

في جنوبي نهر الزمبيزي امم من البانتو كثيرة ترجع الى ثلاثة مجاميع :

١ الزولو : في الجنوب الشرقي

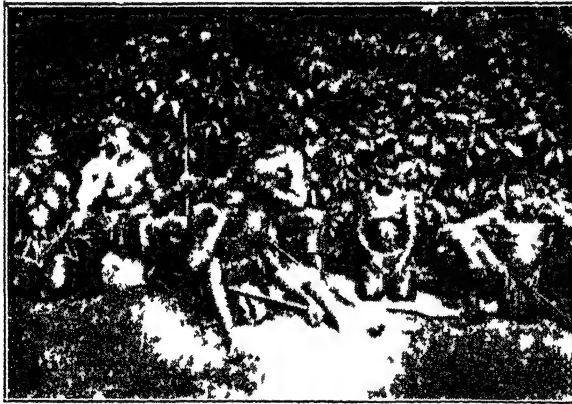
٢ البكوانا والباسوتو : في الوسط

٣ الاوفاهيريرو والافامبو : في الغرب وهاك اخبارها :

الزولو

zulu

فالزولو قسمان احدهما في ناتال والاخر في مستعمرة الكاب. ويعرفون جميعاً باسم « الكفار » جمع كافر وهي تسمية عربية اطلقها المسلمون على سواهم من سكان شرقي افريقيا. وهؤلاء الكفار اشد امم البانتو بطشاً واقدم على الحرب واسبق الى الآداب الاجتماعية وارتقى في المدارك. وهم حديثو العهد في تلك البلاد بالنظر الى سائر



ش ٥٤ : زوليون بتياب العيد

سكانها - جاؤوا منذ خمسمائة سنة وفيها البوشمان والهونتوت الآتي ذكرهما فاخرجوهما منها . واتسعت مساحة هذه البلاد في اثناء حروبها مع الانكليز سنة ١٨١١ - ١٨٧٧ ثم تناقصت . ولكن الانكليز استعاضوا عنها بغيرها من البلاد التي نقصت بعد انشاء القوة العسكرية الزولية بقيادة « دنجسوايو » وشاكا ( ١٧٩٣ - ١٨٢٨ ) اذ تجند الزولو بنظام وزحفوا شمالا الى بحيرة تنجنيقة . وحينما نزلوا انشأوا حكومة على مثال

الحكومة الاستبدادية في بلادهم . فتشكلت الحكومات وراء لمبوبو وبلاد المتابيل سنة ١٨٣٨ على يد امزيليكا تسي<sup>١</sup> والد لونغولا الذي هلك في جهاده العنيف ضد الاسكلين سنة ١٨٩٤ وكذلك بلاد الغازا التي خلع البورتغالون اميرها غنغنهاننا سنة ١٨٩٦ وقس على ذلك



ش ٥٥ : رجال من الرولو يحاربون الالة الحرب

فعاد الرولو الى السكينة يشغلون بالرراعة وتخاصوا من العمل الشاق فاصرفوا في ساعات الفراغ الى المنازعات العائلية شأن الانسان حينما كان . ولكل عائلة عندهم شيخ يدبر شؤونها وامراته تهتم بما يحتاجون اليه من طعام او شراب . وهم يتناولون طعامهم من القدور رأساً . واما الرجال الاشداء فلا يرلون يتحدثون بمجدهم السالف ويتقلدون الاسلحة ويحطرون بها كما كان يفعل ابطالهم القدماء ويقضي القوم ساعات عديدة من يومهم بالاحاديث بجانب الآبار والعيون حيث تجتمع حملة الماء من الشبان والشابات يضحكون لاقبل سبب ويقضون بعض النهار بالالعب والصرع على الآلات الموسيقية او مجالسة المبصرين وغيرهم

ولهم عناية كبرى في حفظ الاساب بل هم اكثر تلك الامم عناية بها فيرجع كل منهم بنسبه الى رجل حقيقي او خرافي يزعم انه مؤسس القبيلة . فامة الشاكا يزعمون انهم من نسل زعيم اسمه « زولو » وقس عليه . ولكل قبيلة حكومة يتولاها رجل تسلسلت فيه السيادة من جده الاول فيحكم قومه مستقلاً عن سواء ويسيطر عليه مجلس من اعيان القبيلة ولهم قانون يعملون به مما لا مثيل لهم في سواهم من امم البانتو

وهو دليل على ارتقاء الزولو في سلم البشرية وان لم يستطيعوا النجاة من بعض اخراجات الموروثة . على ان انتظام ملاحظهم وتناسب اعضائهم يؤيد ارتقاءهم ويظهر ذلك خصوصاً في اعتدال انوفهم . شعورهم سوداء قصيرة مع ميل الى الجعودة والوانهم يغلب فيها الاسمرار الصافي . قاماتهم يبلغ طولها ستة اقدام مع انتظام وتناسب وجمال جاذب

## البكوانا

## Bechuana

اما البكوانا فواطنهم تمتد من نهر الاورانج الى زمبيزي فتشمل ارض الباسوتو ومستعمرة اورانج ومعظم بلاد الترنسفال . وفيهم شعوب طوتمية يستعيضون عن تفاخر الزولو بابطالهم واسلافهم البواسل بالانتساب الى القروود والاسماك او الافياء او التماسيح او غيرها من الحيوانات - تلك هي انساب البارولنغ والباكونينا والباسغوتو والباروتسي وغيرهم من امم البكوانا . وهناك بطن من بطون قبيلة الباروتسي او الماروتسي هو اقدم فروعها هاجر في اوئل القرن التاسع عشر الى زمبيزي فوق شلالات فيكتوريا فاسسوا هناك مملكة الباروتسي . واميرها اليوم « ليوانيك » كان في جملة الذين شهدوا تنويع ادوارد السابع رحمه الله ودخل في حماية انكلترا وخلف دولة الباروتسي دولة « ماكولولو » زعيمها سبتوان جاء زمبيزي من ارض الباسوتو سنة ١٨٣٥ لكن الباروتسي تمردوا سنة ١٨٧٠ فافقوا الماكولولو كلهم واعادوا السلطة لانفسهم باقوى مما كانت عليه . وحكم الماكولولو ٣٥ سنة ( ١٨٣٥ - ١٨٧٠ ) نشروا فيها لغتهم ثم ذهبوا هم وبقيت هي شائعة في اواسط زمبيزي . وانتشرت النصرانية قليلاً بين الباسوتو والباسغوتو تحت اماره « خاما » . واكثر البكوانا اهملوا العادات الوثنية الوحشية وعكف كثير منهم على الاشتغال بالزراعة

## الافاهيرو والافامبو

## Ova-harero &amp; Ova-mpo

وفي القسم الشمالي من افريقيا الجنوبية الغربية الالمانية قبيلتان متقاربتان اسمياً ونسباً نعي « الافاهيرو » و « الافامبو » من البانتو . ومواطنهم من نهر كوين على حدود املاك البورتغاليين الى بوغاز ولفش حيث يلتقون باعدائهم القدماء الناما والهوتنتوت . لكنهم لما احسوا بثقل النير الالمانى على اعناقهم اتحد الهريرو والهوتنتوت على عدوهم الاجنبي . والهريرو معناها في لسانهم الشعب المسرور وقد يخطئ بعضهم

بتسميتهم دمارا

والهيريرو لا يطلبون الملح ولا مواشيهم تطلبه . ولعل السبب في ذلك ما في جوههم من دقائق الملح المحمولة بالبخار الى الشواطئ . وهم امة حسنة التكوين طوال القامة ممثلثو البدن متناسبو الملامح مع اشراق وذكاء ويصدق ذلك خصوصاً على « الافامبو » وقد بلغ من رقيهم الاجتماعي انهم خلعوا ملوكهم وجعلوا حكمهم جمهورية . يلبسون ثوباً وطنياً يسمونه كاروس يتخذونه من جلد الاسد او النمر او الماعز . حوله منطقة من سير جلدي طوله عشرات من الامتار . يلفه الاوفامبي على الوركين ويحمل على كتفه كيساً يتدلى على الظهر . لا يغسلون آنية الطعام وانما ينظفها كلابهم بالاحس لاعتقادهم ان بقرهم تجف البانها اذا غسلوا هذه الانية بغير هذه الطريقة !

ويدفون موتاهم الامراء باحتفال شائق بعد ان يكسروا الجثة بحجرو يطووها من الراس الى الركبة ثم تلف بجلد ثور يذبح لهذه الغاية ويضعونها في القبر ووجهها نحو الشمال تذكراراً للارض التي انت منها وتعلق اساحة الميت وثيابه بعمود او غصن شجرة بحيث تظال القبر . واذا كان الميت امرأة فقيرة دفنوا اولادها الصغار معها ليخلصوهم من عذاب اليم

### البوشمان والهورنتوت

Bushmen & Hotentots

هما امانان منحصرتان الان في بقعة من بلاد بكوانا وافريقيا الالمانية الجنوبية الغربية ومستعمرة الكاب . ولكنهما كانتا امتدان قديماً نحو الشمال الى بحيرة تانجنيقة وربما الى بحيرة فيكتوريا نيانزا . فان في مقاطعة « كواكو » غربي جبل كيليانجارو قوماً يقال لهم « الوسندوين » ليسو من البانتو وفيهم ملامح الهونتوت واضحة . يتفاهمون بلغة كثيرة الشبه بلغة البوشمان . وعثر الباحثون في بلاد تانجنيقة ونيانزا على احجار مستديرة في وسطها ثقب كبير يشبه الاحجار التي يثقل بها البوشمان عيدان الحفر . فاستدلوا من ذلك ومن اشياء اخرى ان البوشمان والهونتوت الاصليين كانوا يقيمون في معظم جنوبي افريقيا من زمبيزي الى ناتال وراس الرجاء . اما الان فالهونتوت الاصليون موجودون بالاكث في بلاد الناماكوا شمالي الكاب من الغرب . اما المتبقون منهم في مستعمرة الكاب فهم مولدون من الهونتوت والبوير او الهونتوت والبانتو

(ش ٥٧) . وقد بطل توارث الامارة في الحكومة عندهم سنة ١٨١٠ اذ ابدل اميرهم الهونتوتي بحاكم اوري . وعددهم في جنوبي نهر الاورانج لا يزيد على ١٨٠ ٠٠٠ نفس معظمهم مولدون يتخذهم البيض خدماً في قضاء حوائجهم



ش ٥٦ . عائلة من البوشمان

والاكثرون على ان البوشمان والهونتوت متقاربان لغة وشكلاً ولكن البوشمان اعرق في الزنجية . او هم الاصليون ثم ظهر الهونتوت وسطاً بينهم وبين البانتو اشباه الزنج . كلاهما صفر اللون يمتازون بذلك عن الزنوج الحقيقيين . وجناتهم كثيرة البروز حتى تجعل الوجه مثلث الشكل . ثم ان الهونتوت اطول قامة متوسط طولهم ٥ اقدام و ٨ قراريط . وطول البوشمان ٥ اقدام و ٤ قراريط . وهم خفاف العضل انوفهم عريضة مفطحة وعيونهم منحرفة غائرة مع تناعد بينهما كثير . اذقانهم مستدقة واذانهم غليظة وليس لها فص . افواههم كبيرة مع ضخامة الشفة وبروز الفك راسهم مستطيل تجويف الجمجمة ١٢٩٩ سنتيمتراً مكعباً . شعورهم سوداء كثيرة التجعيد وامرأة البوشمان كثيرة الشبه بملامحها من ملامح القروء . قال كوفيه « لم ار راساً بشرياً قرب شكلاً الى راس الارود من راس هذه المرأة »

وتمتاز لغة البوشمان عن سواها من اللغات بالطبقة وباصوات غير مقطعية يصعب على سواهم التالظ بها . وهي تسعة احرف او أكثر اقنيس الهوتنتوت اربعة منها ودخل ثلاثة اخرى الى لغة الزولو . وكان الهوتنتوت قبل نزول البيض في بلادهم يتعاطون تربية الماشية على قلة . وكان نظامهم الاهلي ضعيفاً وعندهم طرف من التدين . اما البوشمان فكانوا اهل بداءة وقص بلا روابط عصبية بين افراد القبيلة او الامة ولا اعتقادات . حتى الروابط العائلية كادت تكون مفقودة عندهم . وهم في احط



ش ٥٧ : رجل من دمارا مولد من الهوتنتوت والباشو

درجات الاجتماع . لكن بعض الدين درسوا احوالهم مؤخراً ذهبوا الى أن اخلاقهم انحطت بسبب ما اصابهم من الضغط على ايدي البوير والبكوانيين . وضائق بهم سبل الرزق حتى لم يبي لهم من الاضمة الا الافاعي والسحالي والجراد والجندور ونحوها . وقد يقضي بعضهم اياماً بلا طعام فادا عثر جماعة منهم على جثة حمار وحشي تحاطفوها والتقموها بساعة او ساعتين كالوحوش الصارية . اسلحتهم القوس يرمون بها سهاماً مسمومة ويتشحون بالجلود النيئة للحيوانات المفترسة . ويسكنون الكهوف وشقوق الصخور وضرباً من العشش يصنع بجديل الاغصان وايها كالقنطرة ومع ذلك فقد شهد الذين عاشروهم باقتدار فيهم على الرسم والاحاديث لما شاهدوه على احجارهم في كهوفهم من رسوم الناس والحيوانات وبينها وقائع حربية ومشاهد

صيد وغيره . اما احاديثهم فيها كثير من الاقاصيص والخرافات وحكايات عن حيوانات يقلدون اصواتها . وفي مكتبة مدينة الكاب ٨٤ كتاباً خطياً عن آداب البوشمان . وفي هذه الاقاصيص الحيوانية فائدة هامة لانها تدل على طفولية البشر يوم كان الفارق بين الانسان والحيوان لا يزال ضعيفاً - حتى حقيقة الموت لم تكن معروفة عندهم . قال احد الباحثين ان البوشمان لا يميز بين الانسان والحيوان ويعتقد ان الجاموس يقدر ان يرمي النبال كما يرميها الانسان لو كان له قوسه

### خرافاتهم

وهذه قصة من قصصهم تشرح احوالهم الاجتماعية قلوا :  
كان « كغن » اول رجل على الارض فطنع الشمس والقمر والريج والجبال . واسم امرأته « كوتي » وله ولدان كان اكبرهما رئيساً واسمه « كوقاز » والآخر اسمه « جيوي » . فصار الرؤساء ثلاثة كغن وكوقاز وجيوي وكانوا اقوياء . وكان كغن سيداً على رقيقه فاخذت كوتي سكن زوجها كغن تبني بها عصا الحفر لتبش جذراً تأكله . فاصاعت السكين فاشترها زوجها ولعنها ودعا عليها بالمصائب . وكان لها صغير من الظباء ربه في الحقول فقالت لزوجها انها لم تكن تعرف اي نوع من الاولاد هو . فاسرع لمشاهدته وامرها ان تستفهم الساحر لعله يعرفه ففعلت فجاء الساحر وعزّم ثم سأل الحيوان « هل انت ظبي » فاجاب « نعم » فضمه بين ذراعيه ومضى به الى شق في صخر محاط بالتلال رباه فيه . وصنع كغن ايضاً سائر الحيوانات والاشياء لمنفعة الانسان واصطنع الافخاخ والاسلحة وخلق الحجل والجرد والريج . وبرى ثلاثة عيدان رمى الظبي بواحد منها فهرب فدعا اليه ورماه بسائر العيدان فاختطأ وهو يدعوه اليه كل مرة . ثم مضى الى ابن اخيه ليأخذ منه سما للسهم فغاب ثلاثة ايام وفي اثناء غيابه خرج ولداه كوقاز وجيوي مع بعض الشبان للصيد فعثرا بالظبي وكان ابوها قد خبئاً وهما لا يعرفان . فظنهما حيواناً جديداً وقرناه لا يزالان في اول نموهما . فاحدقا به ورمياه ففرّ ورجع الى مكانه ونام . فاغتم جيوي نومه وكان حسن الرماية فاصابه وحملاه الى البيت . وبعد ان قطعه شاهد افع كغن ومصابده نخافا وفي اليوم الثالث رجع كغن ورأى الدم في الموضع الذي قتلا الظبي فيه فغضب ورجع الى البيت فهدد جيوي بالقصاص لجسارته وعصيانه بان يقطع اذنه ويرميه في النار لكنه قال « لا . لا افعل ذلك » فاعاد اليه اذنه وقال « اصلح ما افسدته فانك

اهلكت الطباء الٲى كنت اريها لتكون نافعة » وامره ان يضع بعض دم الطي في القدر ويحركه بقضيب صغير من قضبان البوشمان ففعل فتحول الدم الى افاعي . لكن كغن قال له « لا ينبغي ان تفعل شيئاً فظيماً مثل هذا » وحرك القدر ثانية فصار المزيج طياء افريقية فقال كغن « لم اکتف بعد ليس هذا كل ما اريده انت لا تقدر تعمل شيئاً . اطرح الدم بعيداً . وات يا امراتي كوتي نظفي هذه القدر واتي بقليل من الدم وحركيه » ففعلت وبعد حديث طويل استخرج كغن من القدر قطعاً من الطباء ويلى ذلك قصة بعض الجبابرة سطوا على كغن واهله يظن انها بقية حديث زحف البانتو على بلاد البوشمان قديماً اي منذ الفين او ثلاثة آلاف سنة . وكانوا من اكلة لحوم البشر . وهناك قصص اخرى تمثل انحطاط افكارهم وقصر مداركهم وقربهم من اوائل عهد الانسان وما كانوا يأتونه من الاعمال الوحشة

### الغريٲو او البغمة

#### Negritos or Pygmies

قد تقدم ان البغمة الافريقيين يغلب على الظن انهم رحلوا الى اوربٲ في اثناء العصر الحجريه . وكانوا ايضاً يؤخذون الى مجالس الفراغة بمصر . اما الآن فقد توطنوا الغابات في ولي وايتوري وروينزوري والكونغو واوغوي . ولذلك فان الوانهم ليست سوداء بل مائلة الى الصفرة او الحمرة مع سمرة . اجسامهم كثيرة الشعر قاماتهم قصيرة من ثلاثة اقدام الى اربعة ونصف بالاكتر . واختلف القدماء في تعريف هذه الامة وتعيين مكانها فذكرها هيرودوتس عرضاً في اثناء كلامه عن شمالي افريقيا وصحراء ليبيا وينابيع النيل على لسان خمسة فتيان من النامعونة سكان سيرتنا قرب خليج قابس اختاروهم بالاقتراع وارسلوهم للبحث عما في بادية ليبيا ( الصحراء الافريقية الكبرى ) قال هيرودوتس « فالفتيان الخمسة المذكورون ارسلهم اصحابهم وقد زودوهم شيئاً كثيراً من الطعام والماء فدخلوا اولاً بلاداً مأهولة ثم ملاداً فيها الوحوش الضارية بكثرة ثم تقدموا غرباً بٲبطنون الفقار حتى راوا بعد سير طويل في الرمال بقعة شجراء فدخلوها واكلوا من ثمارها . وبينما هم يأكلون انقضت عليهم جماعة من الناس قصار القامة واخذوهم جبراً وساروا بهم في اماكن كثيرة المناقع . وبعد ان اجتازوها



وصلوا الى بلد كل اهله سود البشرة اجسامهم صغيرة كالاولين وكان يشق البلد نهر كبير فيه تماسيح وهو يجري من الغرب الى الشرق »  
ومع هذا الوصف ظل المؤرخون في شك من وجود هذه الامة حتى اخذ اهل الرحلة في ارتياد اواسط افريقيا . واول من درس احوالهم ووصفهم السير هري جونستن على اثر عودته من رحلته الشهيرة وساهم « اوكاكي » . فلم يكتف علماء الانسان بالسماع فاجبوا مشاهدة اولئك الناس عياناً فاستحثوا الكولوميل هريسن على ذلك في اثناء رحلته منذ بضعة اعوام فذهب الى غابة من بلاد امبوتي على نهر



ش ٥٨ : البغمة من أمة الاوكاكي

الايثوري قضى فيها بضعة اشهر يتربص الفرص حتى تمكن من القبض على اربعة رجال وامرأتين من امة الاوكاكي ترى رسمهم (ش ٥٨) ومعهم زنجي هو المترجم بينهم وبين الكولوميل هريسن . ومهما يكن من اختلاف الاسم او الوصف فيغلب على الظن ان الاوكاكي بقية تلك الامة التي ذكرها ابو التاربخ

وقد قاسى هريسن مشقات جسيمة في نقل هؤلاء الستة من اواسط افريقيا الى لندن فمروا بالخرطوم ومنها الى القاهرة قضوا في ذلك عدة اسابيع قامت في اثناءها جمعيات الدفاع عن الانسان في اسكتلندا تعترض على اخراج اولئك الناس من اوطانهم قسراً . فاضطر الكولوميل هريسن ان يبرهن لورد كرومر وللحكومة الاسكتلندية ان

هؤلاء الاقزام انما محبوبه باختيارهم . ولما وصلوا الى لندن اقدم علماء الانسان على تفحص احوالهم ودرس طبائعهم وهي لا تخرج عما نشره السير هري جونستن سنة ١٩٠٢ وخلاصة ذلك ان قاماتهم معدل طولها في الرجال ٤ اقدام وستة قراريط وفي النساء ٤ اقدام وقيراط . واطول رجل فيهم لا يزيد طوله على خمسة اقدام اي نحو متر ونصف . ووجدوا بين نساءهم من لا يزيد طولها على متر

ويرى الكولول هريس ان هذه الامة آخذة في الانقراض لما تقاسيه من عوارض الاقليم . فان الشتاء عندهم ثمانية اشهر يهطل المطر في اثناها مدراراً حتى تفيض الارض ويصير ترابها وحلاً . ولذلك فان علل الخلق متفشية فيهم لا يشجو منها احد . فكان الطبيعة قد اذنت بانقراضهم — ولكل امة اجل

ومن غريب امر هذه الامة انها لا تتكلم لغة خاصة بها مثل سائر قبائل الزنج في افريقيا وانما يقتبسون الفاظهم من لغات الامم المجاورة فيؤلفون منها لغة شبهها الكولول هريس باللغة الهندستانية من حيث تأملها من عدة لغات او لعلها اقرب شبهاً الى اللغة المالطية . واليك امثلة من لفظها . فلما عندهم يسمى « مائي » وهو لفظ عربي الاصل والقوس اسمها « تزيبا » والحرس « ليكليكي » وهو حكاية صوت دقه . واسم القرن « مالميدي » والرقص « اوهيلي » والتدخين « مايبا » وقس عليه وترى تفصيل اخبارهم في الهلال صفحة ٤١١ سنة ١٤

## الفالبان

Vaalpens

على ضفاف اللبوبو بين الترسفال وجنوبي روديسيا جماعات من الزنج يظهر من اطوارهم انهم من احط البشر . يعدّهم بعض العلماء من البوشمان لكنهم يختلفون عنهم من اوجه كثيرة . وقد سماهم بعض الكتاب « رحل الارض » اما اسمهم الحقيقي فهو « كانيا » وان ساهم جيرانهم « ماسروا » اي القوم الاردياء . والفالبان اي « البطون السنجاية » اللون الذي تكتسبه ابدانهم بسحقهم على الارعة في دخولهم الى منازلهم تحت الارض . اما لونهم الاصلي فهو السواد الرقي وهم اقزام متوسط طولهم اربعة اقدام ولذلك فهم لا يلتبسون بالبانتو الطوال ولا بالبوشمان او الهوتتوت الصفراء اللون . واهل الزولو يعدونهم كلاً او عقباناً وهم بالحقيقة احط الزنوج

الاصليين يأكلون لحوم البشر ويسطون على شيوخهم وضعفاءهم فيأكلونهم كما يفعل بعض قبائل الامازون . يسكنون نقرأ في الصخور او كهوفاً في الجبال واصطنعوا مؤخراً بعض الاكواخ من الاغصان والبطين في اسفل التلال اما لغتهم فلم يعرف عنها سوى انها مختلفة كل الاختلاف عن لغات البانتو والبوشمان . ليس عندهم صناعة ولا عمل من اي نوع كان ولا اسلحة غير ما يأخذونه بدلاً من ريش النعام او الجلود أو العاج . لكنهم يولدون النار ولذلك استطاعوا ان يطبخوا سقط الذبائح التي يرميها البوير لهم جزاء لمساعدتهم اياهم في سلخ جلود ما يصطادونه

ولا يعرف هل لهم دين اوشبه دين اذ لم يتمكن احد من مخالطتهم ودرس احوالهم . ونظام حكومتهم عبارة عن نظام العائلة . ولم تتألف منهم القبائل . وانما يتغلب عليهم قوي البدن شأن الحيوانات العجاء . والحق يقال ان الكاتيا هم احسن مثال للهمجية في احط درجاتها



## الطبقة الثانية من البشر

## المغول

او الجنس الاصفر

فذلكة عنه امر الزعم

موطنهم الاصلي : التبت  
 هجرتهم قديماً : منغوليا وسبيريا والصين والهند الصينية ومالايزيا وبين النهرين  
 مواطنهم اليوم : التبت واواسط اسيا ومنغوليا وسبيريا ومنشوريا وكوريا  
 واليابان وفرموزا والصين والهند الصينية وبعض ايران  
 وارمينيا وقوقاسيا ومعظم اسيا الصغرى وبعض روسيا وقتلاند  
 ولا بلاند والبلقان وبلاد المجر . ومعظم مالايزيا وفيليبين  
 ومدغشكر

احصاؤهم : يبلغ عدد المغول في العالم كله نحو ٥٩٦ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس  
 تتفرق في الارض على هذه الصورة :

عدد

الصين	٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
اليابان	٥٨ ٠٠٠ ٠٠٠
منغوليا ومنشوريا وسبيريا	٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠
اواسط اسيا وغربها وشرقي اوربا	٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠
مالايزيا وفيليبين	٤٨ ٠٠٠ ٠٠٠
التبت والهند الصينية	٤٥ ٠٠٠ ٠٠٠
الجملة	٥٩٦ ٠٠٠ ٠٠٠

## خصائصهم المشتركة

### خصائصهم البدنية

الرؤوس عريضة والوجنات مرتفعة وبارزة بروتاً جانبياً . الفك بارز قليلاً .  
الانف قصير جداً ومنبسط . الشفاه رقيقة لا تنقلب مطلقاً . الحواجب منخفضة  
ومقوسة قليلاً . العيون صغيرة سوداء منحرفة وزاويتها الخارجية مرتفعة قليلاً .  
وفي الماق الداخلي طية عمودية . الاقدام اعتيادية لكن ساءهم يصغرنها بالصناعة .  
اللون اصفر كدر او اسمر فاتح . الشعر اسود غليظ باهت طويل قليلاً ينبت في  
الشاربين دون الذقون . القامة معدل طولها خمسة اقدام وستة قراريط وقد  
تطول الى ٥ اقدام وعشرة قراريط في شمالي الصين ومنشوريا

### خصائصهم العقلية والادبية

يغلب فيهم التحفظ مع التبشيل والعناد وضعف الشعور ( في المغول الاصليين )  
وهم مفطورون على الاقتصاد والاعتدال والجد ( في الصين واليابان ) والكسل والتراخي  
( في ملايزيا وسيام وكوريا ) والمقامة . يطلبون العلم قليلاً وهم في الفنون والاداب  
متوسطون . اما الصناعة ولا سيما في البورسلين والبرونز والعاج والدهان الملون فلا  
مثيل لهم فيها ( في الصين واليابان وكوريا قديماً ) لكنهم ضعاف في التصوير والبصريات  
لغاتهم

تقسم لغاتهم الى ثلاث عائلات :

١ المغولية التركية : وتسمى « الاورال الطائية » ( Ural-altaic ) منتشرة من  
لابلاند في شمالي اسيا الى اليابان . ومن صفاف لنا في اواسط اسيا وغربي تركستان  
واسيا الصغرى الى تركيا اوربا وبلاد الحجر - الا اللغات اليابانية والكورية . اما لغات  
المنشو والمغول والأتراك والفينيين او اللايين والحجر فانها من صميم هذه العائلة .  
وتعرف ايضاً باللغات الطورانية وقد تقدم الكلام عليها

٢ التيبية الهندية الصينية : تمتد من جبال حملايا الغربية الى البحر المحيط . ومن  
سور الصين العظيم الى الاوقيانوس الهندي . وهي في دور الانحلال اكثرها احادية  
المقطع وليس ذلك قديماً فيها لكنها صارت اليه بعد الانحطاط

٣ اللغات الملقية البولينية : في اوقيانيا وتمتد من مدغسكر فتقطع الاوقيانوسين  
الى جزيرة ايستر . ومن زيلاندا الجديدة الى هاواي

## كيف وصل الانسان الى التبت

قلنا ان الانسان الاصلي زنجي الملامح والطباع كان موطنه في الارخبيل الهندي فتفرق منه في الارض وتولدت الاجناس والامم . فكيف وصل الى بلاد التبت وتوَّع حتى صار مغولياً ؟

ان انتقال الانسان من جزائر الهند الى بلاد التبت يظهر لأول وهلة بعيد الوقوع لما بين البلدين من الجبال الشائنة والادوية الوعرة ومنها جبال حملايا المشهورة بعلموها . لكن تلك البلاد كانت في العصر البليوسيني الاخير الذي هاجر فيه الانسان من مهده الاول غير ما هي عليه الآن . ان سهول التبت وهي اعلى سهول الدنيا اليوم كانت في العصر الطباشيري او الكلسي اي في اواخر الطور الثاني من اطوار الارض لا تزال بحراً يتلاطم بالامواج . ثم اخذت في الارتفاع حتى بلغت ما هي عليه الآن . ففي الطور الثالث اخذت جبال حملايا في الارتفاع مع ما يمتد منها شرقاً وغرباً الى سلاسل جبال سايمان وارخان . ولم تبلغ ارتفاعه الحالي الا في العصر البليستوسيني . فالطريق من الارخبيل الهندي الى اواسد اسيا في "العصر البليوسيني الذي اخذ الانسان فيه بالمهاجرة الى تلك القارة كانت مفتوحة . وكان في سهول التبت كل الاسباب المساعدة على تنوع ذلك الانسان الى المنغولية . وتنوع معه كثير من انواع الحيوانات كالكلب والذئب والثعلب والفرس وختافت عن اخواتها في البلاد الاخرى . وتولدت انواع من الغزلان والماعز الغنم وغيرها خاصة بذلك الاقليم — هذا ما يقوله اصحاب النشوء والارتقاء في تولد الجنس المغولي

### مهاجراته القديمة قبل زمن التاريخ

وبعد ان افام الانسان في هذا المنهد ادهاراً تكيف في أسائها ندماً وعقلاً واكتسب الحصائص التي تقدم ذكرها فصار مغولياً اخذ بالمهاجرة في اثناء العصور الحجرية الى جهات محتلفة من قارة اسيا . وهو يتنوع ويرتقي باختلاف الاقليم والاحوال فتفرع الى امم عديدة انقرض بعضها في اقدم ازمدة التاريخ كالكاديين والسومريين الذين عمروا ما بين النهرين . وانشأت امم المغول التتر والصينية الهندية التبتية والمغول الاوقيانية الباقية الى الآن . وانتشر الجنس المغولي في معظم اسيا منذ

العصر البليستوسيني وسمي لذلك بالاسان الاسيوي *Homo Asiaticus* ولا يراد بذلك طبعاً ان اهل اسيا كلهم من المغول فان فيها من اكثر الاجناس وهذه امثلة من سكانها :



ش ٥٩ : ثمانية اصناف الشر في اسيا

١ الهندي ٢ الافامي ٣ الورمي ٤ السيامي ٥ الصيني ٦ التبتى ٧ الياباني

٨ الكوري ٩ المقي ١٠ العارسي ١١ العربي ١٢ الارمني

فتفرع المغول الى فروع عديدة بعضها انقرض والبعض الآخر اوشك ان ينقرض ومنها ما هو باق وله تأثير عظيم في المدنية على اختلاف ادوارها . وهاك هم فروعهم :

١ الاكاديون والسومريون : في ما بين النهرين وقد انقرصوا

٢ الهيروريون : في شمالي سيبيريا وقد اوشكوا ان ينقرصوا

- ٣ المغول التتر : وهم قسماً (١) المغول الاصليون ومنهم التسقوس والمنشو والكوريون واليابان (٢) المغول الاتراك ومنهم البياقوت على ضفاف اليا والكرج والازابكة والتركان في غربي سبيرا وغربي تركستان . واتراك الاناطول والعثمانيون في اسيا الصغرى وجزيرة البلقان
- ٤ المغول الاوغروفيين : وهم الفين واللاب والسامويون والمورديون والجر في فينلاد ولانلاد وسبيرا وروسيا وهونغاريا
- ٥ المغول التيبتيون الصينيون : اهل تبت والهند الصينية وبورما وسيام وانام والابا والشان والصين
- ٦ المغول المقيون أو الاوقيانيون : في فرموزا وملايزيا وفيلبين ومداغسكار فلنتكلم عن كل منها على حدة :

## ١-- الأكاديون والسومريون

Akkado Sumerian

هم الذين عمروا ما بين النهرين واسسوا التمدن البابلي القديم . والعال في اعتقاد العلماء انهم من المغول . واقوى ادلتهم على ذلك اللغة التي خلقها تلك الامة منقوشة على اطلال نابل بالحرف المسماري القديم . فانها كثيرة الشبه بلغات الاوغروفيين من حيث احرفها الصوتية وصيغ الاسماء والارقام والصمائر والافعال مما لا يعقل وقوعه اتفاقاً . فلاكاد ( ومعناها الرؤوس السوداء ) كانوا يقيمون في الجبال الشمالية من بين النهرين . والسومر في السهول بجوار راس حليح العجم . وكان ذلك الخليج داخلاً نحو مئة ميل شمالاً في العراق . واحتكوا بالاشوريين والاموريين ( من الامم السامية ) في اقدم ازمنة التاريخ ثم غلبهم الاشوريون واستولوا على بلادهم وتمد منهم . ثم اندمج الاكاديون بالاشوريين وصاروا امة واحدة سامية . واحى الجنس المغولي توالي الاعصر من بين النهرين كانه لم يكن هناك

وفي اثناء ذلك الاختلاط اقتبس الساميون تمدن اولئك المعوليين . فانخذوا احرفهم المسمارية وآدابهم وعلومهم وعاداتهم وعباداتهم . وهو السبب في تشابه حكاية الخليفة والطوفان وغيرهما عند البابليين وسواهم من الامم الاخرى . فقد عثروا في اكاد على نقوش كتابية مؤداها ان ام سرحور الاول ( نحو ٣٨٠٠ قبل الميلاد ) كتبت ولادتها اياه حباته في سلّ اقلقت عليه بالقار وارسلته في مجرى النهر فانقذه « اي » السماء



كما نجا موسى على يد بنت فرعون . ومثلها حكاية كدر لاعومر ملك عيلام وكدر  
لاقر الذي حارب الاكاديين (١)

## ٢- الهيبربوريون

Hyperboreans

كان اليباليون قبل ان ترتقي ديانتهم ويتولد عندهم المثلث المؤلف من مروداخ  
وايا وانو ( آلهة البحر والبر والحو ) يعدون من عبدة الارواح . وقد خصوا اروحا



ش ٦٠ : جلياك عابد الد

لكل من اعمال الطبيعة وموجوداتها من الشجر الى الريح والحجارة فالجبال والامطار  
والانهار والبحار وما فيها . ولا يزال ذلك شأن اقربائهم « الهيبربورية » حتى الآن  
وهم امم متفرقة اشهرها « الشوكشي » و « اليوكاجير » و « الكوريك » و « الجلياك »  
و « الكمشدال » وغيرهم في شمالي سيبيريا الشرقي

وقد غني بعض اهل الهمة بدرس هذه الامم ووصفوها بما يضيق عنه المقام .  
فكتفي بالاشارة الى كتابة اليوكاجير على قشر شجر البتولا فهم يدونون اخبار الصيد

(١) راجع كتابا تاريخ العرب قبل الاسلام ٤٠ ح ١

وغيرها على قشر هذا الشجر حفراً بنصال حادة . وفي جملتها مكاتبات غرامية وجدوا بينها رسالة من فتاة الى حبيبها تعاتبه فيها على ذهابه وتركها وحدها تبكي . ورسالة اخرى تعنفه فيها لانه تركها واشتغل بسواها ونحو ذلك كثير . وكان اليوكاجير امة ضخمة تقيم في بلاد واسعة . ومن الاقول الماثورة ان نيرانهم كانت منتشرة على ضفاف الكوليا ( شرقي سبيريا ) اتشار الكواكب في السماء . اما الان فلم يبق منهم الا ١٥٠٠ نفس

وبجاورهم امة الشوكش وهي طبقتان : صيادو الاسماك يقيمون في مواطن ثابتة على سواحل البحر الشمالي . واصحاب الرنة ( نوع من الغزلان ) يطوفون البر ينقلون من صقع الى صقع حسب الفصول كالبدو الرحل في بلادنا . وقد تنصروا ولكنهم لا يزالون يضحون الحيوانات عن ارواح الانهر والجبال . ويؤمنون بالحياة الاخرى لكن للذين يموتون في ساحة الوغى او غدرأ او قتلاً . ولذلك فهم يحتفلون قبل تنفيذ الاعدام بايلام الولاثم وشرب المسكرات وقد يكون الجلاد ابن المحكوم عليه او اخاه و « الكمشدال » هم اليوم روسيون لغة وديناً . لكنهم لا يزالون محافظين على عاداتهم الوثنية سراً . فكثيراً ما يضحون الكلاب للارواح لتسهيل طرقهم في الصيد . ولهم عناية خصوصية في ترتيب منازلهم ونظافتها اشتهروا بها لكن ابوابها قصيرة لا يدخلها الانسان الا ساجداً

ومن فروع امة التنقوس الاتي ذكرها قبيلة « الجلياك » عبدة الدب في بلاد « الأمور » . ويعتقد الرحالة اندسل انهم احضوا عقلاً من سائر الامم التي لقيها في سبيريا . وقد بذل المبشرون الروسيون اقصى الجهد في نشر النصرانية بينهم فلم يفلحوا فهم لا يزالون الى الان شامانيين او قدرين . اذا سقط احدهم في الدهر لا يقدم رفاقه على انقاذه لان ذلك مقدر عليه . هذا ارادوا انقاذه عابداً القضاء . ويعتقدون ان ارواحهم تنتقل بعد الموت الى كلابهم من احب كلباً نقلت روحه اليه بعد موته ولذلك فهم يعنون بغذاء الكلاب لان فيها ارواح اهلهم واصدقائهم . وقد يخرجون الروح من الكلب بلصلاة على يد الشامان ثم يذبحون الكلب على قبر سيده فلروح تنصرف اذ ذاك تحت الارض ولا ترل هناك عائشة كما كانت في الحياة الدنيا ..

ويكتسي الجلياك وجيرانهم ثياب تصنع من جلود السلمون ( نوع من السمك ) ولذلك فالصينيون يسمونهم بلقط مركب معناه « الامة المكتسية بجلود الاسماك » وهم ماهرون في اصطناع تلك الاثواب يساعون الجلد وينزعون عنه الحراشف ويعالجونه

حتى يصير ناعماً فيخيطون منه الاثواب ويصنعون منه الاكياس ونحوها . ومن معبوداتهم الدب فاذا اصطادوه في الشتاء احتفظوا به طويلاً فاذا سمن قطعوه واكلوه باحتفال شائق . وقد يعتدرون عن قساوتهم في معاملته بان ذلك افضل له ولم

### ٣ - المغول التتر

Mongolo-Tatars

ان هذا النوع من المغول اوسع سائر الفروع انتشاراً . وهو قسمان شرقي يشمل المغوليين الاصليين في منغوليا ومنشوريا واليابان وغيرها . وغربي يشمل الامم التركية من الازابكة والتركمان والعثمانيين وغيرهم . وقد سموها هذه الامم « التتر » خطأ لان لفظ « التتر » جمع مفردة « تانا » اسم لطائفة مغولية صارت امة على يد جنكيز خان وانتشرت في الغرب لانها كانت تؤلف طلائع الجند المغولي فترتب على ذلك انتقالها بالتدريج الى غربي بلاد المغول واسم هذه الجهة عندهم « تركي » وهي مقرر الاترك فكان ينبغي ان يسمى هذا الفرع من الجنس المغولي « المغولي التركي » او بالاضافة الى منازلهم الجغرافية « الاورال الطائي » Ural-altaic فيقسم المغول التتر الى فرعين كبيرين المغول الاصليين والمغول الاترك :

#### اولاً - المغول الاصليون

يراد بهم الامم التي لا تزال على طبائعها المغولية الاصلية او قريباً منها . وهم طائفتان : سكان منغوليا وما يليها ممن ظلوا على فطرتهم المغولية . والنازحون منها وقد تنوعوا . فالمغول الاصليون الباقون على الفطرة المغولية يقسمون الى ثلاثة فروع تاريخية وهي :

١ الكلموك : في الغرب بزقاريا وكشغاريا واستراخان

٢ الشراء : في الشرق بمرتفعات جوبي وكوكونور والاشان واشان

٣ البوريات : على جانبي بحيرة يقال في سيبيريا

واكثر هؤلاء المغول بوذيون في الظاهر لكنهم في الباطن من عبدة الطبيعة وشامانيون يؤلهون القوى الطبيعية ومظاهرها كالجبال والودية والانهار والبحيرات والجو والمطر والصواعق على ايدي كهانهم الشامان وهم الوسيلة بينهم وبين تلك الارواح . فبكل المياه الجارية في منغوليا قد اهلها الناس وعبدوها ولسكل جبل من

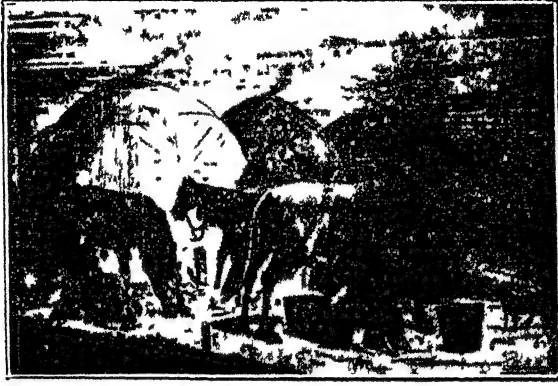
جبالهم خرافة دينية ويلقبون اعلی قممها بالقباب الملوك . وهم يخافون الهاً يسمونه « وجه الماعز » له راس ماعز او راس نور عليه تاج من جواهر البشر قد اندلع اللهب من فيه وله ٢٤ يدأ قبض بها على اعضاء بشرية وادوات العذاب . يصبغونه بلون ازرق قاتم وامراته بازرق فاتح والشعب يعرفون بالمغول الزرق لان اللون السماوي من الالوان المقدسة عندهم وهم ارباب الارض



ش ٦١ : ملك من قبيلة السالوت من المغول اقارب الكملوك

ومهما يكن من مجدهم السابق فقد اتفق الباحثون اليوم على انهم في عصر الانحطاط والتقهقر في السياسة وانهم عائدون الى ما كانوا عليه من الوحشية قبل جنكيز خان . وقد استولى عايتهم الجبن والضعف فضلاً عن القذارة والنهم . يحتفلون بجنائز رؤسائهم ووجهايتهم ويذبجون الذبائح باسمائهم . اما الفقراء فيطرحون جثثهم للكلاب او الوحوش الضارية او النسور . والصينيون يسمون النسور « قبور المغول » . والكلاب اذا رأت جنازة تبعها لعلها تظفر بجثة الميت

لا يزال اكثرهم بدواً يعيشون على تربية الماشية ويعولون في طعامهم على افراسهم وابلهم وثيرانهم واغنامهم المسعنة . ولا يشربون غير الشاي والقومس وهو لبن الخيل المختمر ولا يذوقون الماء لانهم يعدونه فاسداً ومضراً . وهم صحاح الابدان ممتلئوا الاجسام يحتفلون الحر والبرد وسائر مصائب الحياة بما لا يقوى المتقنون على جزء منه . على ان احدهم



ش ٦٢. معولي يختار درسه ليعتات من لبا ( فومس )

قد يقضي ١٥ ساعة على صهوة جواده لا يشكو تعباً . لكنه يشكو من المشي بضع خطوات بعيداً عن خيمته كأنه ينجل أن يراه الناس على قدميه . ومن اقوالهم « اخذنا مملكتنا على طهور الخيل فيجب ان نقضي حياتنا فوقها » ولذلك فهم يحتقرون الرقص وكل رياضة بدنية على الاقدام . وببالغون في حب السباق يشترك فيه الشبان والشيوخ عشرات او مئات . وذكروا سباقاً اشرك فيه ٤٠٠٠ فارس بجائزة فرضت على اسم بوذا مغولي عظيم وهاك امم المغول الاصليين الاخرى وهي اربع التنفوس والمشو والكوريون واليابان — اليك تفصيلها :

#### ١ — التنفوس

Tungus

يقيمون في شرقي بلاد المغول الاصليين وشمالها في بقعة تشغل على صفاف الامور ومعظم شرقي سيبيريا . واهم فروعهم التاريخية اسرة المشو التي حكمت الصين بضعة قرون . اما التنفوس الاصليون فانهم منتشرون على قلة في مساحة نحو مليون ميل مربع . بعضهم يتعاطون صيد الاسماك عند البحر الشمالي وآخرون يصطادون الدبابات في شرقي سيبيريا . لكن معظمهم من اهل الزراعة وتربية الماشية في اودية امورا الحسبة وقد ذكرنا ملامح المغول المشتركة ولكن هؤلاء يطهر في وجوههم واخلاقهم شيء ارق من اوصاف المغول لاسهم امتزجوا بدم قوقاسي جاءهم من اوربا في اثناء العصر الحجري . قال ركوس « ان التنفوسي نشيط مدفع لايرح منبسط النفس في اي حال

يحترم نفسه والآخرين . حسن الآداب والاسلوب لطيف بلا تدلل وفيه انفة بلا كبرياء يكره الغش لا فرق عنده بين العذاب والموت . وبالجملة فان مزاج التنقوسيين من امزجة الابطال العظام »

( الشامانية )

Shamanism

وهم يدينون بالبوذية وغيرها لكن الشامانية أكثر انتشاراً عندهم من سواها حتى ان لفظ «شامان» اصله تنقوسي . والشامان كما تقدم كهنه يتوسطون بين الشعب والارواح لكنهم ايضاً اطباء يشفون بالعزيم والسحر . او عرافون ينطقون بالمعجزات او ياردون الشياطين وغير ذلك . والشامانية اشكال تختلف من حيث التعاليم والآداب ولا تزال شائعة في اهل سيبيريا الاصليين غير المتقدمين وفي هنود شمالي اميركا . وليس لها نظام بحيث يتألف من كهنتها طغمة معينة كما نراه في سائر الاديان اذ تكون الكهانة في بعضها وراثية او تختص بها طبقة من الناس . وانما هي عند التنقوس تؤخذ بالاجتهاد على قدر المواهب والقوى . فشأ التحاسد بسبب ذلك وانقسم الشامان او الكهنة الى حزبين البيض والسود . فالبيض يتوسطون لدى الارواح الصالحة والسود بالعكس . وكثيراً ما اشتد النزاع بينهما حتى سفكت فيه الدماء وكل منهما يدعي الكرامة واثان المعجزة ويبدل جهده في التسلط على اذهان العامة بالشعوذات ونحوها التماساً للرزق على ايديهم

٢ - المنشو

Manchu

اما المنشو فيرجع تاريخهم الى القرن الثاني عشر للميلاد . وكانوا قبل ذلك قبيلة رحالة جاء ذكرها في تاريخ الصين قبل الميلاد بغير هذا الاسم . ويؤخذ من اخبارهم هناك انهم كانوا في غاية الهمجية يؤدون الجزية الى دولة الصين سهلاً حجرياً ونحوها من الادوات الخشنة . وعرفوا في القرن العاشر للميلاد باسم كيتان وقد تحضرنا واشتد ساعدتهم ففتحوا مملكة بوهاي ودخلوا حدود الصين . وانشأوا في شماليها دولة عرفت بالدولة الحديدية . ولم يطل مقامها هناك فغلبها بعد قرنين فاتح منشوي ايضاً اسس دولة سماها الدولة الذهبية وقال « ان الحديد يصدأ ويخشى عليه اما الذهب فلا يزال نظيفاً نقياً » ومن ذلك سميت دولته دولة «كين» ومعناها الذهبي

وبعد قرن ظهر جنكيز خان المتقدم ذكره فاكسح ابنه قبلاي خان اعالي الصين واخرج دولة الكين منها . لكن السيادة عادت الى هؤلاء بعد يسير باعجوبة ذكرها الصينيون وهم يعتقدون صحتها قالوا انها وقعت في جبال شانالين — زعموا ان ثلاث عذارى كن يفتسلن في بحيرة تحت جبل شانالين فربهن طائر العقق فرمى اليهن ثمراً احمر فاذبحاً فاكلته احداهن فسمت ووضعت غلاماً سمته « ايسين جورو » ومعناه ايضاً الذهبي . فانتخبوه زعيماً على ثلاث قبائل وهو غلام . فانشأ دولة في اوتول قرب ذلك الجبل . وهو الذي سمي قومه « منشو » أي الطاهرين ولم يطل حكمه فخلف عليه رجاله وقتلوه وقتلوا ابناءه الا اصغره « فشا » فحكم وتوالى الحكم في اعقابه ولم يعرف عنهم ما يستحق الذكر الى اوائل القرن السابع عشر للميلاد اذ نبغ منهم امير اسمه « نور هاتشي » كان زعيماً لبطن من بطونهم وله طمع في الفتح فانتقم ضعف زملائه وحاربهم فاخضعهم واحداً بعد واحد . حتى استولى على منشوريا وكوريا ومنغوليا واصبح ملكاً كبيراً على مملكة واسعة وسمى نفسه

«الباسل الشهير» وحمل على الصين وقد استضعفها . وبعد اخذ ورد وجه الى الصينيين مما يلي حدود بلاده تهماً تذرع بها الى الحرب فجرد سنة ١٦١٧ جنداً هدده به الصينيين فقابلوه بالمثل وكانت الغلبة للمنشو . وما زالوا هم قياصرة الصين حتى نهض الصينيون بالامس وخلعوهم باسم الحرية واسسوا جمهورية صينية سنة ١٩١٢

ولغة التشولغة مدونة وفيها علم وادب وتكتب بحروف « اوغورية » اتركية اصلها سرياني ادخلها المبشرون النساطرة في القرن السابع للميلاد. حروفها متواصلة تكتب في اعمدة تصف قائمة من الشمال الى اليمين فتأتي الاحرف مقلوبة كما ترى في الشكل ٦٣ وهذا الترتيب يرجع الى تأثير الكتابة الصينية عليها

واللغة المنشوية من اللغات الطورانية مثل التركية وقد ذكرنا مميزات هذه الطائفة من اللغات في كلامنا عن لغات العالم من هذا الكتاب

[illegible]

## ٣ - الكوريون

Koreans

هم سكان شبه جزيرة كوريا واذا تأملت وجوههم وجدت الملامح القوقاسية اظهر فيهم مما في الشقوسيين . ففي الوانهم ميل الى البياض . والعيون براقة والانوف كبيرة والشعر كستنائي واللحي كثينة والمامات طويلة ولاسما في الطبقات العالية بالجنوب . ويظهر مما عثروا عليه من الانار البنائية والمصنوعات الحجرية هناك ان القوقاسيين جاؤا تلك الجزيرة من الغرب الاقصى في العصر الحجري الحديث . واسم الكوريين مشتق من دولة « كوريو » حكمت هناك من سنة ٩١٨ م وهي اعظم دولهم .



ش ٦٤ : امبرطور كوريا

بلغت كوريا في عهدهم احسن ايامها قضاوا نحو خمسة قرون وهم سادة الشرق الشمالي الاسيوي في التجارة والصناعة . واليابايون اتقنوا صناعة البروسلين والبرونز في كوريا ثم فاقوا بهما سائر الامم . وبعد سقوط دولة الكوريو اخذ الكوريون في التقهقر رغم ما هم فيه من الاستعداد الطبيعي للتقدم . وجرحهم فساد الاحكام الى الهمجية ولم ينهضوا من تلك الحالة بعد

وكانت كوريا قبل الاصلاحات التي ادخلها اليابان اليها بعد حرب الصين سنة



١٨٩٦ طعمة لموظفيها فانغمس رجال الدولة في الترف والشطط والفساد وانتشرت  
الصووية وعمت البلوي وفي كوريا عدة عبادات كبرى كما في الصين : عبادة الاسلاف  
والبوذية والكونفوشية واللاوتسية وسيائي الكلام عليها . ولكن العبادات الاصلية  
القديمة لا تزال شائعة فهم يقدمون القرابين لارواح الغابات والجبال . وللموت عندهم  
اسباب متصلة بموامل غير منظورة من الارواح ونحوها

٤ - اليابايون

Japanese

يدخل في تركيب ابدان اليابانيين ثلاثة عناصر (١) القوقاسي وقد اتاهم من امة  
بينهم يقال لها « ايسو » او « عينو » هم سكان هودو من جزائر اليابان (٢) العنصر  
المغولي اتاهم من اسيا عن طريق منشوريا وكوريا (٣) الملقى جاءهم من ملايزيا عن  
طريق فيلبين وفرموزا . فن اختلاط هذه العناصر على توالي الاجيال نشأ هذا الشعب



ش ٦٥ : ثلاثة من قبيلة العينو في اليابان وهم قوقاسيون

الذي ادهش العالم بذكائه واقدامه وتعقله . ويؤخذ من التقاليد المتوارثة عندهم ان هذا  
التمازج يبدأ في القرن الثامن قبل الميلاد . ويقولون ان الميكادو الامبراطور الحالي هو  
الامبراطور المئمة والحادي والعشرون من سلالة « جيموتسو » مؤسس هذه الدولة

النشيط وقد نبغ سنة ٦٦٠ قبل الميلاد. ويعتقدون أنه العقب الخامس من سلالة «اماتراسو» الهة الشمس اكبر معبودات الشنتوية ديانة اليابان الوطنية



ش ٦٦ : الماركيز اينو السياسي الياباني

على ان الملامح المعولية اكثر ظهوراً في اليابانيين من سواها . يدل عليها قصر القامة (متوسطها ٥ اقدم و ٤ قراريط ) وصغر الانف مع عياب جذره . وبروز الوجنت ولون البشرة الاسمر المصفر ولو قليلاً . عيونهم اقل انحرافاً من عيون الصينيين . شعورهم سوداء وخفيفة . اما الدم القوقاسي فانه طاهر بالاكثر في قوائم العاقلة واشراق لون بشرتهم اوهي بيضاء في ما يكتسي من ابدانهم . ولم يكن العلماء يلاحظون ذلك من قبل حتى كتبه الدكتور غويلمار في كتاب بعث به الى صديقه الدكتور كين يقول « زرت اليابان مرتين رايت في اشائها مئات من اليابانيين عراة الابدان فاستلقت انتباهي على الخصوص بياض بشرتهم فانها ابيض من بشرة رجال اكلترا حتى وسائها » والباحث في الانار يجد نقايا السكان القوقاسيين من الانية الحجرية وغيرها في الكهوف والحفر الخاصة بهم

واليابانيين قواعد اجتماعية وطنية لكنها ارقى مما لسائر الشعوب المغولية بلا استثناء وهم يشبهون ارقى الامم الاوربية في الذكاء والاقدام . اما البسالة العجيبة فلا

تجارهم بها أمة من الأمم المعروفة . والغريب من أمر هذه الأمة أنها قضت أدهاراً تحت طي الخفاء مقيدة بالتقاليد فما لبثت أن كسرت تلك القيود حتى بلغت في ثلاثين أو أربعين سنة قمة المدنية العصرية وجارت أعظم دول أوربا في كل شيء

ديانتهم

اليابان والصين متقاربتان لغة وخالقاً وأدباً . ولكن اليابانيين أقل تديباً من الصينيين واضعف اعتقاداً بالغيب أو تعلقاً بما لا يقع تحت الحواس . والديانة اليابانية الأصلية يقال لها « الشنتوية » من شنتو في الصينية ومعناها « طريق الالهة » ويعبرون عن هذا المعنى باليابانية بقولهم « كامي نوميوشي » . والشنتوية قديمة في اليابان وقد تخلفت من عبادة الأسلاف لانهم كانوا يؤلهون الآباء ويبنون لهم الهياكل ويقدمون لهم الذبائح . بل كانوا يؤلهون الحيوان والنبات والأنهر والصخور والرياح والنار والأجرام السماوية وما زالوا على ذلك الى زمن غير بعيد . وقد الهوا بعض آباء الميكادو وشبهوه بالشمس وبنوا له هيكلًا جعلوا احتة كاهنة له واصبح بناء الهياكل للآباء سنة عند اليابانيين من ذلك الحين . ولكل هيكل كهنة وسنة يغلب ان يكونوا من اعقاب ذلك المعبود او بعض اعوانه ولا يزال ذلك شأنهم الى هذا اليوم

فعبادة الآباء من القواعد الأساسية في ديانة اليابان ولا يخلو بيت من بيوتهم من مذبح عليه تماثيل بعض الأسلاف تقدم لهم العبادة كما تقدم لايقونز بودا وغيره . واشهر تلك المعبودات عندهم ما ملوا به آباء امباطورهم الميكادو ولذلك فقد اختلطت اخبار ملوكهم ووقائع دولتهم بالاقاصيص الخرافية ويصعب تمييز التاريخ عندهم من الخرافات

يعتقد اليابانيون انهم صفوة الخلق وانهم اول الخلائق وليس في حوادث الخليفة عندهم ذكر للامم الاخرى . وعندهم انه كان في بدء الخلق ثلاثة الهة تولد منهم بتوالي الازمان ازواج من الالهة الصغرى كل زوج منها اصل لصنف من المخلوقات وآخر تلك الازواج « ايساناجي » و « ايسانامي » ومنهما نشأت الارض والشمس والقمر والمخلوقات الحية . ومن الالهة اله يعبر عنه بالشمس تولدت منه العائلة الحاكمة في اليابان واول ملوكها « جيموتنو » متسلسل من « اما تراسو » الهة الشمس كما تقدم . ولذلك فالملك يسمى عندهم « تيوشي » اي ابن السماء . ويعتقدون ان الشمس لما وات « نجو » سلمت اليه « طريق الالهة » وعاهدته على بقاء السلطة في نسله ما بقيت الشمس والقمر . والقت اليه ثلاثة مواد مقدسة وهي المرآة والسيف والحجر

وقالت له « انظر الى هذه المرأة نظرك الى روحي واحفظها معك واعبدها كما تعبدني »  
وترى تفصيل هذه الديانة في صفحة ٣٦٨ من الهلال سنة ١٢  
اما البوذية فدخلت اليابان في اواسط القرن السادس للبلاد وانتشرت فيها حتى  
كادت تراحم الشنتوية ودخلتها ايضاً شريعة كوفوشيسوس وسعود اليها  
واللغة اليابانية اخت الكورية وكلاهما من العائلة الاورال الطائية لكنهما فصلتا  
عنها من عهد بعيد فبعدت المشابهة بينهما . وفلاسفة اللغة في شك من حيث القرابة  
ويذهب بعضهم الى ان اليابانية والكورية من اصل مستقل عن تلك اللغات  
ولم يتفقوا على قرار بعد

### ثانياً — المغول الاتراك

هم احد فرعي طائفة المغول النتر وعلماء الاسان يرون حداً واضحاً بين المغول  
الاتراك وهم الغربيون وبين الفرع الاخر المغول الشرقيين الذي تقدم ذكره . وقد



ش ٦٧ : جماعة من عامة المجر

نشأ كلاهما من الاصل المغولي في التبت مهد ذلك العنصر . ولكن الشرقيين منهما  
( الا اليابان وكوريا ) حافظوا على الاخلاق الاصلية . اما الغربيون وهم الاتراك فقد  
كثرت اختلاطهم بالامم القوقاسية حتى اصبح اصلهم المغولي يظهر في تركيب لغتهم  
الطوراني اكثر مما في ادانهم او اخلاقهم . من يتصور ان المجر وهم من اجل ام

اوربا خلقة وخلقاً كانوا منذ الف سنة امة غليظة الملامح خشنة الاداب؛ وانما دل على ذلك لسانهم التركي الفيني. وهكذا يقال في الفنلانديين انفسهم والعثمانيين والاناتوليين والبلغاريين - وهؤلاء يعدون الان من السلاف الاربيين لانهم اضاعوا لسانهم الفنلاندي فذهبت جنسيتهم بذهابه

والباحث في طبائع البشر يدعشه التشابه بين الاتراك والاوربيين بالملامح والاخلاق. وقد لاحظ احد العلماء في اثناء سياحته باواسط اسيا تغير الشكل المغولي تدريجاً كلما تقدم نحو الغرب. يبرح منغوليا وملامح اهلها مغولية محضة ثم يرى الرأس يستطيل ويضيق فاذا وصل افغانستان رأى الملامح المغولية كادت تضع. فاذا انتهى الى اوربا اصبح التركي كالافرنجي. والسبب في ذلك انما هو الاختلاط بالزوجة وطول الاقامة والمشهور ان الاتراك منشأهم الاصلي جبال الالطاي ثم جاؤا اوربا زمراً في طلب الرزق او الغزو قبل الميلاد المسيحي. لان اسمهم « تركي » ذكره بومبونيوس ميلا وبلينيوس. وكانوا يومئذ على ضفاف تنائس ( دون ) ثم جاء ذكرهم في سفارة حملها زيمارخوس من امبراطور القسطنطينية سنة ٥٦٩ م الى الخان الاعظم في الالطاي. وقد وصف الاتراك هناك انهم بدو يقيمون في خيم مضروبة على المركبات ويحرقون موتاهم وينصبون لهم التماثيل ويضعون فوق قبور الظافرين احجاراً خاصة

ثم ظهرت امة « الاوغور » وانقسمت الى فرعين « الاونوغور » ( عشرة اوغور ) في الجنوب و « الطقوز اوغور » ( التسعة اوغور ) في الشمال. ثم اندمج الاونوغور في الفينيين عند القولغا وظل الطقوز اوغور. لكنهم عرفوا في التاريخ باسم « اوغور » فقط وكان بعضهم يقيمون في « طرفان » باسفل جبال تيانشان وهو المكان الذي بلغ اليه الرحالة فون ليكوك سنة ١٩٠٦ ودرسه ونقب عن آثاره وحمل منه كتباً خطية في عشر لغات مختلفة. واكتشفوا ايضاً جثثاً بوزية لا تزال بالبسة الرهبان وكان قد قتلهم الاوغور المسلمون في حرب انتشبت بينهما

وكان يقيم بجوار الاوغور قبيلة تسمى الاوغوز ( بالزاي ) ومنهم بقية في بخارا وما يجاورها وهم الازابكة. ويعرفون في غربي تركستان بالتركان وفي اسيا الصغرى بالعثمانيين نسبة الى جد هم عثمان كما هو معلوم. وهي الامة التي بقيت من امم الاتراك وحفظت اسمهم ورفعت شأنهم. ولما تأيدت دولتهم قطعوا البوسفور الى اوربا واقاموا في البلقان ويسمون انفسهم العثمانيين. اما اهل اسيا الصغرى فيفتخرون باللقب التركي وكان العلماء يتوقعون زوال هذه الامة لا بلغت اليه دولتهم من الفساد فلما

قلبوا الحكومة وصارت الدولة دستورية سنة ١٩٠٨ انتعشت الآمال بتجديد شبابها  
واما في اسيا الصغرى فتختلف احوال الاتراك لانهم هنا اقرب الى اواسط اسيا  
فيأتونها من هناك وبعضهم لا يزال على بداوته كقبيلة اليوروك ويعرفون بقبيلة الخروف  
الاسود فانهم لا يزالون على بداوتهم يقيمون في خيم يحملونها معهم حيثما رحلوا بماشيتهم .  
بين مصابفهم ومشاتيهم . ومنهم المقيمون يعيشون غالباً في خيم من شعر الماعز او في  
أكواخ مصنوعة من اغصان الشجر لا تخلو من الدخان وهم مسلمون بالاسم . ونساؤهم  
يخرجن حاسرات لا يمتشمن من مشاهدة الغرباء وقد يجيبن المارة بهز الرأس



ش ٦٨ : عبد الاحد امير بخارا تحت رعاية الروس

ومن اقدم الاتراك النازحين الى اسيا الصغرى الزيابكة جاؤا من جبال ميسوغي  
ولهم ميل خاص الى اقتناء الاسلحة المتقنة . وهم يفاخرون باجدادهم ويعتقدون ان  
الارض كلها حق لهم وقد تعبت الحكومة عبثاً في اخضاعهم  
والاتراك على الاجال لطفاء في معاشرتهم كرماء في منازلهم لا يتزوجون الا  
واحدة والمرأة سيدة منزلها يحبها زوجها ويحترمها

## اتراك سيبيريا

اما الاتراك في سيبيريا فثمة الياقوت وهم مسيحيون بالاسم يقيمون على جفاف اللينا . والكرج مسلمون في الجبال الغربية . فالياقوت عددهم نحو ٢٠٠.٠٠٠ نفس وهم ارقى سكان تلك الديار الاصليين واسبقهم الى اسباب المدنية . وفيهم نشاط واقدام وسعي في ذلك الوطن القديم . يعدوا ابناءؤهم عراة على الجليد والحرارة تحت الصفر وكل شيء متجمد ولا يبالون . وهم من الطائفة الارثوذكسية لكنهم بالحقيقة لا تزال الشامانية في قلوبهم يحترمون القوى الطبيعية ولا يعبدون الها عظيما ولا يعرفون شيئاً عنه . ونظراً لاشتغالهم بالتجارة فقد اصبحت لغتهم وسيلة التفاهم في شرقي سيبيريا من حدود الصين الى الاوقيانوس المتجمد



ش ٦٩ : رجل وامرأة من أمة الياقوت في سيبيريا

ويقسم الكرج الى طائفتين « قارا كرجيز » اي الكرج السود في بامير وجبال تيانشان . و « كرجيز قزاق » الكرج الفرسان في غربي سيبيريا . وهما متشابهان بالطباع البدنية . وجوههم مربعة الشكل مسطحة مثل وجوه المغول تماماً . عيونهم منحرفة افواههم كبيرة وكذلك ايديهم واقدامهم . الوانهم سمراء مصفرة قاماتهم قصيرة . اصل اسمهم الوطني « قزاق » اي الفرسان وقد اطلق هذا الاسم بعدئذ على فرسان البادية وهم القوزاق الروس المشهورون

ويقسم القزاق الى اربع قبائل تاريخية : العظمى والمتوسطة والصغرى والداخلية . تمتد ارضهم من بحيرة بلخش الى حول بحر قزوين الى فولغا السفلى . وهم مسلمون قليلو

التمسك بالاسلام . ليس لهم مساجد ولا مشايخ ( ملا ) وانما يقتصر اسلامهم غالباً على بعض الصلوات والمعاملات يمازجها كثير من الاعتقادات الشامانية القديمة . ويعتقدون ان لكل منهم روحين تهمان بشؤونه احدهما ملاك يرف على كتفه اليمنى يوحى اليه الافكار الصالحة . والاخرى شيطان فوق كتفه اليسرى يحسن له السيئات . فاذا اطاع الاول ائيب او الثاني عوقب . وهم يتعاطون تربية الماشية ويرزقون بنتاجها ويقيمون في خيم كبيرة مستديرة لا اثاث فيها . شرابهم العمام « القومس » لبن الخيل المحتمر يحفظونه في اكياس من الجلد بمقادير كبيرة ويعتقدون انه مضاد لامراض الصدر دخل الاتراك في حوزة الروس سنة ١٨٨١ وكانوا قبل ذلك بدوا غزاة يعرفون بالتركان . ويمتازون عن سواهم من الاسيويين بنظر حاد نافذ يزداد حدة اذا هاجهم الغضب او التمسوا الغزو . وجرت عادتهم ان يسطوا على قوافل الفرس يأخذون منها ما تحمله من متاع او غلة . وكانوا يسطون على قرى الفرس او بلادهم للنهب او الغزو . والفرس في ابان تمدنهم والتركان بدو كما رايت . ولذلك كانوا يسمون بلاد ايران « ارض النور » وبلادهم طوران او تركستان « ارض الظلمة »

## ٤ - المغول الاغروفين

### Ugro-finns

كان الفنلانديون الاصليون في اقدم ازمانهم يقيمون على جبال اللطاي بجوار اخوانهم الاتراك ثم نزحوا من ازمان بعيدة في نهري ارتش والابوي الى جبال اورال اقاموا هناك دهرأ اكتسبوا في اثنائه شيئاً من العلم والصناعة ولا سيما في المعادن الكريمة وغيرها وقد جاء ذكر ذلك في اغانيهم . واصبحت جبال الاورال وطناً ثانياً لهم وعرفوا بالاغروفين اي الاغريون الفينيون . وتفرقوا من هناك بالمهاجرة شمالاً الى الاوقيانوس الشمالي وجنوباً في نهر كاما الى نهر فولغا . ومن هناك غرباً وجنوباً الى الدانوب واستقروا على ضفافه وغيرها . وهم البلغار والاور والمجر . ونزح آخرون شمالاً غرباً الى بلاد البلطيك وهم الكارليان والتاوستيان والكوان في فنلاند واللاب والليفونيان وغيرهم

هكذا تفرقت بطون الفين او الفنلانديين في قسم كبير من شرقي اوربا وغربي



سبيريا منذ الفي سنة . لكن فروعاً كثيرة منها ضاعت في اثناء هذا الزمن الطويل باندماجها في قبائل الكرج والترك في اسيا والسلاف في اوربا . والباقون منها وهم سكان فتلاند وبلغاريا والمجر كيفوا احوالهم على الاساليب الاوربية من حيث الدين والاجتماع والمظاهر البدنية . والبلغاريون قدومهم باللغة ايضاً اما عادات الفينيين القديمة وتقاليدهم واعتقاداتهم فما زالت باقية عند السامويين واللاب والفوتياك والموردو والشرمس وغيرهم من اهالي الفولغا — وان تظاهر



ن ٧٠ . فيي بلباسه الوطني

اكثرهم هنا بالديانة النصرانية . فالسامويون مع اعتناقهم الارثوذكسية الروسية لا يزالون على وثنيتهم — اذا كانت امورهم موفقة ظلوا على النصرانية فاذا مات لاحد من ظبي عاد الى الهه القديم « نوم » او « شدي » يصلي له ليلاً وسراً . وقد ينصبون الصليب فوق قبورهم لكنهم يضعون معه مركبة زحافة لينتقل الميت بها الى العالم الاخر . وقد ابطلوا الذبائح لالههم « شدي » لكن بعضهم في نوقايا زملا ضحى له فتاة منذ بضع سنين

هذه الاعتقادات شائعة ايضاً في فيزي الفولغا . ومن الهتهم « كيرمت » روح شريرة تسبب الجوع و« لمانار » اله السموات يضحون له الحيوانات والناس اذا استطاعوا

ذلك سرّاً . وليست هذه الاعتقادات قاصرة على القولغا فان ائمة كثيرة من الروس الارثوذكس لا يزالون على اعتقادهم القديم يعملون بمشورة الارواح ائمة فظيعة . يحكى ان فلاحاً من قرية « سوسيف » قرب ليادي اسمه ميخايلوف كان له غلام ذكاؤه خارق العادة . فذاع صيته وكان بين جيرانه رجل غني يسمونه « القديس » كانه يهيم ان يدعي النبوة . فحسد الغلام على شهرته فاشاع انه المسيح الدجال اذا عاش جلب الشؤم على الفلاحين . ففي يوليو سنة ١٩٠٧ دعا ذلك الغني ثلاثين من كبار الفلاحين عقد معهم اجتماعاً افهمهم فيه ان قتل ذلك الغلام يسعدهم ويرقي قريتهم حتى تصير كرسي الولاية . فوافقوه على تضحية الغلام . فاصدر هذا القديس امره بتنفيذ ذلك وحمل الابقونة يده وفرق الشموع المضيئة بين اتباعه وتراس الاحتفال الى بيت الغلام وطلب الى والديه ان يسلماه اليه ليصلي معه . فساماه اليه فمسله وهو يتلو الصلوات ثم خنقه دوساً على عنقه ووالداه ينظران . وامر ذلك الوالد الشقي ان يساعده في تقطيع الغلام فابى فقطع الجثة بالفاس ووضعها في سلة شدها الى ذيل فرس بيضاء ركبها القديس وساقها وهو يقول « ان الاله اراد ان يدفن الغلام في المكان الذي تقف فيه الفرس

والفلاحون ماشون حولها بشموعهم حتى وقفت في مكان دفنوا تلك البقايا فيه ومعها الفاس والسلة . شهد الوالد هذا العمل آسفاً لكنه اعتقد صدق القديس . واحتجت الحكومة على هذا العمل وقبضت على نحو ٢٨ متهماً وحاكمتهم



ش ٧١ : لابلندي

وقد تغيرت الملامح المغولية في الفينيين بذلك الانتقال ولم يبق ظاهرة الا في اللابلنديين المقسومة بلادهم بين روسيا واسوج وزوج . فلا تزال جاجهم مستديرة قصيرة ووجنتهم

مسطحة وقاماتهم قصيرة . ولكن الوانهم صارت بيضاء . وتحول شعرهم من السواد الى الاسمرار . اما الاخلاق فلا تزال اسيوية ولا يزالون يشتغلون بصيد الاسماك والدبابات ويعرفون هناك بالفنلانديين وانما يخصون باسم اللاب او اللابلندي من كان منهم في اسوج او روسيا

## ٥ - المغول التبتيون الصينيون

### التبت

- ١ التبت مهد الانسان الاسيوي او المغولي كما تقدم واهلها يقسمون الى ثلاثة عناصر البوديا . وهم الطبقة المتحضرة وتندهم علم . يقيمون في الولايات الجنوبية الخصبة وعاصمتها « لاسا » يحرقون الارض ويسكنون المدن
- ٢ الدروبا : وهم بدو مقيمون . يسكنون الخيم في اواسط التبت بجبال تعالو ١٤٠٠٠ - ١٥٠٠٠ قدم عن سطح البحر
- ٣ التجوت : وهم بدو رحل يتنقلون في الشمال الشرقي على الحدود بين صيدم من مقاطعة كوكونور والصين



ش ٧٢ : الكهنة اللاما في التبت بملابسهم الرسمية

وكلهم تبتيون حقيقيون يشككون لغة التبت ويتدينون باحدى الديانتين الشاعتين هناك البوذية والبوذية . لكن الملامح التبتية لا تزال محفوظة على اصلها في الدروبا لقلة اختلاطهم بسواهم . متوسط طولهم خمسة اقدم واربعة قراريط رؤسهم مستديرة وشعورهم مرسلة . عيونهم سمراء بندقية وجناهم بارزة قليلاً أنوفهم غليظة ومنضغطة ضيقة عند اصلها . والناخر واسعة . اذانهم كبيرة واكتافهم عريضة واقدامهم واطرافهم كبيرة . الوانهم سمراء جلودهم خشنة لونها يشبه لون هندو اميركا

اما قواهم العاقلة واخلاقهم فاختلفت الاقوال فيها . اتهمهم البعض بالغدر والكذب والغش والقسوة والجبن وقال آخرون اتهم لطفاء ارقاء شفيقون . اما هم فتغلب فيهم الدعة لا يعجبون بانفسهم ولا يدعون اصلاً يفخرون به . يعتقدون ان جدهم ملك القروء ورثوا منه الحنو والذكاء والاخلاص . وجدتهم الغول اورثتهم القساوة والشهوة وروح التجارة او الجنديّة واكل اللحوم . وعندهم طغمة من الكهنة يغلب فيهم الرياء والدهاء مع غشاء من الديانة الودّية تحته خرافات الوثنية وشيء من اللامية وهي كهانة خاصة بالتبّيت قبض اصحابها على اعتناق الناس بيد من حديد (ش ٧٢)

وقد عرف العرب بلاد التبّيت ووصفوها ووصفوا اهلها (١)



ش ٧٣: تاجر تبّيتي

واكثر اشتغال التبّيتين في التجارة . والحكومة تساعدهم على ذلك وتعين من جندها من يرافق قوافلهم للخفارة . ويسمى هؤلاء الخفراء « كربون » ولاوسيلة عندهم للنقل غير القوافل . المؤلفة من البقر او الهجن المزدوجة السنام وهي كثيرة هناك . واعظم اسواق التجارة عندهم في ديكارشي واللاصا فتصل القوافل اليها في دسمبر وينابر من الصين ومنغوليا ودوخام وتسي شوان وبوتان وسكيم ونيبال وقشмир ولدراك ومن اشهر محصولات تبّيت المسك ومسكها مشهور بجودته يفرزه غزال يسمى غزال المسك . وعاصمة التبّيت « لاصا » ومعناها في لسانهم ارض الاله وهي مدينة

(١) راجع معجم البلدان مادة « تبّيت »

حامرة واقعة في سهل ارتفاعه عن سطح البحر نحو ١٢٠٠٠ قدم تحيط به الجبال من كل ناحية . وهي مستديرة الشكل قطرها نحو ميل كان حولها سور بنوه في القرن السابع عشر ثم تهدم لما احتلها الصينيون سنة ١٧٢٢ شوارعها الكبرى واسعة نظيفة واما الصغرى فانها في غاية القذارة . ابنتها في الغالب من الطوب المجفف بالشمس الامنازل الامراء فيدخلها شيء من الحجر . واللاصا مركز ديانة اهل تبت واليها يحجون لكثرة ما فيها من الاديان ويوت العبادة البوذية . فيؤمها الحجاج من اقصى البلاد حتى حملايا ومنشوريا . واكثرهم يحيئون يلتصقون غفران خطاياهم « من بوذا الحي » ويتوسلون اليه ان يعد لهم قمصاً سعيداً . ثم يعودون الى بلادهم بالآثار المقدسة والذخائر المباركة كالسبحات والاصنام الصغيرة ونحوها . ولذلك كثر باعة هذه الاحجار هناك يخذعون البسطاء بانها من نقايا بوذا او من اظافره او عظامه او من عصاه او بيته . ويكثر الاختلاط في ابان الحج وتعمد اشكال الوجوه وضروب اللغات ولكن الغالب عليها كلها المغول بوجوههم العريضة وعيونهم الضيقة

#### الهنود الصينيون

Indo—chineses

خرج الانسان المغولي من بلاد التبت قبل زمن التاريخ . جعلوا طريق هجرتهم في الانهر الثلاثة اروادي وسلوين وميخونغ الى الهند الصينية . واقاموا هناك على حالهم من الوحشية لم يختلطوا بسواهم من الامم الاخرى . واكثرهم على ذلك حتى الان ويعرفون باهل الهند الصينية الاصليين . منهم قبائل المشمي والابور والكوكي واللوشاي والشين والنجا والكاخيان والكارن والخاص والموي ظلوا على همجيتهم الاولى وهم منفردون عن سواهم

ومنهم اقوام اندمجوا بغيرهم تحت سيطرة البراهمة والصينيين فارتقوا وتألفوا شعوباً وامماً وانشأوا دولاً وممالك اشهرها بورما دخلت الان في سيطرة انكلترا . وسيام لا تزال مستقلة . وكبوجا وكوشنشين ونام وتونكين كلها تحت سيطرة فرنسا ومن يدرس احوال القبائل الباقية على وحشيتها يتبين اموراً كثيرة من فلسفة الانسان الاول وآرائه في الحقيقة والوجود . فالكوكي واللوشاي يذهبون في اصل الخليفة ان وجه الارض كان مغطى ببحر تسبح فيه دودة هائلة . فخطا الخالق فوقها يوماً وقبض قبضة من التراب الدلغاني وقال « ساصنع الارض وسكانها من هذا »

فقال له الدودة « انتقدر ان تصنع ارضاً مأهولة من هذه القطعة الصغيرة من التراب ؟  
انظر ! اني ابتلعها » لكن هذه الكتلة خرجت من جسمها ونمت حتى صارت العالم  
الذي نحن فيه . ثم خرج الانسان من الارض بارادة الالهة وهم ثلاثة « لامبرا » الخالق  
الذي لا يتم شيء الا بارادته و « قولاري » اله الموت و « دودوقال » اله الخير وامراته  
« فايته » . وتزعم بعض تلك القبائل انهم كانوا اهل بطش وسلطان لكنهم تضعضوا  
لمحاولتهم اخضاع الشمس



كبوحية

امامية

ش ٧٤ : سيامية

ويعتقدون باله اعظم او هو شيطان يذبحون له الذبائح ولا يتوقعون منه خيراً  
غير النجاة من الاوبئة والقحط . اما موضوع عبادتهم الحقيقي فهو ارواح يسمونها  
« نات » بعضها خاص بالبيوت وبعضها للعائلة واخرى للقبيلة او للتحقل او للهواء  
أوالغابات او التلال . فهذه لا تصنع غير الشر لكنها تكف عنه بواسطة القرابين التي  
تقدم لها . فاذا جاءهم طاعون او كوليرا او غيرهما من الاوبئة نسبوها الى تلك الارواح .  
ويعتقدون ايضاً بالعين الشريرة ورون في بعضها سحراً حقيقياً يؤذي بمجرد النظر  
ينتقل الموتى عندهم الى مكان يسمونه « بلد الموتى » مقسوم الى اماكن يسعد  
فيها من يموت حتف انفه . ولا يزال المقتول شقياً فيها حتى ينتقم له فيسعد . والذين  
يقتلون في طلب النار يصيرون عبيداً للقاتلين . لا يسعد الانسان بخير عمله في العالم ولا  
يشقى بشرته . ولكنه كلما كثر عدد الذين قتلهم في حياته يكثر عدد عبيده وخدمه  
بعد مماته . والدار الآخرة عندهم مثل هذه الدنيا

## البورميون

Burmeses

البورميون اليوم يوذون لكنهم لا يزالون محافظين على خرافاتهم القديمة . ومن جعلها خرافة جرت منذ الفتي سنة خلاصتها ان الارض امتلأت بوحوش غريبة الخلقة هائلة الحجم لا تزال تسمى الى الآن « الاعداء الخمسة » وهي : نمر مفترس وخنزير بري كاسر وتين طائر وطير يأكل الادميين ويقطينة هائلة اوشكت ان تبتلع الارض . ولكن الناس نجوا من هذه الاخطار . والبورميون وسط في الطبائع بين الصينيين والملقيين . ملاعهم الطف من كليهما مع لون اسمر مصفر اوزيتوني . والشعر اسود خفيف بلا لحى . الانف صغير مستقيم . الاطراف ضعيفة . معدل الطول خمسة اقدام



ش ٧٥ : بورميون يرقصون رقصة الحرب

وخمسة قراريط . وهم اذ كياء لطاف المزاج كرام الاخلاق حسنو الضيافة وفيهم نزوع الى الديموقراطية والاستقلال والمساواة بين طبقات الناس . فالكهنة عندهم لا يمتازون عن سائر الطبقات كما يمتازون في سائر البلاد . لان كل بورمي يمر بطريق الكهنوت في اثناء حياته اذ يدخلون ابناءهم الاديار وهم اطفال للتعلم في مدارسها فيتعلمون وينالون رتبة السكهاة على درجات تختلف باختلاف المدة التي يقضونها في الدير — نحو ما هو معروف من درجات الكهنوت عندنا

والمرأة مساوية للرجل عندهم . وهي قوية اخلق لها تأثير في حياتهم الاجتماعية اكثر من سائر نساء اسيا . تتعاطى اكثر اعمال الرجل من البيع والشراء والصناعة

بصدق وامانة والشاري على ثقة اذا ابتاع من امرأة شيئاً انه غير مغشوش . والوشم شائع في بورما ومتقن أكثر مما في سائر البلاد ولا سيما الرجال فانهم ينقشون ابدانهم به من الخصر الى الركبتين بصور الحيوانات ونحوها بالابر والبيلة او السنّاج

الطاي او الشان واللاو

Tai, or Shan & Lao

بين البورميين في الغرب والالاميين في الشرق امة اسبوية تسمى « طاي » اي الاشراف او الاحرار ويسمى البورميون « شان » والسياميون « لاو » والصينيون « باي » ويقول البرنس هزي اورليان ان قبائل الباي منتشرة في كل الطريق من الهند الصينية الى الصين . ولكن موطنها الاصلي في الصين نفسها . ويظن آخرون انها من العناصر الرئيسية لامة الصين لكنها اختلطت بامة الطاي الاصلية في اثناء هبوطها جنوباً فتشعبت لغتها وآدابها . ودخل لغة الصين الحديثة نحو ٣٠ في المئة من الالفاظ الطائية — جرى ذلك الاختلاط في ادهار متطاولة مع الصينيين الجنوبيين ومع القوقاسيين الاصليين الذين نزّلوا شرقي اسيا الجنوبية في العصر الحجري . ولا يزال شذومات منهم في الجبال بين التبت وكوشنشين الى الآن . والطائيون الطنف بنية من السياميين والملقبين في الجنوب ومن الصينيين في الشمال . ألوانهم أكثر اشراقاً وملاحظهم أكثر انتظاماً وتناسباً وظواهرهم أكثر ذكاء وخصوصاً الشان البورميون فانهم ابل من الصينيين والعيون تكاد تكون افقية والانف مستقيم وسائر الملامح قريبة من الملامح القوقاسية

السياميون

Siamese

لم يفز بانشاء دولة تستحق الذكر من امم الطاي غير السياميين ومنهم يتألف معظم سكان مينام . ويظهر ان الكمبوجيين القوقاسيين سبقوهم الى هناك فاخذ السياميون الآداب الهندية عنهم وليس من الهند راساً ويشير السياميون الى ذلك في عرض قصة خرافية عن بطل من ابطالهم اسمه « فراروانغ » انه خلع النير الكمبوجي واعلن الدولة السيامية ومنها تسميتهم بالطاي اي الاحرار — وان كان الاسترقاق عندهم ضارباً اطنابه من عهد لا يدرك اوله . وكانت عاصمتهم الوطنية « مدينة ايوتيا » شمالي بنكوك الحالية وقد خربت الآن لكن فيها نشأت الروح الوطنية وتعاون السياميون وانتشروا حتى غطوا كمبوجيا وبجيو وتنسريم وشبه جزيرة ملقا . وامتدت فتوحاتهم الى جاوى .



ولا يزال بعض ملقا في سلطانهم الى الآن

والاسترقاق كان شاملاً طبقات الناس من اعلاها الى ادناها فكل واحد معرض للدخول في الرق . حتى البوذية التي دخلتها سنة ٦٣٨ م لم تكن لتتقدها من ذلك القيد كما انقذت اهل بورما . بل بالعكس فانها زادت تلك القيود ثقلاً وقيدت الانفس فضلاً عن الاجسام . واصبح الناس لا يعملون عملاً الا لخدمة الاديار ومن فيها لا يؤذن لهم بالحرث او الفلاحة ولا ان يغلوا الرز على النار لتقتل جرثومته ولا ان يأكلوا الحنطة ولا يتسلقوا شجرة لثلا يكسروا غصناً منها . ولا ينيروا شمعة حرصاً على الوقود من الضياع ولا يطفئوها لانها دليل الموت . وبالجمله لا يعرفون ماذا يفعلون



ش ٧٦ : ملك امام

وعبادة الشياطين والارواح لا تزال سائدة عندهم مع البوذية . وفي بعض الاماكن لا يعرفون غير عبادة الارواح ينون لها الهياكل وفيها آلهة البر والبحر والاحراج والجبال والمنازل وادواتها . وينسبون اليها كل شر وانهم لمنع هذا الشر من دخول جثث الموتى لا يخرجون الجثث من الباب او النافذة كما يفعل سواهم بل من ثقب في الحائط ثم يسدونه . والناس ينفقون الاموال الطائلة على القرابين لهذه الارواح وعلى انشاء الابنية للبوذية

### الاناميون

#### Anameses

تختلف الاحوال في انام وتوكنين عما في سيام بل هي فيهما خير مما فيها . لان الاداب الهندية في انام ابدلها الاناميون باداب صينية كونفوشية فاستهزات الطبقة الراقية بالتعاليم الدينية وتولتهم الشكوك وشاعت الحرية الشخصية بينهم . واما العامة فما



ش ٧٧ صيني معلول العنق

زالوا على عبادة الاسلاف . والاب عندهم كاهن العائلة بل هو حاكمها المطلق . وعندهم فضلاً عن عبادة الاسلاف وتعاليم كونفوشوس نوع من البوذية الوطنية وبعضهم يجمع بين هذه الديانات الثلاث معاً كما يفعل الصينيون . لكن الجمهور أكثر تعلقاً بعبادة

الاسلاف المتوارثة من اجدادهم . ويدعون للعرافين والسحرة او هم الشامانيون بصورة اخرى . ومع احتقارهم لهما كل البوذية وكهانها فانهم يقدمون القرابين لمعبودات الزراعة والمياه والتمر والدقيق والسلام والحرب والمرض وغيرها بصور مختلفة . على ان المبشرين الفرنسيين باذلون جهدهم في ترقية هذه الشعوب وتنصيرها فبلغ عدد المتصرين الى سنة ١٩٠٠ نحو مليون نفس

واهل توكين وانام وكوشنشين . ثلاثة فروع لعنصر واحد من اصل مغولي يتازون بجياهم العريضة العالية ووجنتهم المنبسطة وانوفهم الصغيرة وشفاههم الضخمة وشعورهم المسترسلة ولحاهم الخفيفة ورؤوسهم المستديرة والوانهم النحاسية وقاماتهم المتوسطة . ويطعن بعض الباحثين في احوالهم الادبية والعقلية فينسبون اليهم الغطرسة والخداع والبعد عن العواطف الانسانية . اذ قد يغيب صديقهم او قريبهم عنهم اعواماً فاذا عاد قابلوه ببرود كأنهم راوه منذ ساعة . لكنهم أكثر ميلاً الى الحرية من السياميين بل هم شديدو التمسك بها . ومن علاماتهم البدنية الخاصة ان ابهام ارجلهم يعارض رفاقه كما لوحظ في الصينيين منذ اجيال . وقد اقتبسوا صنائعهم وعلومهم وآدابهم وفلسفتهم من الصينيين

الصينيون

Chineses

ان لفظ الصين يرجع غالباً في اصله الى كلمة صينية « جين » او « زين » ومعناها انسان ثم تحرف فصار « سين » او « شين » . اما الامة الصينية ففي اصلها قولان الاول انها جاءت راساً من التيت في العصور الحجرية بطريق وادي « هوانغ هو » وانشأوا تمدنهم هناك بالتدريج من عند انفسهم بلا دخل لامة اخرى فيه . والثاني انهم اتوا من بين النهرين . وهذا القول يقتضي انهم جاؤا الصين وعندهم علم وتمدن اقتبسوها من الاكاديين والسومريين سكان بابل القدماء . ودليلهم على ذلك ما بين آداب الصينيين واسلافهم الاكاديين من المشابهة الشديدة فضلاً عن المشابهة بين لغتيهما اختان . فالقول باصلهم البابلي معقول لكنه لا يزال يفتقر الى اثبات

وان لم يكن تمدن الصينيين بابلياً فهو الآن اقدم تمدن في العالم صبر على تقلبات الزمان نحو اربعة آلاف وخمسة سنة وقد ذهب كل ما عاصره من المدينيات القديمة . ويظن الدكتور كين ان هذا البقاء ليس ناتجاً عن شعور وطني عام ولا عن اتحاد القوم لغة وادباً فان في الصين لغات شتى . وانما طال بقاؤه بقوة الاستمرار مع الجمود

لان الصينيين مع كثرة العوامل التي طرأت عليهم من الداخل والخارج ما زالوا على حالهم حتى انتشبت الحرب بينهم وبين اليابان منذ بضع سنين فحرت نفوسهم ونهبتهم



ش ٧٨ : صينيون مسلمون في زقاري

الى مجارة الثمدن الحديث فانشأوا السكك الحديدية والتلغراف وغيرها . ثم قبلوا حكومتهم من الملكية المطلقة الى الجمهورية في اوائل هذا العام ( ١٩١٢ ) مما لم يسبق له مثيل فاذا ثبتت هذه الجمهورية كانت من غرائب الطبيعة

#### ديانة الصينيين

عند الصينيين عدة اديان اشهرها ثلاثة البوذية والتاوية والكونفوشية :  
١ البوذية : سميت بذلك نسبة الى بوذا مؤسسها وقد شك بعض العلماء في حقيقته فحسبوه شخصاً وهمياً ولكن كتبه وتعالجه تثبت حقيقته . ولد في اوائل القرن الخامس قبل الميلاد في نيبال من بلاد الهند بين جبال حملايا الصغرى واواسط نهر رابتي في الشرق الشمالي من بلاد الاود وعلى مئة ميل الى الشمال من بنارس عند مصب نهر روجيم في نهر رابتي حيث تكثر الامطار وتتعاظم السيول . وكانت تسمى تلك البقاع بلاد الاقوياء ( ساكياس ) . وكان والده من كبار الاغنياء اصحاب الاملاك الواسعة ويسمى « سدهودانا » وكان بين نسائه امرأة اسمها مايا ولدت له غلاماً سماه « سدهاتا » ومات وهو طفل صغير فنشأ قوي البنية فسموه « ساكيا » اي القوي ثم ما لبث ان ظهرت مواهبه العقلية فلقبوه « ساكيا الحكيم » وسمي بعد ذلك



ش ٧٩ : هي تي امراطورة الصين

« بوذا » اي المستير وتنسك من شبابه وهجر بلاده وطاف البلاد زاهداً متقشفاً. قضى سبع سنوات وهو يتعلم ويتأدب ثم اخذ في نشر دعوته . وكان قيامه من البداية مصلحاً لا شارعاً وكان لقيامه نفع عظيم للبراهمة انفسهم لانهم افاقوا من غفلتهم فاصالحوا ذات بينهم . وناشر بوذا الدعوة في ناراس فدعا اولاً ارحابه النساك الحمسة وعلمهم السبيل المؤدي الى الراحة والمعرفة والبور والسعادة وجعل لذلك السبيل ثمانية منافذ تؤدي اليه وهي صدق الايمان وصدق العزيمة وصدق القول وصدق العمل وصدق التصرف وصدق الاجتهاد وصدق البية وصدق التقشف . وبين لهم مصادر الشقاء في العالم فاذا هي سبعة قال « الولادة شقاء والشيخوخة شقاء والمرض شقاء والموت شقاء ومصاحبة العدو شقاء ومفارقة الصديق شقاء والفشل في التماس ما تتطلبه النفس شقاء » ثم قال لهم « وسر هذه المتاع كلها رغبتنا في الحياة وسر الراحة امانة تلك الرغبة » ثم اوضح المنافذ الثمانية المتقدمة ذكرها فقال « يجمعها كلها السير في الطهارة » . فآمن به

اولئك النساك فارساهم يبشرون الناس واوصاهم قائلاً « اني محلول من كل القيود البشرية والالهية فكونوا انتم ايضاً كذلك . سبروا من مكان الى مكان رحمة للناس ونعمة على البائسين وخدمة للالهة لا يقيم اثنان منكم في مكان واحد » فطافوا البلاد الهندية يدعون البراهمة الى بند الدخيل من دينهم وتحرير انفسهم من التقاليد.



ش ٨٠ : كونفوشيوس

٢ الكونفوشية : سميت بذلك نسبة الى كونفوشيوس الشارع المصلح الصيني الشهير ظهر في القرن السادس قبل الميلاد وله تعاليم فلسفية هامة اساسها الفضائل الطبيعية التي تؤيدها البراهين الحسية وتعشقها العواطف النفسية . وقد كانت لازمة للامة الصينية بوجه الاجمال من الصعلوك الى الملك . وله من المؤلفات ما لا يحصيه عد في مواضيع مختلفة فلسفية وتاريخية وتعليمية وتهديبية . وهو اول من صرح بوجود العناية الوجدانية بالصين وكان الصينيون في طامعات من الوثنية والوحشية حتى يستحيل ان يقوم من بينهم رجل يمثل ما قام به كونفوشيوس وقد كان فوق كل ذلك هماماً مقداماً لا يبالي بالاعطاش والاسفار في سبيل الفصيلة والتعليم . لا يقعه شيء عن بث مبادئه مع ما فيها من المناقصة لتعاليم تلك الايام ومن تعاليمه قوله محدثاً عن نفسه « علقت المعرفة في الحمة عشرة من عمري

وهم قلبي بها في الثلاثين وانكشف لي سرها في الاربعين وتعلمت الشريعة في الخمسين ولما بلغت الستين صرت افقه ما اسمع . وفي السبعين تسلطت على عواطفني واخضعتها لسلطان العدل »

ومن اقواله « الفقر لا يستلزم التعاسة . والغنى بلا فضيلة ظل زائل . لا تحزن لجهل الناس بك ولكن احزن لجهلك بهم . لا تعاملوا الناس بغير ما يريدون ان يعاملوكم به » وغير ذلك من الاقوال التي لم يأت الفلاسفة بافضل منها على اختلاف الازمان



ش ٨١ : الصينيون يسجدون لاله المطبخ

وقد أحل الصينيون كونفوشيوس مقاماً يليق به فهم يقدمون الذبائح من أجله كما يفعلون للعائلات الملوكة . لان الذبائح في اعتقادهم ثلاث مراتب (١) الذبائح العظمى التي تقدم باسم السماء (تيان) والارض (تي) والهاياكل العظمى لسلفائهم وفيها اسماء الامبراطورين المتوفين من العائلة الحاكمة منقوشة على الواح واسم (شي تسي) اله الارض والزرع (٢) الذبائح المتوسطة ويدبحونها باسم التسعة الاتية وهي : الشمس والقمر وارواح المائتين من العائلات التي حكمت قبل العائلة الحاكمة وكونفوشيوس وقدماء اصحاب الفلاحة والحرير والهة الارض والسماء والسنة والدور . (٣) الذبائح

الدينثة وتقدم باسم المتوفين من اهل الاحسان والمصلحين وارباب الشهرة والرياح والامطار والجبال والانهر وغيرها



٣ التاوية : مؤسسها فيلسوف صيني اسمه لاوتسي اي الحكيم القديم او الصبي الشيخ وكان معاصراً لكونفوشيوس ولد في مملكة تشو حيث ولاية هونان اليوم سنة ٦٠٤ قبل الميلاد . وكان يسمى « اور » ويلقب « لي » وكان في حداته من جملة الكتبة او اصحاب السجل في مجلس الملك تشاوفكان يدون له القصص والتواريخ وفي عهده المكتبة الملكية برمتها يطالع فيها ما شاء من الكتب على اختلاف مواضيعها

ولما نضج رايه دون تعاليمه ولم تتخذ شكل الديانة الا في اواسط القرن الثاني للميلاد ثم ضعفت وعادت فظهرت في القرن الخامس وفيها كتب مدونة اهمها كتابان احدهما كتاب « العقاب والثواب » والثاني كتاب « البركات السرية » وقدنمت هذه الديانة بتوالي الاجيال فتعددت فيها

الالهة والارواح والشياطين على اختلاف اشكالها ش ٨٢ : شيطان ايض طويل

واطوالها ويعتقدون بتناسخ الارواح . ومن معتقدات التاوية ان لكل انسان ثلاث انفس : نفس عاقلة مقرها الراس واخرى حاسة مقرها الصدر والثالثة مادية ومقرها المعدة . فاذا مات الانسان مضت نفسه العاقلة الى الاالواح الابدية ونزلت الثانية في القبر وظلت الثالثة نائمة تلتبس الدخول في جسم آخر . فاذا لم تتخذ الاحتياطات اللازمة اصبحت تلك النفس عدوة للعائلة . ولذلك فانهم اذا مات احدهم اوقدوا عند ابواب منازلهم عيداناً من الطيب يتمتعون بها دخول نفسه او سواها من الارواح الشريرة اليهم

ومن عاداتهم ان يوقدوا في اول كل شهر وفي منتصفه شموعاً لاله المطبخ ويقدمون له ذبائح وقرابين من اللحوم وغيرها ( ٨١ ش ) وهم يعتقدون ان اله المطبخ هذا يصعد الى الاله الاعظم ويطلعه على ما ارتكبه العائلة في اثناء هذه الحياة



ومنها انه اذا مرض احدهم واشتد مرضه حتى فارقه روحه ظلت على زعمهم حائمة حوله فيأمرهم كاهنهم بارجاعها بواسطة ثوب المريض . وذلك انهم يعلقون الثوب من طرفه نقصبة من الغاب الفارسي لها اوراق خضراء يحملها احد اقارب المريض . وقد يعلقون بطرفها ديكاً ايض فيطوف الرجل ويقول عبارات يلقنه اياها الكاهن ما لها اقناع الروح ان ترجع الى صاحبها . فاداً رأوا القصبة تدور على نفسها استبشروا بنيل المرام

وعندهم نوعان من الشياطين البيضاء والسوداء وهما تمثالان من خشب يزعمون انهما يتسلطان على الامراض الواقعة احدهما شيطان ايض طويل (ش ٨٢) والاخر شيطان اسود قصير يصنعان من الخشب مجوفين يمتك في كل منهما رجل يطوف به في الشوارع في اوقات معلومة لدفع بعض الامراض الواقعة

## ٦- المغول الاوقيانيون

### او الملقيون

وصل المغول في زروحهم من موطنهم الاصلية نحو الجنوب الى جزائر المحيط في اوقيانيا . ويسمون الملقين او الملايو وهم منتشرون في جزائر البحر المحيط من مدغسكار الى ملايزيا الى فرموسا . لكنهم موجودون بالاكثري في شبه جزيرة ملقا وفي



ش ٨٣ : احد الملقين الاصليين

سومطرا وجاوى وبورنيو وسيليب وناي ولبوك وبلان وبنكا وياس وجزائر السبايس وفيلبين . وقد اختلطوا بعناصر اخرى مختلفة وكالغريتو في شبه جزيرة ملقا وفيلبين والباوان في فلورس وغيرها من شمالي جزائر لمبوك . والقوقاسيين الهديين في اكثر جزر ملايزيا وناونوج او البانتو في مداغسكار . ولذلك ولدم المغولي البقي قليل في تلك البلاد الا في جاوى على ان تسمية هذا العنصر بالملقي



ش ٨٤ : رجل من سومطرا

والملايولا يخلو من التسهل لان الملايو في اصل التسمية امة صغيرة نهضت منذ الف سنة في مانكا بويسومطرا وانتشرت بسرعة حتى عمت الارخبيل الشرقي كله ويسمون انفسهم هـا « اورانغ ملايان » اي الرجال الملقيين فاكتسوا نفوذاً اجتماعياً مدهشاً على تلك الاصقاع خصوصاً بعد دخولهم الاسلام في زمن السلطان محمود شاه نحو سنة ١٢٥٠ م واصبحت لغتهم وسيلة التفاهم والتخاطب في كل ملايزيا وهي من اللغات الملقية البولينية

الملقيون الراقون

اما سائر الملقيين اخلاسيين وهم اشباه المغول فلا يسمون انفسهم ملقيين ويقسمون الى قسمين كبيرين (١) « اورانغ نوا » اي رجال الارض او التراب وهم امم باقية على فطرتها الاصلية في داخلية أكثر الجزائر الكبرى هناك (٢) الوطنيون الراقون او الطبقة الراقية من القوم واصلهم من الهنود البراهمة والبوذية ثم اخذوا من القرن الخامس عشر يدخلون في البصراية والاسلام الا في « مالي » و« موبوك » حيث لا تزال البرهمية متغلبة . وهؤلاء الملقيون الراقون لهم تاريخ مجيد من حيث ادابهم المدونة من الف سنة فصلاً عن الصنائع والفنون . يتكلمون لغة راقية من اللغات الملقية البولينية وقد دونها دعاة البرهمية قديماً وهي محفوظة أكثر من رفيقاتها الحديثة كالسندانية والمادورية والجاوية الخاصة وغيرها في سائر الجزائر وفي فيليبين او مدغسكير وهي تختلف بعضها عن بعض كما تختلف اللغات الجرمانية مع وحدة اصلها

## الجاويون

Javanese



ش ٨٥ : امرأة من جزيرة السيليب

هم ارقى الامم الراقية من الجنس المغولي في الارخبيل الهندي فقد بلغوا درجة حسنة من التمدن يوم كان السومطريون لا يزالون في اقصى دركات الهمجية يعيشون بالقصص ويأكلون لحوم البشر مثل جيرانهم التتار والبورنيين والدياك . والجاويون الان على الاجال مسلمون لكن في بعضهم شيئاً من روح البرهمية رسخت في معتقداتهم منذ نصف وعشرين قرناً فانشأوا لها الهياكل والتماثيل والانصاب مثل هيكل بوروبودور الضخم فانه لا يزال باقياً الى الان من اعاجيب ابدية العالم . وقد اتقنوا الفنون السلمية والحربية احسن اتقان واشتهر اهل جاوى في الشرق كله بالموسيقى وصناعة الذهب والحديد والسحاس وفاقوا فيها سواهم



ش ٨٦ : صم في برهباس في حاوى

ومن غرائب بقايا عصور الجاهلية القديمة عدمهم عبادة الاحجار والاشجار ولا تزال الى اليوم داخلة في البرهمية . ومع تفاخرهم بالاسلام وترددهم الى المساجد فان بعضهم يترددون الى المزارات الوثنية يستغيثون الالهة البرهمية او بعض الاشجار ولا سيما شجرة التين يجتمعون تحت ظلها لعبادة الارض . ويحترمون طير الياهم والقردة على الاغصان فضلاً عن الاسباب



ش ٨٧ رقعات حويات

لما اخرج المسلمون آلهة البراهمة من جاوى لجأت الى «مالي» فاشتد التنزع بينها وبين المعبودات الشيطانية المحلية . ثم استقرت فاشتأوا لها المعابد الجديدة ولم يكن هناك جبال فقلوا اربع تلال من اقرب مكل في جاوى وصبوها في اربعة احياء في اواسط مالي وخصصوا لها منها طبقة من طبقات الالهة حسب اعتقاداتهم

البورنيون  
Buraans

لم تبجح البرهمية ولا الاسلام في بورنيو نجاحاً تاماً وركثيرين من الدياك وغيرهم من السكان الاصليين لا يزالون في حال الهمجية الاولى من صيد الحيوانات واكل لحوم الناس . ناهيك تنسجية البشر على اسلوب في اقصى حالات الوحشية والغرض من هذه

التضحية عندهم انفاذ الرسائل الى ارواح موتاهم . فيأتون بالضحية السيء الحظ يشدون  
الى جذع شجرة . وبعد الغناء والرقص يتقدمون نحوه واحداً واحداً وفي يد كل منهم  
رمح يغرس سنامه في لحمه قيراطاً او نحوه . وهذا معنى ارسال الرسالة الى موتاهم -  
كل طعنة برسالة !

والبورنيون غارقون في الخرافات يعدون كل شجرة او صخر او بركة مستقراً  
لروح من الارواح الشريرة يسمعون صياحها في الاحراج والاودية ... لكن اصطيد  
البشر اسمى ما يفتخرون به ويعبرون عنه بصيد الرؤوس فان الشاب لا يجسر على  
خطبة فتاة قبل ان يطرح عند قدميها جمجمة او جمجمتين . ولا يبنون بيتاً ان لم  
يقدموه بصف من الجماجم ولا يرجو احدهم خيراً ان لم يصف الى ذلك الصف  
جمجمة او جمجمتين

ويعتقدون في اصل الخليفة انه لم يكن منها غير السماء والماء ثم سقط صخر كبير  
من فوق واكتسى بالتراب فنبت عليه شجرة كبيرة التف حولها كرم واتحدوا فولد  
منها رجل وامرأة هما ابوا سكان تلك البلاد ودطوكنغ ، ابي الصيادين  
وتحت هذا العالم عالم آخر يشبه جحيم اليونان فيه اخدود عظيم تسرح فيه الديدان  
فوقه جسر من جذع شجرة عظيمة يحرسها الشيطان العظيم « ماليكنغ » ويناضل  
القادمين عليه فمن لم يأت به حديث عن بسالته أو خبر الرؤوس التي قطعها اهتزت  
الشجرة من تحته فيسقط في الهوة ويأكله الدود الذي لا يموت

### البتا والنياس

Battas & Nias Islanders

بلغت الهمجية اقصى درجاتها في البتا المقيمين في سومطرا . ومن غرائبهم في  
الاستغاثة اذا انتشبت حرب بينهم وبين سواهم ان يدفنوا غلاماً الى العنق مقدمة  
لاله الحرب عندهم ويطعمونه مزيجاً من الزنجبيل والفلفل والملح ونحوها من المواد  
الحريفة المعطشة حتى يكاد يموت من الظم ثم ياتونه بقليل من الماء ولا يملكونه من  
الشرب حتى يقسم لهم بنصرة قبيلتهم في العالم الآخر . فاذا اقسام صبوا في حلقه  
رصاصاً ذائباً بدلاً من الماء فيموت وهو على قسمه . وهم وثنيون يأكلون لحوم  
البشر ومع ذلك فان آراءهم في النفس تدل على ارتقاء تصورهم . فهم يعتقدون بوجود  
« آا » ( Eo ) آخر يسمونه « تندي » يتردد الى الجسد في حال الحياة ويصير عند

الموت روحاً ترف على الارض يسمونها « ييجو » او الهاً سابجاً في الهواء يسمونه « ديبانا » وقد يجتمع من هذا « التندي » سبعة يتحول احدها بعد الموت الى نفس او يصير ريحاً تدمج في الهواء الجوي وهو روح العالم العام . والتندي ليس خاصاً بالانسان بل قد يكون ايضاً للحيوان والنبات . وللارز بنوع خاص تندي هو الهة لها دخل كبير في حكاية الخليقة . صنعت الاسان وخلقت قوى الكون فهي ام الطبيعة — ولعل هذه التعابير او الاعتمادات مستعارة من تعاليم الهود القديمة



ش ٨٨ : صنم من اصنام جزائر البحر الجنوبي

اما جيرانهم سكان جزائر نياس فانهم من عبدة الاسباب والارواح الشريرة . ولكن لا صورة عندهم للروح المستقلة عن الجسم . ينصبون اسباباً صغيرة من الحجر او الحشب تقيمهم من المرض والمصائب . واسم الاله الاعظم عندهم « لوبو لانجي » يقيم

في الهواء او هو شجرة باسقة تنثر في الفضاء اثماراً اذا ظلت في الهواء صارت ارواحاً  
واذا سقطت على الارض صارت اناساً . وهو بالحقيقة اصل كل شيء ولا يأتي منه الا  
الخير . وعندهم ارواح شريرة تسبب البلايا والمصائب فاذا مرض احدهم استقدم العراف  
ليتنسم رائحة الروح الذي سبب ذلك الاذى . فاذا لم يستطع التخلص منه ذبح طيراً  
واقفل الابواب الا واحداً يطرد الروح منه بالصياح والضوضاء وقرع القدور والعصي  
وفي جنوبي نياس جزائر « منتاوي » اهلها مبتلون بالارواح الشريرة ويعتقد بعضهم  
انهم يذهبون بعد الموت الى جزيرة الشيطان لان كل الارواح هناك تصير شياطين .  
ليس عندهم صلوات ولا طقوس غير مراقبة حركات الطير يستطلعون بها الغيب ويكشفون  
المستقبل . ولكنهم يرقصون ايضاً في بعض الاحوال وينسون الزلازل والمد والجزر  
والخسوف والكسوف وغيرها من الحوادث الطبيعية الى اعمال الشيطان . حتى قوس  
القرنح فانه عندهم شباك طرحه لصيد الناس . والمذنبات نجوم لها اذنان يتعلق بها  
الشياطين يطوفون العالم ليرجموه بالشوور

## الملقون الاصليون

Malays Proper

هم سكان شبه جزيرة ملقا . لم تدخلها الديانة البرهمية وانما جاءها الاسلام وهي  
في عباداتها الوثنية الاصلية فتغلب عليها وانتشر فيها . ولا تزال هذه العبادات تظهر  
احياناً في الطقوس الدينية الاسلامية مما يفاير تعاليم الاسلام وفيه رائحة عبادة  
الشياطين . فهم لا يزالون حتى الآن يذبحون الجواميس قرب المساجد في بعض  
الاحوال الدينية او في الولادات او الطهور او الزواج او حلق الرؤوس . واشهر  
اثار الوثنية اعتقادهم بخرافة الذئب وتعرف بخرافة النمر — وذلك ان في بورنيو  
اصناماً تمثل الانمار . تستقر فيها الارواح من قبيل الديانة الفنتشية . اما في ملقا فيعبدون  
النمر نفسه ويعتقدون ان الانسان يتقمص فيه ليلاً . وكذلك السحر والارواح  
الشريرة والتعزيم والغناء ونحوها من ظواهر الوثنية فانها شائعة عندهم  
ومن طرقهم في استطلاع الغيب بالسحر ان يجتمع الساحر بروح رجل مقتول  
وهم يحتفلون على قبره يوم الثلاثاء والقمر بدر . فاذا اجتمع به بطرح عليه اسئلته  
ويتلقى اجوبتها وعليها المعول

والملقون من حيث مظاهرهم البدنية مغول اصابهم تغيير من تأثير اقاليم تلك  
الجزائر الاوقيانية فالت الوانهم الى السمرة بدل الصفرة مع استدارة رؤوسهم وبروز

الفك والوجنات قليلاً وصغر الأنف واعتداله وسعة المناخر . عيونهم سوداء قليلة الانحراف جداً اوهي مستوية وفيها الطية المغولية . وشفاهم صغيرة مائلة الى الضخامة اطرافهم دقيقة وقامتهم قصيرة - طولها من خمسة اقدام الى خمسة وخمسة قراريط . اظهر طبائعهم الهدوء والتحفظ والصمت . واذا اهيجوا اشتد غضبهم حتى يخرجوا عن طور التعقل . وهم اذ كياء لطفاء وفيهم نشاط وهمة بلا تبصر يحبون الموسيقى ولا يشعرون كثيراً بلوجاع الآخرين . وقد تقدم الكلام عن البابوان الملقين والملقي كثير الشغف بتدخين الافيون والمقامرة لكنه معتدل في نفقاته وسائر احوال حياته . والمطاعم في ملقا تقوم مقام الاندية العمومية والقهوات عندنا . يتمتع فيها الناس بالراحة بعد الطعام . وطعامهم قاصر في الغالب على الارز والفليفلة ( الفلفل ) ونسب من اللحم والسمك والخضر المطبوخة وبعض الحلوى

#### الفيلينيون

#### Philippine

كانت جزائر فيليين في حوزة اسبانيا فصارت سنة ١٨٩٨ الى اميركا . سكانها الاصليون يعرفونها بالغيريتو او الاقزام الذين تقدم ذكرهم في كلامنا عن العنصر الزنجي . ثم جاءهم الملقيون او الملايو وطاردوهم وتغلبوا عليهم حتى كادوا يفتنونهم . والفيلينيون المتحضرون معظمهم كاثوليكيون الا دندانو ، فان معظم سكانها ولا سيما التغال والبشاية ونحوهم فانهم مسلمون او وثنيون . وكان الكاثوليكيون قبل دخول الاميركان يتقاضون الى الكهنة اكثر مما الى الحكومة . واشتهروا بالحيلة والمكر وبعبكس ذلك ايضاً . كتب احد القسس الذين عاشروهم ان الفيليني الاصلي لا يمكن ادراك حقيقته ولا الاطلاع على كنه طبائعه . قد يخدم سيده اعواماً بكل امانة ثم يتواطأ مع شرذمة من اللصوص على قتله ونهب بيته . وليس بين الوطنيين وحكامهم تقارب البتة . يغرسون في اذهان اطفالهم ان الجنس الابيض من الالبسة . والحكومة تقسم السكان الى ثلاث طبقات : الانديو والانفياك والمورو . اما الانديو فيريدون بهم المسيحيين المقيمين في المدن يتكلمون عدة لغات ملقية بولينية وعددهم نحو ٥٥٠٠٠٠٠ نفس . ويعنون بالانفياك السكان الاصليين الذين ليسو مسيحيين ولا مورو اي وثنيين . وهم غالباً متوحشون يحبون الحرب والنهب والغش والخذاع لكنهم مع ذلك دمثو الخلق قليلو الاذى وفيهم طائفة من الملقين الاصليين ومزيج من القوقاسيين الهنديين وعددهم نحو ٢٥٠٠٠٠ نفس . اما المورو فيريدون بهم



المسلمين في منداتو وفلوان وارخييل السولو . وبعضهم لا يزالون مستقلين والبعض الآخر بعيدون عن المدينة وعددهم نحو ٥٠٠ ٠٠٠ نفس . وبعض أبناء السولو يتصرفون لكنهم لا يزالون على اعتقاداتهم الوثنية . واذا سئلوا كم اله تعبدون قالوا اربعة : الاقايم الثلاثة والله . ولهم سلطان عاهد الاميركان على الصلح بعد استيلائهم على فيلين



ش ٨٩ : مريتو من الفيلين

والمسلمون في منداتو لا يحتلطون بالمسيحيين وانما هم يحتكون بالوثنيين القدماء . ويتنسب بعض الحكام المسلمين الى بعض قبائل العرب . ويزعم البعض منهم انه من سلالة الحور في الجبة ويدعى غيره انه من سلالة اميرة وطنية وجدت في ساق قناة هندية - قالوا انهم قطعوا بعض القبا الهدي ( البامبو ) ليبتنوا به كوخاً . هم يفعلون ذلك خرجت فتاة مجروحة البنان من الفاس وهم يصربون اسفل القناة . ومنها جاءت دولة البويان . ذكر الدكتور نجيب صليبي صاحب تاريخ المورو انهم يعتقدون ايضاً بخفاش يطير في الليل عظيم الهامة يسمونه بلبل اصله اسار تقدم الى طير يقتات بالموتى لكنه لا يأكل الاحياء كما يفعل الخماس الافرنجي

## الفورموزيون

## Formosans

هم سكان جزيرة فورموزا في البحر الصيني ويختلفون عن الفيليبين . ففي فورموزا عدد كبير من الصينيين يقيمون في عريبها اما الملقبون الاصليون والاندونيسيون فيقيمون في اواسطها وشرقيها على الجبال وهم ثلاث طبقات

١ البيوهوان : ويسمون البرابرة وهم هادئون ومرتقون مثل حيرانهم الصينيين . حسان الوجوه طوال القامات مذهبهم الفاشية . وان كانت طئوسهم السرية يتولاها النساء

٢ السخوان : ومعناها المتوحشون المتعطبون هم بصف متديين يشتغلون بالزراعة ويمتازون عن سائر مواطنهم بطول اسنانهم وبروزها وكبر اشداقهم وضخامة شفاههم واشراق الوانهم

٣ الشينيهوان : او البرابرة الحضر وهم متوحشون للغاية ويشبهون اليابانيين بمظاهر خلقهم . فلو ارتدى احدهم ثوباً يابانياً لانتك انه ياباني . ولكن بعضهم متهمون باكل لحوم الادميين وصيد الناس . وقد بنوا تلك التهمة على كرههم حكامهم الصينيين القدماء ففرضوا على كل من اراد ان يتسم على بدنه او يتحلى بسوار او نحوه ان يحمل راساً صينياً مقطوعاً اوراسين . وهم يحفظون بهذه الرؤوس كادوات ازرنة او علامات الظفر . ولما انتقلت حكومتهم الى اليابانيين سنة ١٨٩٥ عاهدوهم وآخوهم واقسموا على السلام

## الهوفا والمقاش

## Hova &amp; Madagas

التقى في مدغسكر الجلسان الزنجي الافريقي والمغولي الملقى . لرنوج من البانتو اوغيرهم نزحوا اليها من جنوبي افريقيا والملقبون حاؤها من جزائر الهند . واختلط العنصران وصار القوم يتفاهمون بلغات متفرعة من لغة ملقية بولينية واحدة . فكيف اتفق ذلك وكيف نسي البانتو لغاتهم الافريقية واتخذوا اسر اولئك الدخلاء بدلاً منها ؟ تلك اسئلة لا يمكن الاجابة عليها ولكنها حقيقة لا ريب فيها . وقد ايدها الدرس والبحث . ففي القسم المتوسط الشمالي من مدغسكر امة « الهوفا » هي المتغلبة هناك . وفيهم كثير من الدم الملقى ولكن الملامح الزنجية داكية فيهم . وهم

يزعمون انهم مقدنون وقد تمذهبوا بالديانة الانجيلية يقيمون في مدن مبنية على النمط  
الافرنجي الحديث . وقد تعلموا الزراعة على الطرق الحديثة وتنفقوا وتمكنوا من  
اللغة الانكليزية حتى أصدروا بها المجلات والجرائد



ش ٩٠ : جماعة من الهوفا في مدعسكر

وهناك امة اخرى تعرف بامة الملقاش اكثر اهلها لا يزالون على الوثنية  
والمسيحيون فيها قليلون ولم يبعدوا عن الوحشية الا قليلاً . وهم طوال القامة  
متوسطهم ستة اقدام . ولهم انف مسطح وشعاع غليظة . وعظام عليها عسل - خم .



ش ٩١ . كبت يحملون النساء في مدعسكر

آدابهم سماعية وفيها قصص وخرافات وسكت واغان ولهم مباسطات ومحدثات تشبه ما هو عند الامم المتقدمة

جزائر القمر

Comores



وبجوار مدغشكر عدة جزائر عند مدخل قناة موزمبيق بين راس الغنبر من جزيرة مدغشكر وساحل افريقيا. وهي اربع : الهنزوان ومايوتة والامر الكبيرة وموحيلي . مجموع مساحتها نحو ٢٠٠٠ كيلومتر مربع وسكانها نحو ٨٥٠٠٠ نفس اكثرهم مولدون من العرب والرخ والملقاش والهوافا . يتكلمون العربية والسواحلية . وجميعهم مسلمون لهم مدارس وجوامع يكتبون اللسان السواحلي ويترجمون اليه من العربية . ولهذه البلاد تاريخ طويل نشرناه في السنة ١٢ من الهلال ج ٥ و ٦ بقلم روجي بك الخالدي مفصلاً مع وصف الاقاليم والاخلاق كل جزيرة على حدة مما يضيق عنه هذا المختصر

ش ٩٢ : السلطان محمد سلطان الهروان من جزائر القمر



## الطبقة الثالثة من البشر

# هنود اميركا

## او الجنس الاحمر

لما وصل كولبس الى العالم الجديد ظن نفسه قطع محيط الارض ووصل الى الهند من طريق الغرب فدعا ذلك العالم « الهند » واهلها « الهنود » . فلما ظهر خطأه خافوا الالتباس فسموا اهل اميركا الاصليين « هنود اميركا » ثم نحتوا من اسمهم الافرنجي لفظ امرند Amerind ثم اطلقوا عليهم اسم الاميركان الاصليين وهم المراد من بحثنا في هذا الباب

## اصل هذه الطبقة ومهرها

قد تقدم انا عولنا في تعيين اصول السلالات البشرية على القائلين ان مهد الانسان الاول في استراليا او الارخبيل الهندي او الشرقي ومنه انتشر في اطراف العالم . فهنود اميركا لا يصح انهم انتقلوا الى اميركا من استراليا لتعذر ذلك عليهم في اول عهدهم بما بين القارتين من البحار الواسعة واميركا جزيرة يحيط بها الماء من كل ناحية . فالارجح ان الانسان نزح اليها من نصف الكرة الشرقي قديماً في العصر الجليدي اوقبله والناظر في طبائع اولئك الهنود وخصائصهم البدنية والعقاية يتبين المشابهة العامة فيهم لكنه يرى اختلافاً في بعض التفاصيل . فيجد بين اشكال رؤوسهم المستطيل والمستدير وفي قاماتهم الطويلة والقصيرة . وفي الوانهم الاسمر الاحمر او المصفر . مما يبعث على القول بازدواج اصلهم اي انهم يرجعون في اسابهم القديمة الى اصليين امتزجا فتولد منهما الجنس الهندي الاميركي

عثرنا في باتاغونيا باقصى اميركا الجنوبية سنة ١٩٠٤ على مدافن من العصر الحجري القديم فيها هياكل انسانية من العصر البليستوسيني بعضها مستطيل الراس كأن اصحابها جاؤا من الشمال الشرقي ( من اوربا ) وهياكل راسها مستدير كأن اصحابها جاؤا من الشمال الغربي ( من اسيا ) . فوجود هذين الصنفين هنا لا يفسر الا بان

المستطيلي الرؤوس هم من سكان اوربا في العصر الحجري القديم نزحوا الى اميركا على ييس كان في ذلك العهد موصلاً بين بريطانيا واوركني وشتلاند وفارو وايسلاند وغرينلاند . وان اصحاب الرؤوس المستديرة من سكان اسيا ( المغول ) في العصر الحجري الحديث جاؤا بطريق بوغاز بيرين وكان شاطئاه يومئذ اكثر تقارباً مما هما عليه الان . فالنازحون من اوربا وصلوا اولاً ثم جاء الاسيويون . والغالب ان هؤلاء جاؤا جماهير كبيرة وهو السبب في تغلب اصحاب الرؤوس المستديرة والقامات القصيرة على شواطى اميركا الغربية من الاسكا الى شيلى . لكن الامتزاج لم يكن منه بدء فتولد منه الجنس الهندي الاحمر الذي نحن في صددده وقد جمع بين ملامح مغولي اسيا وقوقاسي اوربا

فنتج عن هذا المزج الطبائع المتغلبة في هنود اميركا اليوم نعتي : (١) الشعر الاسود الطويل المرسل بما يشبه ذيل القرس ورثوه من آباؤهم المغوليين (٢) الانف الكبير الاعقف تسلسل اليهم من اصولهم القوقاسية (٣) لغاتهم الممتازة عن سواها بتركيب الالفاظ من جمل . وقد تم تكونها في اميركا من جرائم اصلها من العصر البايستوسيني وسنعود الى ذكرها في ما يلي

### جمل اموالهم

مقرهم الآن على حدود المنطقة الشمالية وفي غرينلاند والاسكا وفي اماكن كثيرة من اميركا الشمالية لم ترسخ فيها قدم الجالية . وفي اكثر بلاد انكسيك واميركا الجنوبية والوسطى وقد تحضر بعضهم وساكنوا البيض ولا يزال البعض الاخر على حاله . احصاؤهم : ان الهنود الاصليين الباقين على فطرتهم لا يزيدون على ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس . والمولدون نحو ٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠

صفاتهم المشتركة : الراس يختلف شكله بين الطول والاستدارة كما تقدم . الفك غليظ بارز قليلاً . الوجنت بارزة . الانف كبير واقنى . العيون صغيرة مستديرة سوداء مستوية وتندر فيها الطية المغولية . القامة طولها من خمسة اقدام وثمانية قراريط الى ستة اقدام او ستة واربعة قراريط ( في الباتاغونيين ) وفيهم امم لا تزيد قامتها على خمسة اقدام الى خمسة و٤ قراريط ويقال بلاجم ان الطول يغلب في سكان السهول والقصر في سكان الجبال . الوانهم الاصالية حمراء او نحاسية لكنها تتفاوت من الاسمر القاتم الى الاصفر ( في الامازون ) . الشعر ضويل مرسل والوجوه بلا لحى قواهم العقلية والبدنية : يغلب فيهم التحفظ والشراسة والسكوت والحذر مع

الحزم وسرعة النفور من الغرباء . والبشاشة والسرور في مواطنهم . ولهم صبر على احتمال  
الاجوع البدنية مع اعتقاد المروءة في انفسهم وان تخللها احياناً شيء من الخيال . واما  
المدنية فدرجاتها متفاوتة عندهم بين قبائل لا تزال في اقصى دركات الهمجية كما في  
الفويجيين الى امم تعد في مصاف المتقدمين كالازتك والمايا واهل بيرو والديمارا ونحوهم .  
صناعة البناء والهندسة والتقويم راقية عندهم . وليس في ادابهم اليومية غير الاحاديث  
والخرافات وشيء من التاريخ . والخط تصويري رمزي



ش ٩٣ . كريستوفورس كولبوس مكتشف اميركا

اللغة : لغاتهم كثيرة تقسم الى عائلات وربما زاد عددها على مجموع لغات سائر العالم  
لكنها ترجع كلها الى ضرب من التركيب هو خاص بلغات اميركا ويعرف بالاصطلاح  
العلمي باسم بوليسنتيك Polysynthetic او هولوفرستيك Holophrastic ومزيتها  
ضم الالفاظ المترابطة في الجملة الى كلمة واحدة . وقد تكون تلك الالفاظ عديدة فتأتي

الكلمة طويلة جداً ولذلك لم يكن عندهم الفاظ مستقلة او مجردة اسما، ولا افعالا. فلا تقدر أن تقول « ضرب » وحدها بل تقول « ضرب كثيراً » او « ضرب قليلاً » ولا ان تتكلم عن غلام او رجل مجرداً . اي لا تقدر ان تقول « رجل » بل تقول « رجل طويل » و « غلام صغير » . ولا تقطع الجملة فتلفظ كل كلمة مستقلة كما نفعل نحن بل تلفظ الجملة كلها كأنها كلمة واحدة . فبدلاً من قولنا « ضرب الرجل الغلام » يقولون « الطويل الرجل ضرب الصغير الغلام ضرباً عنيفاً » وسردون هذه الجملة متواصلة كأنها لفظ واحد

ويختلف هذا التركيب شكلاً باختلاف الامم والبلاد من الاسكيمو في اقصى الشمال الى الاروكان في اقصى الجنوب — ففي اميركا الشمالية نحو ستين لغة اصلية بهذا الترتيب . بعضها منتشر في بقاع واسعة تتكلمها امم كبرى كالاسكيمو والاناتابسكان والسيوان والايروكان وغيرهم . والباقية متجمعة بالاكثر على شواطئ المحيط واميركا الوسطى والجنوبية . وقد تجد مئة لغة محصورة في بقعة ضيقة وكانت قديماً ممتدة على بلاد واسعة

الدين : ان الديانة او التقاليد الشامانية شائعة في هنود اميركا الشمالية . واكثر شيوعاً منها ديانة الآلهة الهوائية التي تدعم اربعة اركان السماء . وعبادة الحيوانات « الدب والذئب والغراب والنمر » والعبادة الطوتمية كما هي عند الاوستراليين . وفي « ييرو » يعبدون الشمس . اما الطبقة لراقية في المكسيك وهم الازتك والمايا والزابوتك وغيرهم فقد ارتقت دياتهم وتعددت آلهتها وفيها سفكة الدماء وقتلة البشر . وعندهم طبقة من الكهنة للتصدر في الاحتفالات الدينية والطقوس الدموية . ولا يزال نساء الازك يلقين اطفالهن في المستنقعات المكسيكية يستعطفن بها « تلالوك » اله المطر

#### مروءهم

يقسم هنود اميركا الى قبائل وامم كثيرة تدخل في ثلاثة مجاميع على هذه الصورة :

١ الامم الشمالية : وهي الاسكيمو والاناتابسكان والجنكويان والايروكان والسيوان والمسخوجيان والساليش والشوشون والبوني والبوبلو

٢ الامم المتوسطة : وهي الاواباتابا والنهوان ومانيا كيشة والرابوتك والمكسنت والتكان والبريبي والكونا



٣ الامم الجنوبية : الشيشا والشوكو والصكويشوا والايمازا والانتيسويو  
والجيفارو والزبارو والبانو والتيكونا والشنشو والكريب والارواك والوارو والشيكتو  
والبورورو والبوتوكودو والتويكواراني والبياجو وانتساكو والتوبا والاروكان  
والبولكي والباتاغونيان والفويجيان

### هل آدابهم مستقلة او مقتبسة

قد رأيت ان سكان اميركا الاصليين نزحوا اليها في العصر الحجري والانسان في  
اوائل عمرانه . فيترتب على ذلك ان مآلديهم من الصنائع والفنون والاداب نشأ  
عندهم مستقلاً عن سواهم . وقد تناقش العلماء بهذا الشأن بين من يقول هذا القول  
ومن يزعم ان تمدنهم اسوي حلوهم معهم من الشرق . والقائلون بذلك علماء الشرقيات  
المغرمون بارجاع كل فضل في المدنية الى الشرق او اسيا - حتى علم التقويم في اميركا  
الوسطى والاهرام التي بناها المكسيكيون والشامانية الشائعة في الشمال وعبادة  
الشمس في الجنوب كلها عندهم مقتبسة من الاسويين اهل الشمال الشرقي من اسيا  
على ان فون همبلت العالم الطبيعي قال « تقرر عندي ان علم التوقيت ونظام الفلك  
وكثيراً من الخرافات الوطنية الاميركية كثيرة الشبه بما يقابلها في شرقي اسيا » وعلى  
هذا القول بنى بعضهم نسبة آداب هؤلاء الهنود الى مغول اسيا . ولكن غيره من  
الباحثين لا يرون مشابة بين التقويم الاميري والتقاويم المغولية او التبتية . ولا بين  
الاهرام المصرية والاهرام المكسيكية لان هذه ليست اهراماً بالمعنى المفهوم بمصر  
وهناك رواية خرافية عن سفن صينية او يابانية كانت ترسو قديماً عند ارض  
اميركية يسميها الصينيون « فوسنغ » فاتخذ بعضهم ذلك دليلاً على تأثير آداب الصينيين  
او اليابانيين على آداب اولئك الهنود . ولكن هذه الرواية ان صحت لا يكون لها تأثير  
على آداب الامم الداخلية بعد ان تكونت . وتردد تلك السفن انما يدل على ان الهنود  
لم يكن عندهم سفن من هذا النوع وقيل نحو ذلك عن سفن فينيقية او مصرية  
لم يكن في اميركا قبل اكتشافها حيوانات داجنة كالغنم والماعز والدجاج والخنازير  
والماشية والخيول . ولا من الحبوب كالقمح والشعير والارز والدخن وانما كان عندهم  
الذرة . ولم يكونوا يعرفون الحرير ولا الشاي او القهوة او الحديد ولا المصاييح (غيرما  
اقتبس الاسكيمو من سواهم ) . ولكن هذه كلها كانت في اسيا من اقدم ازمنة التاريخ  
فكيف يعقل ان يجيء هؤلاء المهاجرون المتمدنون على سفنهم الى اميركا بلا شيء منها

وهم لا يستغنون عنها فهاجروا كأنهم في العصر الحجري . حتى الملامح والطبائع المختصة بتلك الامم الغربية انك لا تجد لها أثراً في هنود اميركا — اين انار الفينقيين او المصريين او الملقين او الصينيين او غيرهم من الامم القديمة التي يظن انها حملت تمدنها الى تلك القارة . بل اين الآثار اللغوية او الالفاظ المقتبسة بل اين الهيروغليف المصري او الصيني او الحرف المساري الاشوري او الابجدية الفينيقية او اي نوع من انواع الخطوط الشرقية ؟ انهم لم يعثروا على شيء يربط تمدن العالم القديم بتمدن العالم الحديث . ولذلك ذهب بويل الى « ان هنود اميركا لم يقتبسوا شيئاً من صنائعهم عن سواهم . غير الادوات الحجرية الباقية من العصر البليستوسيني فقد وجدوا كثيراً منها في الاودية والسهول باميركا . اما الصناعات الفنية الاميركية فقد ولدت في اميركا .



ش ٩٤ : رئيس قبيلة كودكي بلباس الرقص

وان سكانها الاصليين غادروا العالم القديم وهم لا يحسنون صناعة السكاكين او الحراب او كانوا في اول عهدهم بها . فالهنود الاميركان مقيمون في اميركا منذ اختراع النصال والمطارق الصوانية »

واذا نظرنا في الخرافات المتوارثة عن الاسلاف اصل الى مثل هذه النتيجة فيرى بويل « ان الاميركي الاصلي لم يقتبس خرافاته عن العالم القديم بل هي ولدت عنده في اميركا » . ويصح هذا القول الى حد معين . فان المستر بوغوراس الرحالة نشر

خمسماية حكاية او خرافة نقلها بالسماع عن امم الشوكشي والكوريالك وغيرهم من اهل الشمال الشرقي من اسيا اي من اسفل ضفاف نهر كوليا الى خليج غيشيكا .  
ظهر منها ان هذه الخرافات المتوارثة ومن جملتها حكاية الخليفة والطوفان وغيرهما تكاد تكون واحدة على جانبي بوزازيرين - تمتد في اسيا الى خليج كوليا وفي اميركا الى كولمبيا البريطانية

#### الشامانية في اميركا

ان الشامانية ضرب من الكهانة قد ذكرناها في ما تقدم . وهي في اميركا نحو ما هي في شمالي اسيا لكن الاميركان لا يسمون صاحبها « شامان » وتختلف اسمه حسب الاماكن ففي الاسكا يسمونه طنجاك وفي غيرها يعرف باسماء اخرى . وهو احط من رفيقه الاسيوي في سلم الكهانة او هو اشبه بمشعوذ او راقى او هو مثل التنجس بالشم في افريقيا ونحوه . وقد يعمل عمل الوسيط بين الارواح والناس ولكن المظنون ان الاميركان لا يعترفون له بهذه الوساطة . اما على الشواطىء الشمالية الغربية من اميركا فيعتقدون فيه القدرة على التفريح بالتعزيم ونحوه . وقد يستخدمونه في اخراج الشياطين من المرضى وفي تسميم المحكوم عليهم ونزع فروة الراس من القاتل في الحرب ونقل نص الحكم بالاعدام ونحو ذلك

#### الهة الاميركان

ليست مجاميع الالهة ( بانثيون ) عند الاميركان الاصليين عديدة . وما برح العلماء منذ اكتشاف العالم الجديد يبحثون في هل المجموع منها يرأسه اله مثل زفس او غيره كما في آلهة العالم القديم . وقد وجد الدكتور شلهاس عند المايا نحو خمسة عشر الهاً بشكل الادميين ونحو نصف هذا العدد بشكل حيوانية . وفي جملتها آلهة الموت والقمر والليل والشمس والحرب والافعى والماء والرواح . ولكنه لم يجد لها رئيساً . ويقال نحو ذلك ايضاً في الازتك . على انهم يعتقدون بما يشبه « ملك الملوك » او « اله الالهة » ويسمونه « توناكا تيكونتي » كأنهم يريدون به الاله الاعظم ولا يقدمون له القرايين لانه في غنى عنها . ولكن المظنون ان هذا الاعتقاد مقتبس من النصرانية وعند الداكوتيين معبود اسمه « واكدا » يعدونه رئيساً لاهتهم لكن البجاعة ما يكفي برهن انهم لا يريدون به الهاً مستقلاً بل هو يقابل ما يسميه البولينيون « مانا » يحل في بعض الاجسام فيكسبها القدرة على الخير والشر . فكل اسان يقدر

ان يصير « واكندا » ولا سيما الشامان والفتش وسائر الاشياء الاحتفالية وادوات الرينة والحيوانات كالفرس وغيرها

اما في الجنوب الاقصى من اميركا فرئيس المعبودات عندهم « الشمس » يعبدها البيرويون من امة الاسكاس . ويروى ان احدهم ابدى شكه في تأليه الشمس وقال انها رمز عن الاله الحقيقي كما يقول الررداشتيون . ولهم اله سري يسمونه « الاله المجهول » يعبدونه باسم « باشا كاك » ولعله يشبه « تونا كاتيكوتلي » المتقدم ذكره عند الازتك . اما جيرانهم الاروكان في اقصى الجنوب ( في شيلى ) فينكرون سلطة ما هو فوق الطبيعة . وان كان عندهم مبدآن اوليان هما سبب الخير والشر يسويان شؤون العالم لكن احترامهم للآباء والاسلاف جرهم الى الاعتقاد بان اباؤهم ينقلون بعد الموت الى الحجره ويشرفون منها على احوال ابنائهم واعمالهم . ولهذا الاعتقاد تأثير كبير في تصرفهم لانهم يخشون كل رذيلة احتراماً لاولئك الالاء . فاغناهم ذلك عما في الديانات الاخرى من الثواب والعقاب او الترغيب والارهاب

#### بعد الموت

وما تقدم من الاعتقادات خاص ببعض الامم كما رايت . اما اعتقادهم العام بما يكون بعد الموت فهو ان الحياة هناك مثل الحياة هنا لكنها خالصة من النعب والعناء . فيعيش الراحل بنعيم كنعيم هذه الدنيا لكنه غير مشوب باكدارها ومخاوفها . ويرافقهم في تلك الحياة كل ما كان معهم في هذه الدنيا مما يحتاجون اليه لتتم سعادتهم ذلك هو الاعتقاد الاصلي عند تلك الشعوب في احوالها الاولى . لكن ارتقاء بعضها في المدارك والاخلاق وتميزهم بين الخير والشر زاد عليها الثواب والعقاب . وانقسمت الارواح بذلك الى قسمين احدهما للخير يقم اصحابه في الغيوم والاخر للشر يستقر اهله تحت القبور . فالسابونيون وهم السيوابيون الشرقيون يعتقدون ان الاخيار والاشرار يقودهم بعد الموت حراس اشداء الى طريق عظيم يسافرون فيه معاً مدة طويلة . ثم يتفرع الطريق الى شعبتين احدهما ممهدة والاخرى وعرة وتفصلهم هناك شرارة من البرق فيسير الاخيار الى اليمين والاشرار الى اليسار . والطريق اليمين يؤدي الى ارض دافئة ربيعها دائماً واهلها يشرقون كالكوكب . هناك الغزلان والادياك الحبش والبيزن ( ثور اميركاني ) لا عدد لها وكلها سمينة وجسيمة والاشجار تطرح اثماراً شهية طول السنة . اما طريق اليسار الوعرة فتؤدي الى ارض مظلمة شتاؤها زمهرير لا ينكشف الثلج عنها واشجارها لا تحمل ثمراً . فيعذب فيها الاشرار .

اعواماً تختلف عدداً باختلاف آثامهم . ثم يرجعون الى هذا العالم لعالمهم يتمكنون في المرة الثانية من تحسين سيرهم فينالون جزاء حسناً

### طبائع الهنود الاميركيين

يظهر من اعمالهم الصناعية ومعاهدتهم الاجتماعية ومبادئهم الادبية انهم بعيدون بقواهم العقلية عن اخوانهم الاسيويين الاوربيين Eurasian اكثر من بعدهم عنهم بملامحهم البدنية . واهل اميركا الشمالية اقرب الى الخشونة من اهل اميركا الوسطى والجنوبية الراقين . اما غير الراقين من هؤلاء فانهم في احط دركات التوحش . والراسخ في اذهان الناس ان هنود اميركا الشمالية ابالسة او وحوش كاسرة لا يوثق بهم ولا يتقاعدون عن سفك الدماء — لكنهم اذا عوملوا بالحنى كانوا امناء صادقين لا ينكثون عهداً ولا يخفرون ذمة . فان الايروكواز حافظوا على عهدهم مع انكلترا اكثر من قرن وكذلك الديلاوار وغيرهم . وقد قضت شركة بوغاز هدرسن مئتي سنة تعامل اهل الشمال ولم يخونوها الا نادراً



اباش كوماناش داكوتا ايروكواز  
ش ٩٥ : اربعة اصناف من هنود اميركا

وظواهر اخلاقهم الواضحة فيهم من الاسكا في اقصى الشمال الى ارجنتين في اقصى الجنوب السلوك الرزين والناثر البطيء والكلام القليل وسرعة الانتباه ورباطة الجأش في ساعة الخطر . فتال الرجولية عندهم رجل رزين هادئ رابط الجأش متيقظ مع التظاهر بعدم الاكتراث . وهم صبورون على المكاره والمشاق التي لا يصبر عليها سواهم

## اكل لحوم البشر

ان هذه العادة قليلة الشروع في هنود الشمال اما في المكسيك فانها لا تجري الا في بعض الاحتفالات الدينية . لكنها في الجنوب وفي جزائر الهند الغربية شائعة بين قبائل الكريب وكولمبيا والامازون والبرازيل بلا باعث ديني . فالكايتو على ضفاف أتراتو في كولمبيا قيل انهم كانوا يسمنون اسراهم للاتجار بهم . والداريون جيرانهم يسرقون نساء اعدائهم ويستولدونهن ويربون اولادهن الى الرابعة عشرة ثم يأكلونهم بلدة ويأكلون النساء . والكو كوما سكان الامازون العليا كانوا يأكلون موتاهم ويطعمون عظامهم ويتناولونها مع اشربتهم المحمرة وحجتهم في ذلك ان الافضل لتلك البقايا ان تحفظ في احشاء الاصدقاء عن ان تتباعها الارض

وفي الافرنجية لفظ كنيبال ( Cannibal ) لما هو في لساننا « اكل لحوم البشر » يقال انها محرقة عن لفظ كريبال ( Caribal ) المشتق من اسم قبيلة الكريب اكلة لحوم البشر في اميركا الوسطى ( ش ١٠٦ ) . وكانت هذه العادة عامة في غرناطة الجديدة باميركا الوسطى فان احشاء الاحياء عندهم كانت قبوراً لموتاهم . وقد شاهدوا الرجل يأكل جثة امراته والاخ يأكل اخاه والابن ابيه . اما الاسرى فكانوا يشوونهم ويأكلونهم . ولكن قبائل التابويا والبوتوكودو ( ش ١٠٤ ) وغيرهما في شرقي البرازيل وغيرهم في باراغواي تجاوزوا الحد في الهمجية حتى محاشى الكاتب ذكر مثال من اعمالهم لفظاعتها . والغالب ان هنود الشمال كانوا يتعاطون هذه الرذيلة أكثر مما يظن وخصوصاً قبيلة العبيد فانهم كثيراً ما اكلوا اولادهم وانهاءهم ونساءهم

الوامبوم او المناطق الناطقة

Wanupum

ليس عند هنود الشمال كتابة يدونون بها اخبارهم او يتبادلون بها العقود والعهود كما يفعل الازتك والمايا لكن لديهم طريقة للتفاهم وتدوين الحوادث وعقد المعاهدات ونحوها لامثيل لها في سواهم . وهي بلا شك من مخترعاتهم الوطنية المحضة نعي ما يعبرون عنه بقولهم « وامبوم » وهو عبارة عن مناطق او عتود تصنع من اسلاك او اوتار ينظمون بها خرزاً من الصدف يختلف لوناً وحجماً وعدداً . توضع معاً افقياً في طرق مختلفة . وكان الباحثون يظنونها حلياً لمجرد اريية ثم تبين لهم انها وسيلة للتفاهم على اسلوب غريب . يجعلونها طبقات على اشكال مختلفة تستخدم كالعقود او كنصوص

المعاهدات تحفظ ويعمل بها . وبالجملة ان الوامبوم وسيلة لكل خير يريدونه او نفع يرجونه وينسبون اليها تأثيرات سحرية

ولعل المراد الاصلي من الخرز الملون ان تنظم به علامة شخصية اوسمة تدل على صاحب المنطقة كما توضع الارقام او العلامات على مناطق الجمود . وكل علامة تدل على صاحبها وتثبت ملكيته . ثم استخدموه لتثبيت عرى الصداقة بين رجلين بتبادل المناطق فاذا تبادلها اثنان كانهما عقداً عهداً وثيقاً . ثم اكتسبت اهمية كبرى اذ تولد بها نوع من الكتابة يتفاهم به القوم او يتعاقدون عليه - وان كانوا حتى الان لم يستطيعوا قراءة ما عثروا عليه من تلك المناطق

وذكر لافيتو حادثة شهد بها بنفسه عقدت فيها معاهدة بين فريقين بواسطة هذه المناطق . وذلك انهما جلسا في صفين متقابلين ووقف بينهما زعيم التي خطاباً وبيده منطقة ( وامبوم ) وعند قدميه ثلاث مناطق اخرى والخامسة امامه اكبر من رفيقاتها لكنها اكثر تشوشاً . فلما فرغ الزعيم من خطابه تبادل الفريقان المناطق ورجع كل منهما بمنطقة تشهد بصورة العقد والوافق كما يعود اعضاء المؤتمر بعد ان يتم التعاقد بينهم ويبد كل منهم صورة من المعاهدة موقع عليها من الجميع

وذكر الرحالة مورغن عند امة الايروكواز اناساً يتولون الاحتفاظ بتلك المناطق كما يفعل خازن الاوراق الرسمية (Archiviste) في الدول المتقدمة . وحافظ الوامبوم يطلب منه ان يحفظ مؤدى كل منطقة وان يجعل ذلك معروفاً عند الامة . ولذلك فقد عينوا يوماً من السنة تخرج به تلك « السجلات » من خزائنها وتعرض على الجمهور وتلى عليهم خلاصة كل منها وتاريخها . ولا يزالون على هذه العادة الى اليوم وقد يدونون اخبارهم بعقود بسيطة هي سلك ينظم الخرز فيه بدون ان يصنع بشكل المنطقة او الوامبوم . فاذا تولاهم رئيس جديد قدموا له عشرة عقود بيضاء يعبرون بها عن قبولهم توليته واذا توفي لبسوا عشرة عقود سوداء حزناً عليه

#### لغة الاشارات

ومن طرق التفاهم عند الهنود غير الوامبوم الاشارات وهي شائعة عندهم ويختلف ارتقاؤها باختلاف الامم ففي ارقى عند هنود الشمال مما عند الامم التي لم يتم ارتقاؤها . ولا شك ان لغة الاشارات ولغة الكلام نشأتا معاً اذ لا فرق بينهما سوى ان احدهما تنتقل بالسمع والاخرى بالبصر . فلاسان كانت يعبر عن افسكاره في اقدم ازماته بالاشارات وبالالفاظ . ولما تكملت لغة النطق استخفها واهمل تلك فلم تبق الا



ش ٩٦ : هدي من قبيلة السيوكس ( السيوان )

عند بعض الامم المتوحشة . ولكنها في كثير من الاحوال تغني عن الكلام . وهي تمتاز عن لغة التكلم انها اسهل تناولاً من لغة النطق يفهمها كل انسان ولا يشترط في فهمها ان يتعلمها من الصغر كما نفعل في حفظ لغات الكلام . وقد قدمنا امثلة من ذلك في كلامنا عن اللغة قبل زمن التاريخ

#### المساكن

المساكن عند هنود الشمال ضران المساكن الخصوصية يقيم فيها الرجل او العائلة الواحدة والعمومية يقيم فيها الجماعة او الطائفة . وقد تكون مساحة المسكن العمومي ٥٠ قدماً الى مئة قدم طولاً و١٦ الى ١٨ قدماً عرضاً يقيمونها على اعمدة فوقها سقف من العيدان وقشور الشجر ويحرق بها جدران من الاغصان . ويقسمون المنزل من الداخل الى شقق ويجعلون في السقف منفذاً يخرج منه الدخان . ومن المساكن العمومية ما يجعلونه مستديراً قطره ٤٠ قدماً قائماً على صقين من الاعمدة وسقفه محدب كالقبة وقد يكون على اشكال اخرى تختلف باختلاف القبائل بين مخروطي ومربع ومستدير . وفيهم من يأوي الى الكهوف والمنغر كما كان الانسان في اقدم ازماته وقد يبنون المنازل بالحجارة لكنهم يحتفلون لبنائها احتفالاً خاصاً . واثقن ابنية



الهنود في بلاد المكسيك وخصوصاً في بلاد المايا ( يوكاتان ) لا يضارعهم احد في ذلك غير اهل ييرو . ان في المكسيك مدناً خربة يستدل من انقاضها انها من صنع قوم نالوا قسطاً حسناً من هندسة البناء وفي جملتها اهرام « شلولا » و « تيوتيهواكان » يقول الازتك ان اسلافهم التولتك بنوها لاجراض خاصة . واما يوكاتان فتكاد تكون ارضها مكسوة بالاطلال والخرائب من الهياكل والتماثيل على اشكال مختلفة

وهرم شلولا اقدم اهرام العالم الجديد قائم قرب بوبلا شرقي مدينة مكسيكو ارتفاعه ١٧٢ قدماً يشغل ارضاً مساحتها ٤٤ قصبه او ٤٣٣ ١ قدماً عند القاعدة . وهو الان كالجبل المسطح تكسوه الاعشاب والحشائش . وفي اعلاه برج كنيسة مزدوج من الطرز الاميري الاسباني وكان في موضع هذه الكنيسة معبد ونبي كانت تقام فيه القرابين والصحايا قديماً وتجري فيه الطقوس الدينية

وفي تيوتيهواكان هرمان احدهما للشمس والاخر للقمر على ثلاثين ميلاً شمالي مدينة مكسيكو . يقال انهما بنيا في القرن التاسع للميلاد . وهرم الشمس مساحة قاعدته ٦٨٢ قدماً مربعاً وعلوه ١٨٠ قدماً . وهرم القمر اقل من ذلك قليلاً . وبين الهرمين ممرٌ يقال له طريق الاموات كانوا يحتفلون فيه بالحكوم عليهم ليكونوا ذبيحة للالهة او بالاموات المحمولين الى مدافنهم . وهناك ملايين من الجماجم الصغيرة مصنوعة بالدلغان طول الواحدة منها قيراطان الى ثلاثة على اشكال مختلفة من ملامح البشر . وقد تحير علماء الانسان بالمراد منها ووجدوا بينها اشباه ازنوج والهنود والقوقاس وادوات من العصر الحجري . اما بقايا امه المايا وفيها القصور والهياكل والقلاع والاديار فانها منتشرة في يوكاتان وفي هوندوراس وشياباس وما يحيط بها . ومريدا عاصمة يوكاتان

قائمة على انقاض « تيهو » العاصمة القديمة ولا يزال كثير من بقايا النقوش عليها واحسن تلك الخرائب واتمها في « اوكسال » على اربعين ميلاً جنوبي مريدا تكسو ميلاً مربعاً من الارض قد غشيها النبات . وفيها بناء يسمونه « بيت الحاكم » هو اعظم تلك الابنية . شكله مستطيل متواز طوله ٣٢٢ قدماً مبني من صخر منحوت يحيط به طنّف منحوت بين يديه ١١ طرقة تؤدي الى صفيين من الغرف ضاعت ابوابها الخشبية . والطنّف مزردان بالنقوش من كل جانب وفيه تماثيل الحاربين والملوك والكهنة جالسين على عروشهم فوق مدخل الابواب وعلى رؤوسهم كساء فيه ريش طويل

وعلى ٢٥ ميلاً شرقي مريدا هرم « اكي » كان عليه ٣٦ اسطوانة لا يزال باقياً منها ٢٩ ثخانة كل منها ٢ اقدام مربعة وطولها ١٤ الى ١٦ قدماً وحول الهرم المركزي

في شيشن ايتزا على الشاطئ الشرقي اعمدة عديدة من هذا النوع وغير ذلك ولعل اكبر مجموعة للخرائب البنائية قرب بالنك في شياپاس شرقي المكسيك اكبرها يسمونه القصر قائم على مصطبة متجهة نحو النهر لعله كان مقر الملك . وعثروا في منشة على مكان يسمونه « مدينة الطيف » وتعرف الان باسم مدينة لوريبار فيها اثار تشبه ما عثروا عليه في بالنك . وفي جلة ذلك نقوش لم يقفوا على مثلها في العالم الجديد فيها تمثال يشبه بوذا جالس الاربعاء ويداه على ركبتيه وحول حاجبه اكليل مرصع فوقه ريش متوج

وليس في جنوب اميركا امثال ابنية أمة المايا هذه الا الابنية المعروفة بقصور البيرو وقلاعها وهياكل الشمس وبقايا امة الشيبو او يونكا . وليس هذان اللفظان الاسم الحقيقي لهذه الامة العجيبة فان اسمها تنوس ولكن آدابها اقدم من آداب البيرويين ولها تاريخ مجيد . وبقايا شيبو العاصمة تمتد من جبل كابانا جنوباً الى ريو موشي ١٥ ميلاً ونحو خمسة اميال شرقاً وغرباً فكأن مساحتها مئة ميل مربع نحو مساحة مدينة لندن شمالي التمس . والباحث في تلك الانقاض يجد بينها اسواراً ضخمة ومدافن ضخمة وقصوراً ومصارف وخزانات للماء ومخازن للحبشة وكل شيء يدل على قدرة تلك الامة وثروتها . اما اسمها الحقيقي فلا يزال مجهولاً . واعظم تلك الاثار واجملها الاهرام القصيرة او المقطوعة المسماة « هواكاس » قاعدة احدها ٥٨٠ قدماً مربعاً وارتفاعه ١٥٠ قدماً . واعظم منه « هيكل الشمس » في القرية المعروفة اليوم باسم موشي وهو بناء مربع مساحته ٨٠٠ قدم في ٤٧٠ قدماً وعلوه ٢٠٠ قدم فهو يشتمل نحو سبع قصبات

### اسم الهنود وعصائرها

ذكرنا في ما تقدم الاوصاف العمومية لهنود اميركا واليك بعض التفصيل حسب الامم التي مر ذكرها

#### الاسكيو

#### Eskimo

هم طائفة من هنود اميركا مقرهم في بلاد تبعد ٥٠٠٠ ميل عن بحر بيرين على المنطقة المتجمدة الى لابرادور وغرينلاند . وكانوا قديماً يمتدون اكثر من ذلك نحو الجنوب الى نيوفوندلاند ونيو انكلند حيث احتكوا بالنورسيين من اهل اسكندنيا فيا الذين

ارتادوا الاصقاع الشمالية قديماً الى العالم الجديد . فوصفهم النورسيون انهم قصار القامة سمر الالوان عراض الوجوه يستخدمون زوارق من الجلد وصنابير لا يعرفها سواهم من اهل تلك البلاد وبقناتون بمخاخ العظام والدم ويحبون اللحم النيء ومنه اسمهم Eskimantsic ومعناها اكلة اللحوم النيئة فحرفها الفرنسيون الى اسكيمو واطلق هذا الاسم عليهم جيرانهم . اما اسمهم عند اهل الاسكا فهو « انويت » اي الرجال وفي غرينلاد « كرايت »



ش ٩٧ : رجل وامرأة من قبيلة الاسكيمو

بلغ احصاء الاسكيمو جميعاً لسنة ١٩٠٧ نحو ٢٨٠٠٠ نفس منهم ٢٠٠٠ من الالويت . وهم على اتساع المساحة التي يشغلونها متشابهون باخلاقهم واطوارهم وعاداتهم وتقاليدهم ولغاتهم . ويغلب فيهم قصر القامة وصغر الايدي والاقدام وسعة الوجه وارتفاع الانف مع دقته . عيونهم منحرفة مثل عيون المغول رؤوسهم طويلة تزداد طولاً في الشرق . وهم ميالون الى السكنينة والتفريح مع صدق وامانة . واما في الاداب العمومية فاتهم منحطون ويكاد لا يكون لهم روابط عائلية . اكثر اشتغالهم في صيد الاسماك والدبابات والطيور صيفاً والفقمة ونحوها شتاء

اما منازلهم فتختلف باختلاف الفصول - هي في الصيف خيام مصنوعة من جلد الغزال او الفقمة تنصب على عمود يرحلون بها حينما شاءوا . وفي الشتاء يبنون بيوتهم من الجليد او من حفر يغطونها بالتراب وحده او محلوطاً بجذور الاشجار في اطارات من الحشب او العظام بما يشبه مساكن الكوروبوكورو اسلاف العينو في اليابان ولعل بعض الاسكيمو نزلوا الى هناك على شواطئ يازو

وهم يعبدون الارواح ويعتقدون وجودها في الاحياء والجماد . ومع ذلك فان معبودهم الاعظم مجوز تقيم في الاوقيانوس تاسر الرياح فتتولد الاعاصير انتقاماً ممن لا يرعون حرمتها او يؤذون من هم تحت حمايتها ( تاو ) وسبب تساطها على الاسماك ان حيوانات هذه البحار قطع من اصابعها قطعها ابوها عند اول نزولها البحر

## الاثاباسكان

## Athapascans

سموا بذلك نسبة الى مياه الاثاباسكان المارة في ارضهم . وهم يسمون انفسهم « دينة » اود تينة » او بالفاظ اخرى معناها « انسان » لان الامم القديمة الباقية على الفطرة يغلب فيهم ان يسموا انفسهم « اناساً » يقيم الاثاباسكان في بلاد منقسمة بينهم تمتد من حدود الاسكيمو في الشمال الى خليج هدسن او بورت بلسن . ومن هناك غرباً الى ما وراء الجبال الصخرية Rocky mountains وهم يتعاطون التجارة والصيد بالفخ والسياسة في السفن في خدمة شركة خليج هدسن . لكنهم يأكلون



ش ٩٨ : عقد به الاصابع يصنعه الاناس من اصابع اعدائهم دلالة على النصر

لحوم البشر ومنهم شرذمات على شواطئ اوريجن الغربية ووشنطون تدل على مهاجرتهم قبل زمن التاريخ نحو الولايات المتحدة والمكسيك . ومنهم هنا ضائفة من قطاع الدرق والصمص يعرفون بالابش ونافبو

الالفونكويان

Algonquians

يحدث بلادهم من الشمال بلاد الاتاباسكان ويمتدون جنوباً بين الميسيسيبي والبحر  
الاطلانتى الى جورجيا وكارولينا وتينيسى . ولهذه الامة شان عظيم في تاريخ اميركا  
الشمالية وهم اكثر قبائلها عدداً يبلغون وخدم ربع هنود اميركا الان . ويقسمون الى  
بطون عديدة يبلغ احصاؤها ٩٥٠٠٠ نفس منها ٦٠٠٠٠ في كندا والباقي في  
الولايات المتحدة . ولفظ الفونكويان في الاصل اسم بطن من بطونهم ثم اطلق عليهم . ولم  
يبق من البطن الاصل الا خمسة الاف نفس . ولكن الاوجيو ( الشيبوي ) احد بطونها  
لا يزال منهم ٣٢٠٠٠ حول البحيرات الكبرى ( في كندا ) وهم اكثر تلك البطون  
عدداً يليهم د الكري ، نحو ١٧٠٠٠ نفس في مانيتوبا وبحيرة وينيبك ويظهر ان لغة  
الكري اقرب لغات الهنود الى امها الاصلية . ولذلك ظنوا مهد الهنود عند تلك البحيرة



ش ٩٩ : شيبوي من قبائل الفونكويان

وينسبون الى الفونكويان طائفة من الابنية القديمة التي لايعرف تاريخها . وبعض  
الاسوار والمدافن الباقية على ضفاف الميسيسيبي ولا سيما في وادي اوهايو وهي من جملة  
بلادهم ولكن الباحثين وجدوا هذه الآثار لغيرهم ويظن بعضهم انها من صنع السمينول  
قدم سكان فلوريدا لتشابه بين بقاياهم هناك وهنا

## الايروكووار

## Iroquoians

هم اعداء الالغونكويان وكان المظنون ان القبيلتين كانتا من اهل البادية تعيشان على الصيد والغزو . ولعل بعضهم سيق الى البداوة بمطاردة البيض الذين كانوا يزاحمونهم على شواطئ البحر الاطلانتيكي . ولكن الاكثر كانوا حضراً فلاحين يزرعون الذرة والارز واليقطين والتبغ وكانوا يعرفون انواع الاسعدة من الاسماك والاصداف والرماد يضيفونها الى الارض ايزيد خصبها . وقد اقتبس الاوربيون عن الالغونكويان انواعاً من الاطعمة تدل على تحضرهم . وكان الايروكواز مشهورين بميلهم الى الحروب وعندهم نظام عسكري خاص ولذا سموهم « رومان العالم الجديد » وقد تغلبوا على سائر قبائل الهنود في عصر من العصور واوشكوا ان ينشئوا مملكة بين شواطئ الاطلانتيكي وضاف المسيحي لولم يعترضهم البيض بمطامعهم . والمظنون ان وطنهم الاصلي في بلاد « لورنتيا » انشأوا فيه حزين عرفا بالوياندوت والايروكواز - وهو الحلف المشهور بمحالفة الامم الخمس : الموهاوك والاويدا والكايوفا والاونداغ وسينكا . ثم صاروا الامم الست لما اتحدوا سنة ١٧١٢ مع قبيلة التوسكارورا من شمال كارولينا ومن الايروكواز قبيلة الشيروكي الجنوبيون لم تشتهر بالتاريخ لكنها اذكي هنود الشمال . نبغ منها رجل اسمه جورج جست اشتهر بالذكاء والعلم فحلل الفاظ لغته سنة ١٨٢٤ ووضع لها علامات وحروفاً وهو لا يعرف القراءة ولا الكتابة . وكتابه لا يزال عليه المعول في موضوعه يحتوي على ٨٥ مقطعاً او كلمة مركبة من ١٥ حرفاً ساكناً كل منها يتركب مع ستة احرف علة - فن حرف k مثلاً يتركب ka, ke, ki, ko, ku, ke منها يتركب مع ستة احرف علة - فاما ما بقي من قبائل الايروكواز فلا يزيد عددهم على ٢٠٠٠٠ نفس

## المسخوجان

## Mississippians

لما اكتشفت اميركا كانت ولايت الخليج شرقي المسيسيبي ( فلوريدا والاباما وميسيبي وجورجيا وبعض كارولينا وتنسي ) مملوءة دمم اشهرها الكريك والشوكتو والشيكاو والسمينول وهم يخلفون لغة ومظهراً ولكنهم كانوا مجتمعين في حلف . واهم المتحالفين قبيلة المسخوجان فاطلق هذا الاسم عليهم جميعاً . وهي خطوة هامة نحو المدنية لان ذلك التحالف كان شياً بتحالف المتدين وكان عندهم

مدن لكل منها حكومة مستقلة ومجلس خاص كما كان شأن اليونان القدماء وفي المدن الكبرى ساحات عمومية في كل منها أربعة ابنية كبيرة متساوية السعة تقسم البناية الى ثلاثة اقسام لرجال الدولة على اختلاف مراتبهم وللكهان والجند . وكانت تلك الامم تجري في احكامها على رأي المجلس الاعلى او هو مجلس النواب يمثل الجماعات والعناصر يجتمع في اوقات معينة واماكن معينة حسب الاقتضاء . ويسمى رئيسه « ميكو » وكانوا يحتفلون بالسباق ونحوه من الاعمال الرياضية يحضرها المشاهدون من الغرباء وغيرهم وعدد المسخوجان سنة ١٩٠٥ نحو ٥٧٠٠٠ نفس

السيوان وداكوتا

S ioux & Dakota

ان « سيوان » مشتقة من Sioux وهو لفظ فرنساوي تحريف نداوسيواج Nadowe-ssi-wag ومعناها « الافاعي » اود « الاعداء » . اطلق بويل هذا الاسم على الامة الهندية العظيمة التي اشهر قبائلها « الداكوتا » ومعناها « المحالفون » . مواطنهم اوسع مواطن امم الهند بعد الاتاباسكان والافونكويان تمتد من السهول غربي ميسيسيبي جنوباً الى خليج المكسيك وشرقاً الى الانلاتيكي . وهم منتشرون في فرجينيا



ش ١٠٠ : رجل من قبيلة السيوان

وكارولينا اي جنوبي . واءنهم الاسلية . وفي هذه البلاد جرى التحالف الموناكي مع السابونيين والكتنوا وغيرهم على صفاف نهر جيمس فوق شلالات رتشموند . ويتكلمون لغة سيوانية قديمة . ثم اخرجوا من تلك البقاع الى ضفاف الميسيسيبي فعادوا واتحدوا بالداكوتا بعد ان افترقوا عنهم ١٥٠٠ سنة والسيوان قبائل شتى كل منها مستقل بنفسه ويختلفون لغة ونظاماً وديناً حتى في الظواهر البدنية مما يبعث على الظن بقدم عهد هذه الامة ولا بد لها من تاريخ طويل . ومن اهم حواشيها التحالف المعروف باسم « النيران السبع » دخل فيه سبع امم كبيرة كل منها محافظة على عاداتها ونظاماتها وسائر احوالها . ويعدون في الغالب ارقى بدناً وعقلاً وادباً من سائر امم الهنود الغربية يتفقهون في لغتهم . وقد صدرت بها جرائم وكتب نشرت على ايدي المبشرين

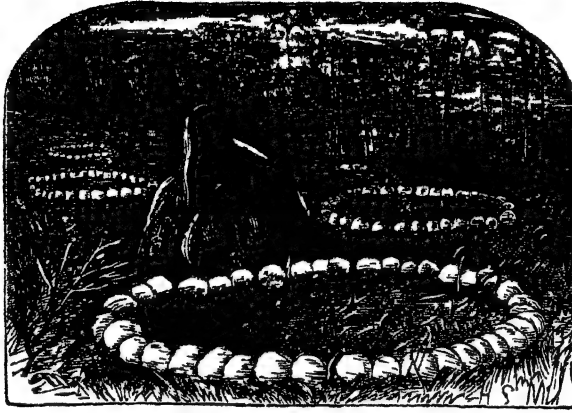
#### الرؤوس المسطحة والاماعي

يطلق اسم الرؤوس المسطحة على عدة قبائل بين الجبال الصخرية والاقويانوس المحيط لانهم يسطحون رؤوس اطفالهم عنوة . وهذه العادة غير محصورة في هذه البقاع فهي ممتدة على الشواطىء الغربية من كولمبيا البريطانية الى شيبي وفي بعض الجهات الشرقية . وكانت قديماً تشمل المسخوجان وغيرهم . وهي عادة قديمة كانت منتشرة في كثير من انحاء العالم ثم اختصت باميركا ولكنها بطلت من شمالها الان اما الافاعي ويسمون ايضاً شوشويان فكانوا منتشرين قديماً في ما هو الان ولايات مونتانا وايداهو واوريجن الى اوتاه وتكساس وكليفورنيا . ولما جاءهم البيض امتدوا شرقاً الى داكوتا وهم ليسوا اهل حرب . ومن الشوشونيان قبائل سود الابدان في سهول كليفورنيا . ومنهم الاوتاه وبهم سميت تلك الولاية ويمتازون بمقدرتهم الفنية على سائر هنود اميركا . فالك لا تجد منزلاً من منازلهم خالياً من صور الناس والحيوانات والحليام وغيرها . يحفظون بها اخبار الحروب وغيرها من الحوادث المهمة بما يقابل الوامبوم في الامم الشرقية

ومنهم ايضا امة النايوبي ( الجيران ) وكانوا قديماً يجاورون الاوتاه من الشرق عند منابع كولورادو ثم امتدوا جنوباً ويسمون ايضاً الكوماش . وهم اخلاط من امم شتى اجتمعوا واتحدوا للغزو والسطو وخطف النساء والاولاد يتخذون منهم ازواجاً وجنداً . وكانوا يقطعون في سبيل هذا الغزو نحو ٥٠٠ الى ٨٠٠ ميل في الصحراء .



وقد حاربوا الاسبان نحو ٢٠٠ سنة وسالموا الانكليز الا اهل تكساس لانهم سلبوهم احسن اراضيهم . لكنهم استقروا من سنة ١٨٧٥ في كيوا وقد تناقص عددهم سنة ١٩٠٤ الى ١٤٠٠ نفس



١٠١ : عادة المدان من هنود اميركا في جمع الجلابم في دائرة

وكانوا في ابان عزهم من اهل الفروسية يقضون اوقاتهم في صيد الجماموس واشتهروا بالبسالة وعزة النفس ثم تبدلت احوالهم وفسدت لغتهم فصارت مزيجاً من الاصل ولغات افرنجية

البوبلو وسكان المصايب

Pueblo Indians

اذا تجاوزنا الهيداس محبي الفنون في كولمبيا البريطانية بين قبائل الرؤوس المسطحة والشوشون ( الافاعي ) في وشنطون واوريجن وكليفورنيا نصل الى مكسيكو الجديدة وارزون وفيها جماهير من الهنود يعرفون باسم « بوبلو انديان » سموا بذلك من « بوبلو » في اللغة الاسبانية قرية لانهم يقيمون في القرى او المزارع على نسق خاص . وليسو جنساً واحداً ولغة واحدة بل هم لفيف من امم تختلف شكلاً ولغة . ومع ذلك فهم متحدون في العادات والطقوس والتقاليد والمساكن والآداب . فالبوبلو بهذا الاعتبار ارقى من سائر هنود الشمال او هم الحلقة الموصلة بين هنود الشمال وهنود الجنوب وبهم يبدأ التقدم وظهر المواهب . ويأتي بعدهم في الجنوب تمدن الازتك والمايا والبيرويين في اواسط اميركا وجنوبها كما تقدم

وسكان الهضاب يحسبون فرعاً من البوبلو ولهم آثار بناءية خاصة بهم من جملتها « استوفاس او كيواس » وهو عبارة عن غرف مستديرة الشكل مجتمعة في بقعة مربعة هي مقرُّ مجالس الشورى او الهياكل التي كانت تجري فيها اعمال الحكومة او الطقوس الدينية . والكيواس في الحقيقة بقايا مساكن الاطباء التي كانت لهود السهول وهي تشير الى اقامة البوبلو في السهول قديماً . ثم اخرجوا منها الى مساكنهم الجبلية على الهضاب دفعهم اليها قبائل الالباش والنافايو وغيرهما



ش ١٠٢: هندي من قبيلة يومان اسفل كليفورنيا

ونظامهم الاجتماعي عائلي او حسب القبائل ولقبائلهم اسماء مضحكة كالذرة والعشب والملح والنمل والطير المفرد وهي من قبيل الطوتمية التي تقدم ذكرها . لكن المظنون انها لم توضع في الاصل لهذه الغاية اذ لا يعقل ان يتصور قوم انهم تسلسلوا من العشب او الذرة . ولعل هذه الاسماء كانت شارات تعرف بها تلك القبائل فسميت بها . ويمتاز البوبلو بتعاليم رمزية عالية تظهر في احتفالاتهم السنوية ورقص الثعابين ونحوها . وعبادة الافاعي منتشرة في سهول ميسيسيبي الى المدن القديمة في المكسيك واميركا الوسطى وييرو . وهي ظاهرة على بعض ما خلفوه من المحفورات او النصورات . وفي كتابات الازتك والمايا ما يدل على ان البوبلو يعبدوا الهة متعددة تنسب اليها افعال

مختلفة . فهذه الالهة الحيوانية يوقرونها بطقوس راقية . وقد يمثلونها بحيوانات حية واهم معبوداتهم المشار اليها الشعابين والافاعي السامة وخصوصاً الافعى ذات الاجراس ولها دخل كبير في احتفالاتهم ولا سيما في الاستسقاء لانهم كثيروالجذب في تلك المرتفعات وعند امة الهوبي رموز ينقشونها على مصنوعاتهم ربما كانت من قبيل الكتابة الصورية الرمزية . وهناك ثلاث امم اخرى من هذه الشعوب هي التنوان والكيرسان والزوني كل منها تتكلم لغة من لغات الهندود المتقدم ذكرها . تتألف من نحو ثلاثين بلداً عدد اهلها جميعاً ٣٠٠ ١٠ نفس لم يتعد عليهم احد في مساكنهم ولا اخرجوا منها في عهد التاريخ

التاراهومارا

Tarahumaras

وفي الجنوب من بلاد البوبلو جمهورية المكسيك وفيها امم عديدة بعضها نصف متدنة لا يعرفون الاتحاد السياسي وانما قسموهم حسب اللغات . اهمهم التاراهومارا ولهم شأن خاص بما ابدوه من الثبات في المحافظة على بلادهم وعاداتهم ضد التيار الاجنبي . يقيمون على منحدرات سيرامادري الغربية في ولايات سينالوا وسينورا وسيهواها . ومع اصغاء بعضهم للبشرين من ثلثة سنة حتى سموا انفسهم نصارى فان نصرانيتهم يمازجها شيء من الوثنية وطقوسها الى اليوم . وكانوا يسكنون الكهوف قديماً ولا يزال بعضهم يفعل ذلك الى الان . ولهم شهرة خصوصية في الالعب والسباق وهم اقدر هندود اميركا فيه . ويقال ان معنى اسمهم الاصلي « الرا كضون » تجتمع القبائل في وقت معين من السنة للسباق ركضاً على جوائز . يقضون في ذلك اياماً والفائزون ينالون جوائز كالتي كان اليونان ينالونها في العابهم . وهم خفاف الاحلام يحبون الاحتفالات والرقص ( مع الهتهم ) فيختلفون بذلك عن سائر هندود اميركا

الازتك والمايا والتواتك

Aztec , Maya & Toltec

اما في اميركا الوسطى فالاهمية الكبرى لمجموعين من الامم (١) الناهواتلان ويعرفون في التاريخ باسم « ازتك » (٢) الهواكستكان وهم المايا . وقد تشابهت احوال هذه الامم واختلط تاريخها فيعسر الكلام في كل منها على حدة . ولكل من هاتين الامتين تمدن قديم احدهما في سهل المكسيك المعروف باسم « النهواك » والاخر في يوكاتان وغواتمالا . لكنهما تتداخلان وتختلطان عند اطرافهما جغرافياً

وتاريخياً حتى تجد بعض قبائل هذا القسم في ارض ذلك وبالعكس ويروي الازتك في خرافاتهم انهم اتوا من كهوفهم السبعة في اقصى الشمال فلما وصلوا مقرهم الحالي اشأوا مدينة مكسيكو قبل مجيء الاسبان الى هناك بمئتي سنة اي منذ ستمئة سنة . وقد سبقهم الى هناك امة عجبية اسمها « التولتك » كانت على جانب عظيم من الرقي والصناعة بنوا هرم شلولا وخلفوا اثاراً اخرى هامة . ولكن مدينتهم انقرضت على ايدي النهواس وهم من قبائل الشبال المتوحشة ويعرفون باسم شيشيمك اي الكلاب

والتولتك ( او امة الطولان او الطولا ) هم اول من اسس مملكة متدنة في بلاد الاسبوك في القرن السادس او السابع للميلاد . ولما ذهبوا اصبح كل اثر بنائي او صناعي في اميركا الوسطى ينسب اليهم . واختلف العلماء في تحقيق ذاك اختلافاً عظيماً حتى زعم بعضهم انهم قوم خرافيون لا حقيقة لهم . وقال آخرون انهم بعد ذهاب دولتهم في اميركا الوسطى نزحوا الى الجنوب ونشروا تمدنهم في ارض المايا . وذهب غيرهم ان التولتك فرع من النهواس او من المايا وان طولاً وشلولا كانتا مساكن للمايا . وبالمقابلة بين المايا والنهواس من حيث نظامهم الديني تتضح لنا افضلية المايا لان الهياكل الباقية الى الان موجودة في ارضهم المايا . واطهر ما فيها من الدلالة على وحدة اصلها ما عليها من الكتابة الصورية والنقوش والتوقيات

ليس في هنود اميركا امة استخدمت الكتابة بالمعنى المراد بها تماماً الا الازتك والمايا . وكانت تصويرية اي انها تدل على الصور المنعوية فضلاً عن المحسوسات . وكانت مدوناتها لا تنحصر في النقش او الرسم والتصوير على الاحجار ولكنهم كانوا يدونونها في الكتب على رقوق او ورق . وكانت الحروف اقرب الى الرموز مما الى الصور . ولغة الازتك اكثر صوراً وتصوراً . ولغة المايا تصويرية هجائية اي انها كانت سائرة نحو الهجاء او قريبة منه

واعجب من ذلك ضبط الروزنامة عند المايا وقد اقتبسها منهم الازتك . ويقال انها ادق من الروزنامة اليونانية . والروزنامة عند هنود السهول عبارة عن وقائع الشتاء . ويحسبون اقسام الوقت الصغرى بالليالي ويعينون الفصول بالايام والاشهر والاثمار ومهاجرة الحيوانات وغيرها . وليس عندهم قواعد معينة لتحويل الايام الى الاقمار ( الاشهر ) ولا الاقمار الى سنتين . واما المايا فلسنة عندهم ٣٦٥ يوماً وكانوا يعرفون الكبس . وتختلف اقسام السنة عندهم عما في البقاع الاسيوية كما تختلف اقاليمهم

فهي عندهم ١٨ شهراً والشهر ٢٠ يوماً يضيفون اليها خمسة ايام فيكون المجموع ٣٦٥ يوماً. والشهر عند الازتك ٢٠ يوماً لكل منها علامة وجدوها مصورة على حجر الروزنامة التي وضعها الملك اكساياكتل سنة ١٤٧٩ وهي الآن موضوعة في جدار برج الكنيسة في مكسيكو. ولما دشنوا هذا الحجر ضحوا الوفاً من الناس ارضاء لالهة المكسيكيين

الزابوتك  
Zapotec

وكان في بلاد المكسيك ايضاً امم اخرى متقدمة منها امة المزتك والزابوتك في ولاية « واياكا » واما « التراسكو » والمتلاتزكا في « متشواكان » والزوك والميكسة والبوبولوكو في بوبلا وغيرهم. وقد بلغوا درجة من المدنية تظهر على آثار ميتلا ( Mitla ) عاصمة الزابوتك التي غزاها الازتك سنة ١٤٩٤ واخربوها. فقد اطرى الباحثون ما شاهدوه هناك من اطلال القصور قالوا « لا يشبهها في جمال البناء ونخامته الا ما خلفه اليونان والرومان في عصورهم الذهبية » وتمتاز ابنية ميتلا بفتحة الحجارة والاساطين وتناسب اوضاعها وجمالها. وهناك اعتاب ضخمة يستغربون نقلها ووضعها في اماكنها كما يستغربون نقل احجار قلعة بعباك. وعلى الابنية رسوم جميلة مثل التي على آثار بومباي

والزابوتك تسلطوا على قبائل التهوانتيك وكان الملك فيهم وراثياً يساعد الملك على الحكومة رئيس للكهنة بلغ من احترامهم له ان لائمس قدماء الارض. فكانوا يحملونه على المناكب. فاذا ظهر في الاحتفالات قابله الناس حتى الرؤساء بالسجود ولا يجسر احد ان يرفع بصره اليه. وهو يترأس الاحتفالات الدموية وهي اقل فظاعة من احتفالات الازتك لكن الهتهم لا ترضى عن رعاياها الا بتضحية الناس

وكان الزابوتك يخبثون ثروتهم في مخايب خاصة. وهم اشداء وفيهم بسالة وقوة. لا يزالون يتخاطبون بلسانهم في منازلهم. وقد اخذوا يتعاطون الاشغال العمومية ونبت منهم غير واحد من القواد

التراسكان : هم من الامم القريبة من المدينة كانت تقيم في مملكة ميشواكان. ولا تزال اكثر اهلها عدداً. ويسمون الازتك احماهم ويسمون انفسهم اصهارهم ليس لقراية شرعية بل لانهم كانوا يطلبون النساء من الخارج ليستولوهن. وهم كلمايا عندهم كتابة صورية منها بقية الى الآن

هنود المكسيك على الاجمال

لهنود المكسيك خصائص يمتازون بها عن سواهم اهمها نعومة جلودهم فانها تخملية

الممس غضة يخنفي تحتها كل بروز عظمي او ارتفاع وريدي او عضلي . ولا يشف الجلد عما تحته من الدم الا في حدود الفتحات الصغيرة . فيعبرون عن ذلك بقولهم « انها تشرق كالنحاس اضاءة الشمس » ومن مميزاتهم ايضاً اتساع صدورهم وارتفاعها وتقوسها وقوة ارجلهم . اذا استراحوا على الطريق او في منازلهم قرفصوا على اباهم اقدامهم . ولا يظهر عليهم التعب ولو مشوا ساعات متوالية . يمشون في الاسفار صفوفاً كما يصطف الجنود وصدورهم تتقدمهم . والنساء يجئن ورؤوسهن مطرقة وصدورهن مرتفعة كانهن من تماثيل الفراعنة القدماء

وهم يقتصرون على الطعام النباتي لا يتجاوزونه الى سواه . وهو يتألف من الذرة والموز والبقول والبهار ويكثر من شرب المسكر لكسبهم لا يسكرون . ومن مشروباتهم



ش ١٠٣ : استخراج خمر البلكة في المكسيك

الوطنية « خمر البلكة » وهي سائل نباتي يستخرجونه من نبات يفرزه (ش ١٠٣) والامراض قليلة فيهم ومن يتجاوز خطر الطفولة يعمر طويلاً . ومن غرائب الطبيعة ما يستولي من الانقباض على الامم التي توشك ان تقرض فهم دائماً سكوت قد اخذتهم السويداء مع حده شديد لا ينفكون عن ساء اليهم حتى ينتقموا منه

شيريكوي ومراغوا

Chiriqui & Veragua

في الطريق من اميركا الوسطى الى الجنوبية يمر المسافر قرب بناما ببلاد اسمها شيريكوي كان فيها معمل كبير لاصطاع الخزف هو اتقن خزف في العالم . وقد كشفت



ش ١٠٤ : رجل وامرأة من قبيلة ونوكودو والاقراط في الشفاء والاذان

بعض بقاياهم مؤخراً فوجدوه من الاتقان والصقل بما يشبه اجود اصناف الخرف القديم . ومعه محفورات على الباسلت . وبجوارهم « كوستاريكة » امتاز اهلها بالصياغة ووجدوا من مصوغاتهم مقادير كبيرة في مدافنهم القديمة قبل التاريخ لانهم كانوا يدفنونها مع الاموات . ومن اطلالهم الخربة كيان كثيرة مساحة بعضها مئة قدم طولاً و٧٥ عرضاً و١٥ قدماً علواً كان في كثير منها تماثيل رجال ونساء وحيوانات وغيرها

المويسكا والالدرادو

Muyscas & Eldorado

ان ما في بناما من بقايا المدنية يرجع الفضل فيه الى امة المويسكا التي كانت تقيم في سهول كوندينا مركا من جمهورية كولومبيا الان . وقد اشتهروا خصوصاً بمعالجة المعادن الثمينة ومعنى المويسكا « الرجل » او « العشرون » . وفي تسمية الرجل عندهم بلفظ العشرين اشارة الى عدد اصابع يديه ورجليه . ولكن جيرانهم يسمونهم « شبشا » . وفي تقاليدهم انهم مدينون بارتقائهم الاجتماعي والسياسي الى كائن خرافي اسمه « بوتشيك » وسط بين الالهة والبشر جاء من الشرق قديماً فعلمهم كل شيء ثم صار كبير الهتهم فعبدوه باحترام وضحواله الناس . وفي جملة ما اكتسبوه منه صناعة المعادن الثمينة حتى فاقوا بها سائر الهنود . ويقال انهم كانوا يصنعون من المعادن الثمينة صفائح في متاحف اوربا امثلة منها . وهناك اشكال اخرى من المعنوعات كان المويسكا يقدمونها

الى الهتهم . وهي كثيرة عندهم اكثرها تمثل القوى الطبيعية . وكانوا يؤلهون كل شيء  
لاقل سبب — فاذا سمع احدهم صوتاً خارجاً من غابة او جبل اعتقد وجود  
الروح هناك فيقيم مزاراً على اسمه فذكّرت تلك المعبودات . وعندهم ان العالم قائم  
على كتفي رجل عظيم اسمه شبشيكوم اذا تعب من حمله نقله من كتف الى كتف  
فتحدث الزلازل — وليس هذا الاعقاد خاصاً بهؤلاء

وكان لهم ملكان يتنازعان السيادة فاغتنم الاسبان تنازعهما واستولوا عليهما سنة  
١٥٣٧ ثم عثروا على الالدرادو « رجل الذهب » وهو احد المتنازعين كان من عاداته  
اذا حان احتفال الامة بعيد عمومي غطى بدنه بصفائح الذهب وغطس في بحيرة هناك  
ثم يخرج ويخلف الذهب في البركة مقدمة لكبير الالهة . ولما مات حنطوا جثته ووضعوها  
في جندع فخله ثم حنطوا الجندع وكسوا الميت والنخلة بصفائح الذهب المرصعة بالزمرد  
— هذا ما نقلوه عن الالدرادو ولم يسمع عنه شيء بعد فتح الاسبان كوليبيا

البيرويون والايمازيون

Peruvians & Aymaras

وفي جنوبي كوليبيا امتان هما « الكونشوا » و « الايمازا » وتسميان معاً  
« البيرويين » نسبة الى بيرو وهم تحت سيطرة « الاسكاس » Incas وبلادهم تمتد من  
كويتو في الايكوادور نحو ٢٥٠٠ ميل من خط الاستواء جنوباً الى « ريو مولي »  
في شيلي . وعرضها ٤٠٠ ميل بين الاوقيانوس المحيط و جبال كورديلراس . وهي  
تشغل على قسم من الاكوادور وكل بلاد البيرو وبعض بوليفيا وشيلي وارجنتين .  
ومساحتها بوجه التقريب ١٠٠٠٠٠٠٠ ميل مربع وسكانها نحو ١٠٠٠٠٠٠٠ نفس  
ولكل من هاتين الامتين تمدن خاص بها . كانت علاقتهما قديمة لكنها مبهمه  
لانهما تعاصرتا وتجاورتا دهرأ طويلاً حول بحيرة « تيتيكاكا » ( بين البيرو وبوليفيا )  
وعندهم تقاليد عن اصولهم ومناقبهم لا محل لها هنا . وفي تياهوآنا كو جنوبي البحيرة  
المذكورة بقايا بنائية هائلة من اثار الايمازا . منها بناء مربع لا تجدد مثل احجاره الا في  
مصر وبعلبك . وبينها قطع ضخمة بعضها منحوت وبعضها غير منحوت . والابنية  
المشار اليها قائمة على ١٢٠٠٠ قدم فوق سطح البحر لم يتم بناؤها . والايمازا مع ذلك  
لم يكن عندهم من الادوات الا الصوانية وهذا من جملة مدهشات ذلك التمدن القديم  
واما النظام الاجتماعي والسياسي عندهم فهو من قبيل الحكم الثيوقراطي





ش ١٠٥ : امرأة من البيرو

والاحترام فيه موجه الى « الانكاس » اشد تلك الامم بطشاً . فكانوا يقدمون لهم العبادة فضلاً عن الطاعة باعتبار انهم من سلالة الشمس والمتأمل في نوع حكومتهم يرى انها مزيج من الدين والجندية والاجتماع

ولغة « الانكاس » لم يصلنا منها الا ما صار الى لسان الكويشوان يتكلمه ٢٠٠٠٠٠٠٠ نفس . وهو الوسيلة الكبرى للمخاطبة بين الوطنيين في الاكوادور وجبال بيرو وفي بعض بلاد الامازون . وهي مثل سائر اللغات الهندية من حيث تركيب الالفاظ . ويختلف التلفظ ببعض حروفها حسب الاقاليم . ليس لها كتابة لكن فيها اداًباً سماعية راقية دوت بعد الفتح سنة ١٦٠٧ وطبعت مراراً . وفي جملتها ما يشبه الدرام - منها رواية « اولنتاي » واغان

وقصص واشعار مدح وغيرها . ومن ادايبهم الخاصة بهم طريقة الحساب عندهم وذلك انهم يستخدمون خيطاناً مختلفي الالوان يعقدونها عقداً يدلون باشكالها واقدارها وعددها على ما يريدون تدوينه من الارقام او الاخبار . فهي كالسجلات الرسمية عند حكوماتنا

وكانوا يحنطون موتاهم ويجمعون جثث العائلة الواحدة في ضريح واحد وقد اكتشفوا عدداً عظيماً من هذه الجثث في مدافن انكون وغيرها . ووجدوا مع الجثث ادوات متقنة من الخنزف والانسجة في غاية الاتقان . وطريقة التزيين راقية تدل على ارتقاء الذواق . وهذا الارتقاء ظاهر في زخارف هياكلهم وقصورهم وقلاعهم بما يفوق صناعة « المايا » وكان عندهم طرق للرعي والسدود . وقد بنوا الجسور المعلقة وغيرها من الاعمال الهندسية المتقنة . ومدتوا الطرق التجارية المنتظمة في طول المملكة وعرضها

وبالجملة فان البيرويين والماياويين ارقى هنود اميركا ذوقاً واقواهم عقلاً

كالشاكوي  
Calehaqui

وقف الناقبون في شمالي ارجنتين على بقايا تمدن غير مرتبط بتمدن البيرويين يرجع الى امة انقرضت الان تعرف بامة « الكالشاكوي » كانت تمتد من بوليفيا الى مندوزا وتحتجع بالاكثر في ما هو الان ولايات كاتاماركا وتوكومان وسلتا. سطا عليهم الانكاس واخضعوهم سنة ١٤٥٠ فاندمج تمدنهم في تمدن البيرويين . ولكن ما خلفوه من المدافن والاسوار والحصون وغيرها تدل على اتساع سلطانهم وعلى ارتقاء ومهارة في ذوقهم . ظهر من هذه الاثار ان الكالشاكوي كانوا يغسغطون رؤوسهم بالصناعة حتى صارت جاجهم اقصر الجاجم المعروفة في العالم ووجدوا في جلة الانقاض كثيراً من الادوات الخشبية وغيرها تدل على استقلال فنون هذه الامة عن فنون البيرويين

التوينواراني والكاريب والارواك والبوتوكودو

Tupi - Guarani , Carib, Arawak & Botocudos

وهناك امم هندية لم تختلط بالاسبان او البورتغاليين بعد . اشهرها التوينواراني والكاريب والارواك في جنوبي اميركا واحط منها في سلم المدنية « البوتوكودو » في شرقي البرازيل بل هم من احط الامم . اسمهم مشتق من البوتوك « سداد البرميل » لانهم يعلقون بشفاهم صفيحة مستديرة من الخشب تشبه غطاء البراميل ( ش ١٠٥ ) فضلاً عن سعة آذانهم . وكل ادواتهم وآياتهم مصنوعة من الخشب او الياف الشجر حتى يصح ان يقال انهم لم يدركوا العصر الحجري بعد . والنساء عندهم عرضة لاشد العذاب والاحتقار . يقيمون في اكواخ من الاغصان لا تعلو اكثر من اربعة اقدام . يطوفون عراة في الاحراج يقاتنون من الجندور والعسل والضفادع والافاعي وما يصطادونه من الحيوان او الانسان . ولانسان اشرف المأكولات عندهم يطبخونه في حلل ضخمة من القصب الفارسي ويصنعون من اسنانه عقوداً يعلقونها في اغناقهم . ولا يقتصر اكلهم لحوم الادميين على قتلى اعدائهم بل قد يأكلون رفقهم من القبيلة . ويلتهمون كل الاعضاء الا الرؤوس فيغرسونها على اعمدة علامة للظفر يزنبون بها منازلهم . وهم ينسبون الاعمال الخيرية الى النهار او الشمس والشروع الى الليل او القمر وهو عندهم علة الصواعق . وفي اثناء الانواء يطلقون الاسهم في الجو بطردون ١٣



ش ١٠٦ : رجلان من امة الكارب

الابالسة والتنانين كما يفعل بعض اهل الهند الصينية . لكنهم لا يعرفون الها خالقاً وانما  
الاله عندهم روح او شيطان

البامبا والكوشو

Pampa & Gaucho

ان اكتساح الامم الافرنجية لتلك القارة ذهب بكثير من اهلها القدماء في الارجنيتين  
وحولها وانما بقيت طائفة من القبائل يجمعها اسم « البامبا » وقد قاوموا الاسبان  
لما جاؤهم على اثر الاكتشاف وطالت مقاومتهم الى سنة ١٨٧٩ ولهم في ذلك اعمال  
ترتعد لها الابدان من الغزو والسلب . حتى القوا الرعب في قلوب اولئك المتحدين  
الذين جاؤا ليسلبوهم بلادهم

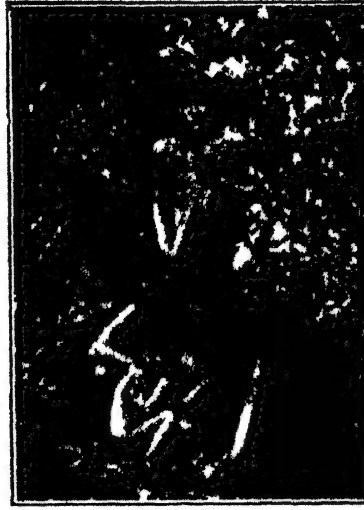
ومثل ذلك يقال عن الكوشو وهم مولدون من البيض والهنود اي الالباء بيض  
والامهات هنديات ومنهم جماعة لا يزالون على فطرتهم وفيهم خشونة

الباتاغونيون

Patagonians

هم امة هندية غربية الاطوار تقيم في ريو نيغرو ومنها جنوباً الى تيارا دالفوغو  
وكانت هناك من اجيال عديدة . وقد سماهم ماجلان « باتاغون » اي « القدم الكبيرة »

مع ان اقدامهم صغيرة ولكن هذا الرحالة توهم كبرها فيهم لانهم يلفونها بجلود واسعة فوق نعالهم وهم طوال القامة كبار الهامة لا يزيدهم طولاً الا البورورو في البرازيل . عراض المناكب ضخام العضل . عيونهم صغيرة وانوفهم قصيرة ووجوههم مستديرة او بيضية شعورهم سوداء ملامحهم لطيفة ونساؤهم طويلات جداً يكتسبون بجلد الكوانا كوا



ش ١٠٧ : عامه شاغوية

ولما ساح داروين العالم الطبيعي سياحته الكبرى لاثبات مذهبه المشهور لقي هؤلاء القوم وخاطبهم . ثم درس الملازم موستر طباعهم وعاشرهم زمناً طويلاً وشاهد غزواتهم للصيد او السطو . ليسو قوم حرب وانما كثر النزاع بينهم وخصوصاً على الشراب ولكنهم سالموا حكومة الارجننتين دهرأ طويلاً وخضعوا لها من عشرات السنين . ولا يزالون على عاداتهم واخلاقهم وعباداتهم . فهم يمتنطقون بمناطق يعلقون بها الجلاجل ويلونون جلودهم بالحمرة او الزرقة للزينة واتقاء البرد وفراراً من البعوض . يسمون انفسهم مسيحيين ولا يزالون متمسكين بخرافاتهم وعباداتهم ويتقلدون التعاويذ والارواح الشريرة . وعندهم ضرب من السحرة او العرافين يشبه الشامان عند اهل الشمال يزعمون انهم يفسرون كل غامض ويحلون كل رمز . وعندهم اعتقاد قديم ان الارواح الشريرة تظهر باجسام نساء عجائز ولذلك جاز لسكل منهم ان يقتل المعجوز اذا وقفت في طريقه ولولا بعض

العجائز من العرافات لقضي عليهن جميعاً . ومن عاداتهم الغربية ان الحماة والصهر يتجنب كل منها ان يرى الآخر . واذا تزوج رجل ولم يرزق اولاداً تبني كلباً واختصه بعدد من الافراس كما يفعل لو كان له غلام . واذا مات الوالد فالقبيلة تُعني بشأن ابنائه ويحافظون على وصية والدهم

والزواج عندهم يتم بين العروسين رأساً بلا وساطة الوالدين وينجحون افراً يشربون شيئاً من دمها حال خروجه من الجرح . واذا مات لاحدهم امرأة احرق كل ماله حداً عايتها . ويدفنون الموتى في الكهوف او تحت رجم من الحجار

الفويجيون

Fuegian

في تيرا دالفوغو بطرف اميركا الجنوبية قوم نزولها من العصر الحجري . ثم توالى عليهم الاحن واخذوا في الانقراض . وتوالى على ذلك البلد ثلاث امم (١) الاوناس في القسم الشرقي وهم فرع من البتاغونيين (٢) اليهقان في الجزائر الوسطى وهم السكان الاصليون على ما يظن (٣) الاكالوف في الغرب يظن انهم بقايا امة دخيلة هناك

وشهد الثقات من اهل الرحلة ان السكان الاصليين يعاملون المرأة معاملة الاماء ولذلك فهم يستكثرون منهن ومن العبيد لتسهيل اسباب العيش . فالرجل لا يتزوج اقل من اربع نساء غير الاماء ونظراً لفساد الاقليم وقلة العناية فلوفيات في الاطفال كثيرة جداً . والام تحب ولدها حتى يقطع فتقل محبتها ثم تذهب متى بلغ السابعة . ولا يعرف الفويجيون من ضروب الحجة غير محبة الذات وليس عندهم رباط عائلي صحيح . وشهد آخرون بعكس ذلك تماماً

واليهقان يصح ان يسموا اقزاماً لقصر قاماتهم . معدل طولهم اربعة اقدام وستة قراريط عكس جيرانهم الاوناس . ويختلفون عنهم ايضاً بشكل الراس فانه غير منتظم ولا يناسب ابدانهم والوجه ذو زوايا والجبهة قصيرة ضيقة والعينان سوداوان صغيرتان والانف قصير مضغوط عند جذره ينتهي بمنخر واسعة والشفتان غليظتان

واتهمهم بعض الباحثين باكل لحوم البشر ثم ظهر انهم بريئون منه . واكثر اكلهم من الحمار وذوات الاصداف ويتناولون ما تلفة به البحار من حوت او غيره فياً كلون خمه ويدفون العظام في حفرة نسونها سريعاً . فنسب بعض اهل الرحلة ذلك الى

ضعف القوى العاقلة لان الكلاب اذا خبأت شيئاً لانسأه . ورداً اخرون تلك التهمة .  
ولكنهم متفقون على انحطاطهم في سلم البشرية . على ان لغتهم كثيرة المباني يزيد عدد  
الفاظها على ٣٠٠٠٠ لفظة

لباسهم الجلود لا يعرفون سواها فيرخونها على الاكتاف ويوجهونها حسب  
الريخ . ولا يظهر عندهم شيء من الاداب المتوارثة كالحكايات او التقليد وهذا  
نادر في الامم . ولا يعرفون الهأ عطياً ولا الهة صغيرة ولا شياطين ومع ذلك فهم  
يعتقدون بالحياة المستقبلية وانها امتداد هذه الحياة في ارض بعيدة وراء الجبال لكنهم  
يعرفون الارواح ويدكرونها على الخصوص اذا دأهمهم عارض طبيعي غير منتظر  
فينسبون الى عمل الروح — كانه دين في اول تكونه . فالفويجيون لذلك احط من  
البوشمان او لعلهم يساوون التسمانيين . ومن غرائب الاتفاق ان هذه الامم الثلاث  
يقم كلها في اقصى الجنوب من القارات الثلاث . افريقيا واميركا واوقيانيا  
واصبح الالا كالوف الان قليلين لا يزيد من بقي منهم على مئة وخمسين شخصاً  
وكانوا امة كبيرة منتشرة في مسافة واسعة على شواطىء مصيق مجلان وكان القدماء  
يسمونهم بشراي يعيشون على الاسماك والمحار وهم على الاجمال ارقى من اليهقان



## الطبقة الرابعة من البشر

# القوقاسيون

او الجنس الابيض

اموالهم العامة

مساكنهم الاصلية : في شمالي افريقيا بين البحر المتوسط والسودان  
هجرتهم قديماً : الى اوربا والبقاع الاوراسية ( اي الاوربية الاسيوية ) بين جبال  
كرباتيا وبامير . واسيا الصغرى وسوريا وفلسطين وبلاد العرب وما بين النهرين وايران  
والهند والشمال الشرقي والجنوب الشرقي من اسيا وملايزيا وبولينيزيا  
مقرهم الان : في شمالي افريقيا ومعظم اوربا وبعض الجنوب الغربي من اسيا  
واواسطها . وفي جنوبي افريقيا وبعض سيبيريا وايران والهند والهند الصينية ومالايزيا .  
وفي بولينيزيا واستراليا وزيلاندا الجديدة وفي اميركا الشمالية والجنوبية  
احصاؤهم حسب القارات :

	عدد
في اوربا	٣٥٥ ٠٠٠ ٠٠٠
» اسيا ( تقريباً )	٣٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
» اميركا	١١٥ ٠٠٠ ٠٠٠
» افريقيا	٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠
» اوسترالازيا	١٠ ٠٠٠ ٠٠٠
الجملة ( تقريباً )	٨٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠

بجمل خصائصهم البدنية

يقسم القوقاسيون باوربا وما يليها من حيث طبائعهم البدنية الى ثلاثة اقسام :  
١ الشماليون او التوتون : رؤوسهم مستطيلة . فكهم مستقيم مع بروز قليل .

الوجنات صغيرة غير بارزة . الانف كبير ومستقيم . العيون زرقاء او سنجابية طبقتهما الصلبة بيضاء . لون البشرة ابيض او محمر . الشعر طويل سبط او متعرج لونه اسمر فاتح او اشقر . اللحي غضة . القامة طويلة معدلهما من ٥ اقدام وثمانية قراريط الى ستة اقدام

٢ القوقاسيون المتوسطون او الالبينيون : الراس قصير . الفك والانف كما تقدم في الشماليين . العيون سمراء او بندقية . لون البشرة ابيض باهت ويندر فيه الاحمرار . الشعر اسمر او كستنائي او اسود يغلب فيه القصر مع سباطة او تموج . اللحي قصيرة . القامة متوسطها ٥ اقدام وستة قراريط

٣ الجنوبيون او حول البحر المتوسط : الراس طويل . الفك والوجنات كما تقدم . العيون يغلب فيها السواد والاشراق . الشعر اسود متعرج او جعدي . اللون اصفر زيتوني او اسمر . ولا يكون احمر قط . القامة من خمسة اقدام و ٤ قراريط الى ٥ اقدام وستة وقراريط

#### خصائصهم العقلية

الشماليون يغلب فيهم الهدوء ورباطة الجأش مع الثاني وقوة العزيمة والثبات والاقدام على الاعمال الكبرى . واما المتوسطون والجنوبيون فتغلب فيهم الحدة والتفان مع الذكاء وسرعة الخاطر . والانديفاع والتسرع مع قلة الثبات . وفيهم ميل الى التظاهر اكثر مما الى القيام بالواجب

ويشترك القوقاسيون على الاجمال بسعوا الادراك وقوة التصور - ولذلك فهم اكثر سائر الطبقات اشتغالا بالعلم والصناعة والادب والشعر . وقد ارتقت هذه الفنون عندهم اكثر مما عند سائر الطبقات من اقدم ازمنة التاريخ الى الان . ومنهم اصحاب المدينيات القديمة او واضعو اساسها . ولا سيما المدينيات المصرية والفينيقية والاشورية والفارسية والهندية واليونانية والرومانية والعربية وغيرها

#### لغاتهم وادبياتهم

وهم يتكلمون لغات مختلفة كلها راقية : فن اللغات الآرية التي تكلمها القوقاسيون السنسكريتية والزندية والفارسية والارمنية واليونانية والسلافية والليشوانية واللاتينية والنيوتونية والقلتية ومعظم لغات اوربا الحديثة . ومن اللغات السامية العربية والحميرية والحبشية والاشورية والسريانية والفينيقية والعبرانية فضلا عن اللغات الحامية وغيرها



اما اديانهم فالغالب فيهم النصرانية في اوربا ومستعمراتها وفي اميركا . والاسلام في اواسط اسيا وسيبيريا وتركيا وبلاد العرب وشمالى افريقيا وغربها ويران والهند وملايزيا والصين وفي اماكن اخرى من اسيا وافريقيا . والبرهمية في الهند . واليهودية في انحاء مختلفة . على انهم تدينوا قديماً بكثير من الاديان الوثنية ومنهم اليوم جماعات يدينون بالردشتية والبوذية وغيرهما

## طبقاتهم

ويقسم القوقاسيون الى اربع طبقات كبرى قد اصطلحوا على تسميتها كما ياتي :  
 ١ الحلميون : ومنهم المصريون والبجة والعفار او الدناقل . والصومال والغالا والماساي والتركنا والواهوميا في شمالي افريقيا . وخصوصاً بين النيل والبحر الاحمر .  
 والبربر والطوارق والتيبو في الصحراء و بلاد المغرب



ش ١٠٨ الجمال التركى في الساء

٢ الساميون : اشهرهم العرب والاحباش والسوريون واليهود  
 ٣ الآريون : وفيهم الهود والفرس والافغان والاكراد والارمن والشركس

والكابارد واللسغيان والشيشنز وغيرهم في اسيا واكثر سكان اوربا  
٤ البولينيون : في بولينيزيا وهم الماوري والتتقان والتاهيتان والساموان والهاويان  
والميكرويان وسنتكلم عن كل من هذه الطبقات لكننا نقدم الكلام في مهد القوقاسيين

### مهد القوقاسيين

في شمالي امريقيا

لما اخذ الاسان في الهجرة من مهده الاول في جزائر الهند الشرقية في العصر  
البليوسيني الثاني او البليستوسيني الاول لم يكن اسهل عليه من النزوح الى شمالي  
افريقيا بين البحر المتوسط والسودان . اما البلد الذي تكيف فيه حتى صار بشكله  
القوقاسي فقد اختلف الباحثون في تعيينه لكسه لا يخرج عن البقعة المتقدم ذكرها  
من افريقيا وهي تشتمل على اكثر الاسباب اللازمة لذلك التكيف . ولم تكن الصحراء  
الكبرى يومئذ بجزراً كما يظنون بل كانت ارضاً خصبة فيها الحيوان والنبات وسائر  
ما يحتاج اليه الانسان من اسباب الحياة . وكان بينها وبين اوربا صلات برية من عدة  
مواقع سيأتي ذكرها . والغالب ان اقليم القسم الشمالي من افريقيا كان في ذلك العهد  
في غاية الاعتدال واوربا اذ ذاك شديدة البرد يكسوها الجليد اعواماً متوالية

فكانت هذه الصحراء المحرقة اليوم سهولاً خصبة تجري فيها الانهر الكبيرة .  
وبعض هذه الانهر لا تزال آثارها باقية الى الآن مثل نهر « ماساروا » كان يجري  
جنوباً الى النيجر . ونهر « يفرغر » كان يجري شمالاً الى البحر المتوسط . وكانت  
الحيوانات تسرح في تلك الارحاء والارض مكسوة بالاشجار والاعشاب

اما الطرق البرية الموصلة بين افريقيا واوربا في ذلك العصر فاهمها برزخ كان بين  
مراكش وجبل طارق . واخر بين تونس ومالطة فصقلية فايطاليا . واخر بين برقة  
على بحر ايجة الى بلاد اليونان . وعلى هذه البرازخ عبرت دبابات افريقيا الى اوربا في  
ذلك العهد القديم كفرس البحر ( الهيبوبوتاموس ) ووحيد القرن ( رينوسروس )  
والصبع والمنموث والقيط والانواع الافريقية من النمر والاسد . حتى اصبحت اوربا  
مسرحاً لحيوانات افريقيا . وكذلك الانسان القديم فقد وجدوا من بقاياه ومخلفاته في  
كهوف اسبانيا وفرنسا وبريطانيا واواسط اوربا مثل الذي وجدوه منها في شمالي افريقيا  
( المغرب ومصر وبلاد الصومال ) . واستدل دي مورغن من ذلك ان الانسان المتقدم  
ظهر في مصر منذ الاف من السنين . واما الانسان القديم فانه فيها منذ مئات الالوف .

وليس في العالم بلد اسبق الى استخدام الادوات الحجرية من تونس . فقد وجدوا فيها من تلك الادوات تحت طبقة كثيفة من الحجر الكلسي البليستوسيني رسبت من مجار مائية لم يبق لها اثر . ولذلك فالانسان في بلاد المغرب قديم جداً يرجع الى عصر لم يدركه التاريخ ولا الخرافات الميثولوجية

الابنية الافريقية والاورافريقية

على ان توالي الجليد في اوربا شوش مجاري الاحوال البشرية فيها وحال دون ارتقائها . لكنها ظلت في افريقيا جارية بلا مانع فاستقل الانسان فيها من العصر الحجري القديم الى الحديث في مئات الالوف من السنين فتكيفت ملاحه وارتقت



ش ١٠٩ : جمجمة ياندرتال

قواه . ويظهر ذلك الارتقاء بمقابلة جمجمة نياندرتال (صفحة ١٥) من بقايا العصر الحجري القديم بجمجمة الانسان في العصر الحجري الحديث مما يظهر في ملامح الاوربيين حتى الآن . ويدل ذلك على ان اوربا عمرها قوم من اهل العصر الحجري الحديث نزحوا اليها من شمالي افريقيا كما يظهر من آثارهم في سكان غربي اوربا . ويؤيد ذلك ما يشاهد على شواطئ البحر المتوسط الجنوبية من مراكش الى طرابلس الغرب من الابنية الحجرية القديمة المشابهة لامثالها في ايبيريا (اسبانيا) وغاليا (فرسا) وبريطانيا — اي ان تلك الابنية بناها شعب واحد في القارتين قبل زمن التاريخ على ان تلك الآثار البنائية اكثر عدداً في افريقيا مما في سائر البلاد . فقد

وجدوا منها هناك نحو عشرة آلاف بناء مختلفة الاشكال والاقدار تشبه ما في اوربا من تلك الاثار مما يطول وصفه . فتحققوا بذلك وامثاله ان الاسان بعد ان ارتقى في شمالي افريقيا حتى صار فوقاسياً انتقل بادواته وصناعته الى اوربا فعمرها وخلف أماً يطلق عليها العلماء اسم « اورافريقان » Eurafican اي الاوريون الافريقيون منهم الايريون والسيلوريون والبيكت وغيرهم . انتشروا في اسبانيا الى فرنسا فجزائر بريطانيا فالدينبارك واسوج . اما الايريون سكان اسبانيا القدماء فلا تزال ملامحهم



ش ١١٠ : امرأة من الجزائر

ظاهرة في الباسك سكان غربي البيرينة . وقد طهر الآن ان لغة الباسك غير آرية وفيها مشابهة واضحة للغات الحامية الشائعة عند برايرة المغرب الى الان . لكن بعض اهل البحث من الفرنسيين مع اعترافهم بان اصحاب تلك الاثار البنائية في المغرب هم من نفس العنصر الاوربي يذهبون الى ان الامم القديمة كالبيكت الذي عمروا بريطانيا وفرنسا والسيلوريين اهل ويلس قبل القلت لا يزال اصلها مجهولاً . وفي كل حال فقد تقرر الان ان الاثار الحجرية في بريطانيا وغاليا ليست من بناء القلت الاربيين الذين نزلوا اوربا عن طريق الدانوب كما سيجيء فان هذه الابنية لا تتركها في ذلك الطريق . ولكن القلت لما وصلوا اوربا واختلطوا بمن كان فيها قبلهم تولدت سلالات مزيجية



ش ١١١ ساعي مراكشي

قلدت اسلافها في الابنية المشار اليها . وان هؤلاء الاسلاف نزحوا من افريقيا الى اوربا وليس من اوربا الى افريقيا كما كان يظن بعض العلماء . وعليه فقد اثبت الاستاذ سرجي ان افريقيا هي مهد الشعب القوقاسي الاصلي ومنها نزح شمالاً الى اوربا ولا تزال بقاياه الى الان في جنوبها ولا سيما في اسبانيا وايطاليا واليونان . ويظن نالاجال ان نصف سكان اوربا الان اصلهم من الجنس القوقاسي الاورافريقي

## طبقات الجنس القوقاسي

باعتبار تقارب لغاته ومواطنه

القوقاسيون امم شتى واكثرها اهل دول وسلطان وتمدن وقد اصطلحوا ان يسموها باعتبار تقارب لغاتها ومساكنها فضلاً عن الملامح والقوى الى اربع طبقات قد تقدم ذكرها وهي :

١ الحاميون ٢ الساميون ٣ الآريون ٤ البويديون واسكل منها فروع سياثي بانها في ما يلي :

## ١ - الحاميون

في شمالي افريقيا

انقسم القوقاسيون الاصليون وهم في افريقيا الى فرعين كبيرين : شرقي نزع الى اسيا وعرف بالفرع السامي سيأتي ذكره . وغربي بقي في مكانه وعرف بالفرع الحامي . والاسمان مقتبسان من تعابير التوراة بلا علاقة نسب بينهما . ومن الفرع الحامي عمر شمالي افريقيا - وهو يقسم الى فرعين :

- ١ الحاميون الشرقيون : وهم المصريون القدماء وبقاياهم الاقباط . والبجة بين النيل والبحر الاحمر . والدناquil بين الحبشة وخليج عدن . والصومال والغالا والماساي . والواهورا او وهيمة المبتون بين البانتو حول خط الاستواء
- ٢ الحاميون الغربيون : وهم البربر في المغرب المعروفون بالقبائل والشلوح وغيرهم . وبرابرة الصحراء المعروفون بالطوارق والتيبو شرقي بلاد الطوارق والفولا بين قبائل السودان - وتكلم عن كل منهم على حدة

اولاً - الحاميون الشرقيون

المصريون القدماء والاقباط والبعة

المصريون القدماء قوقاسيون اسسوا في وادي النيل اقدم تمدن بعد تمدن البابليين على ما بلغ اليه علم التاريخ . لكنهم اتقلوا كاهل الامة بما حملوها من اعباء السخرة في بناء هياكلهم واهرامهم حتى يصح ان يقال في تلك الابنية انها شيدت والصقت احجارها بدماء الناس . ويؤخذ من قراءة انارهم ان جاني الخراج كان يطوف والعصا بيده لان الفلاح لا يؤدي ما عليه الا قهراً . ومن ادى خراجيه بلا ضرب احتقرته النساء

والاقباط خلفاء المصريين القدماء . وهم مشهورون منذ القدم بمقدرتهم في الحساب . وقد تعربوا بعد الاسلام واحتفظوا بنصرايتهم على مذهب الطبيعة الواحدة لكن ملاعهم لا تزال حتى الآن كثيرة الشبه بلامح المصريين القدماء اما البجة ومنهم الهدندوة والبشارين والاشراف والعبادة وغيرهم فيقال انهم قدماء وقد سماهم هيرودوتس ماكروبي ( Macrobian ) . وهم بدو رحل يطوفون الجبال يجرسون القوافل او يقطعون السابلة من قديم الزمان الى الان . وكثيراً ما استخدمهم الاسكندر في حروبهم السوداوية الاخيرة . وهم لطاف الشكل ملاعهم



ش ١١٢ : تمثال شيخ اللد وهو مثال المذهر المصري في أيام المراجعة

اورية لونهم برونزي بلون الشكولاته الفاتح . شعورهم جمعة طويلة يقضون اكثر ساعات الفراغ في اصلاحها وتصفيفها ويفتقر ذلك الى مهارة ودقة في تجعيد كل جديدة على حدة بحيث تتناسب الجداول طولاً وثخانة حسب وضعها . ويدهنونها بدهن الضان ويعطرونها بمساحيق ملونة كقوس قزح وهم يفاخرون حيرانهم بهذه « التوالث »

الدناquil والصومال والعالا والماساي

Danakil, Somalis, Gallas & Masai

واقرب جيران البمجة الدناquil (ش ١١٤) يقيمون بينهم وبين الصومال والغالا في الجيوب وكلاهما من الجنس القوقاسي الطفيف . ولعل لامح بعض هذه الامم الحامية

قد خالطها شيء من الدم العربي او الرنجي . شعورهم لا تكون صوفية قط لكنهم يجدلونها كما يفعل البجة (ش ١١٣) وقد يرسلون الجداول بلا تجميد . الانف مستقيم اعقف قليلاً البجبة مستديرة العيون كثرة نوعاً مع غور قليل وهم قوقاسيون رغم سواد بشرتهم



ش ١١٣ رجل صومالي

والغالا اكثر عدداً من سائر الشعوب الحامية الان . وبعدهم اهل البحث ارقى عقلاً وادناً من الصوماليين والدناquil . وسب اليهم بعض الباحثين ديناً توحيدياً تحاطه الحرافات . اما الحرافات فلا ريب في وجودها واما التوحيد فيحتاج وجوده الى اثبات . وقد انتشر الاسلام والنصرانية بينهم تغشاهما حرافات الارواح والميثولوجيا وعبادة الاشجار والحيوانات والارواح . ويقال بالاجمال ان عاداتهم مزيج من الاسلام والنصرانية والوثنية

وكذلك الماساي لكن عبادتهم ارقى قليلاً . وهم ذو يتنقلون في الجبال المنبسطة بين بحيرة فيكتوريا نيازا ووادي الرفت العظيم . ويحاط معتقداتهم اسماء بعض آباء التوراة كقايين وهابيل وابراهيم لعلهم اقتسوها من جيرانهم الاحباش . وهم مزيج من الدم الحامي والرنجي كات لهم وطأة شديدة على حيرانهم البانتو الى عهد غير بعيد . نعي سنة ١٨٩١ اذ سطوا على جبال كسيا فاحرقوها وذبحوا من كان فيها من الرجال



والنساء وجمعوا الاطفال في اكواخ اضرءوا النار فيها وساقروا الماشية . لكن الانكليز وضعوا حداً لهذه الفظائع بإنشاء حكومة منظمة في افريقيا الشرقية

ثانياً — الحاميون الغربيون او البربر

البربر او الحاميون الغربيون قسمان رئيسيان : (١) القبائل وغيرها واكثرهم يتعاطون الزراعة في بلاد المغرب (٢) الطوارق في الصحراء واكثرهم بادية رعاة غزاة يجتمعون قبائل متحالفة مثل بني مزاب والازيار والحجّار والكلوي وغيرهم . والطوارق يمتازون بالثام يتقون به الرمال التي تسفيها الرياح وقد اصبحت عادة دينية لا ينزعونه ويعدون نزعها عاراً وبدعة (ن ١١٥)



ش ٤ ١ : رجل من الدنايل

وطوارق الصحراء حاميون بحت . اما القبائل فقد امتزجوا بالعرب وغيرهم . على ان سكان المدن منهم مزيج من السامية والحامية ولم يعد التفريق بينهما ممكناً . وهذا المزج يكثر بين قبائل مزاب واولاد نائل وغيرهما في حدود الصحراء . والشكل القوقاسي الاصلي يظهر في وجوه اهل طنجة والجزائر وتونس اكثر من ظهوره في الاوربيين

والبربري يميل الى التحضّر وله عناية في الزراعة والصناعة . وقد برع البرابرة في

صنع الطرايش والبرانس والجلود التي تعرف بالموروكو وبصناعة الخنزف على اشكال تشبه ما كان اسلافهم يصنعونه في العصر الحجري الحديث



ش ١١٥ : الطوارق على جالهم

ويعتقد الطوارق ان تحت الصحراء طوائف من ارواح شريرة تنسلى باذى المارة من المسافرين فتقبض على خفاف جالهم وتجذبها نحوها فتغوص الخفاف في الرمل . واذا عطش المسافر ودنا من بئر او نبع سبقتة تلك الارواح الى الماء فشرته . وانها تظهر على وجه الارض متكررة باشكال مختلفة لتخدع الاحياء . وبالجمله فكل ما لا يعرفون سببه ينسبونه الى عوامل غير منظورة كالجان ونحوها

التيو والفزانين

Tibus & Fazzanese

ووراء بلاد الطوارق شرقاً بقعة تقطعها جبال تيبستي يقيم فيها امة حامية اسمها « تيبو » هم بقايا القارمنية القدماء ( Garamantes ) وكانوا وشيين واسلعوا في القرن الثامن عشر . لكن بعضهم لا يزالون على عاداتهم الوثنية والبعض الاخر باقون على عبادة الههم القديم « عيدو » يقدمون له القرابين وعندهم التعاويذ يعلقونها على ابدانهم يستشفون بها

والفزانين اقاربهم وقد اختلطوا بالعرب ولهم اعتقاد شديد بكنهة يقال لهم « مارابوت » لهم نفوذ في فزان اكثر مما في سائر المغرب . وهم ضرب من العرافين او السحرة يستخدمونهم لطرده الشياطين او كفف اذى الجحش . وفي تمبكتو عرافون يسمونهم سانتون هم ضرب من « الشامان » يعزفون بالموسيقى حتي يصابوا بنعيبوبة

يجمعون في انائها بارواح الاموات من الاولياء فيتلقون منهم الاوامر عن نوع الحيوان الذي ينبغي تضحيته ليشقى العليل . ويغلب ان تصدر الاوامر حسب استطاعة ذلك المريض . فيامر بذبح دجاجة او غزال او نعامة وتفرق لحوم الذبيحة على اصدقاء السانتون !

## ٢- الساميون

في غربي اسيا وشرقي افريقيا

هم الفرع الشرقي من القوقاسيين الاصليين قطعوا البحر الاحمر الى جزيرة العرب والغالب انهم وجدوا تلك الجزيرة خالية . اذ لم يظهر حتى الان ان الانسان سكنها في عصره الحجري القديم . فيكون النازحون اليها من شمالي افريقيا هم سكانها الاصليون اقاموا فيها دهرأ فآثر فيهم الاقليم والبيئة وتكيفوا حتى صاروا على الشكل المعروف بالسامي ومنه تفرعت الشعوب السامية . وعلى هذا المذهب يبني بعض العلماء رأيهم في كون بلاد العرب مهد الامم السامية . وهو قول يفتقر في نظرنا الى اثبات لان النازحين من مواطنهم انما ينزحون في طلب المرعى او العيش فهم لذلك يطلبون الانهار والادوية الخصبية . فالاقرب الى العقل ان النازحين من افريقيا طلبوا سهول سوريا وما بين النهرين اولاً وتكيفوا هناك والاسهل عليهم العبور اليها ببرزخ السويس



ش ١١٦ : ملك الحبش يستعرض جنده

لكن اصحاب الراي الاول يقولون ان من بلاد العرب تفرق الساميون في غربي اسيا قبل زمن التاريخ . وعاد بعضهم الى افريقيا وهم الاحباش وغيرهم . وكان الساميون في اول عهدهم بادية - يستدل على ذلك بلفظ « آلو » البابلية معناها « مدينة » واصل معناها « خيمة » ويقولون « انا ذاهب الى الخيمة » بدلاً من قولنا « انا ذاهب الى البيت » وعلى كل حال فان الساميين ما لبثوا ان صاروا انما واستقروا في جزيرة العرب وما بين النهرين واسيا الصغرى وسوريا وفلسطين والحبشة وقسموا بهذا الاعتبار الى ما يأتي :

١ عرب الجنوب : وهم الحيريون والصائبة والاحباش ولغاتهم قديمة وكتابتهم بالحرف المسند

٢ عرب الشمال : او عرب الحجاز وتسميهم التوراة الاسماعيليين وهم الذين قاموا بالاسلام ونشروا لغتهم في اقطار الارض



ش ١١٧ : ملك اشوري

٣ الاشوريون : كانوا يقيمون قديماً في نابل نحو سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد ثم امتدوا على دجلة الى وراء نينوي . كانوا يتكلمون لغة سامية يكتبونها بالحرف المسباري طبعاً على القراميد . وقد انقرضت هذه الامة في القرن السادس قبل الميلاد

٤ الاراميون والاموريون : في ما بين النهرين وسوريا وبعض فلسطين وارمينيا واسيا الصغرى وشمالى فارس الغربى . وهم متوسطون بين الاشوريين والكنعانيين . يتكلمون لغة سريانية اوكلدانية انقرضت من سوريا ولا تزال شائعة عند النساطرة في كردستان وعند بحيرة اورمية . وهي اللغة التي كان اليهود يتفاهمون بها في اثناء سبيهم وقد كتب بها بعض سفر دانيال والتلمود وتكلمها السيد المسيح

٥ الكنعانيون : ومنهم الاسرائيليون او اليهود والموايوت والفلسطينيون والفينيقيون والقرطاجيون وغيرهم . انماهم متشابهة احداها محفوظة في اسفار العهد القديم هي العبرانية . وعثروا على آثار منقوشة بلغة اخرى في فينيقية وقرطاجة هي اللغة الفينيقية



ش ١١٨ عرب اليمن

واللغات السامية من اصبر اللغات على طوارق الحدثان قلما اثر الزمان في جوهرها لفظاً او تركيباً . فالفرق بين الاشورية القديمة واللغة العربية ( وبينهما ينف وثلاثة آلاف سنة ) اقل من الفرق بين اللغة الاسكيزية واصلها الجرمانى القديم او القوطى وبينهما اقل من نحو ثلث هذه المدة . وقد ذكرنا خصائص اللغات السامية في المقدمات التمهيدية من هذا الكتاب . واللغة الحميرية ذهبت من بلاد اليمن لكنها باقية في لغة الغيز



ش ١١٩ عرب من نجد

وفروعها في تيغرا واحمرا وشوا . اما سائر اللغات  
السامية فقد تغلبت عليها العربية بعد الاسلام  
وحلت محلها - وهاك اشهر الامم السامية :  
العرب

هم الغالبون اليوم من الامم السامية وقد  
حفظوا الملامح الاصلية خالصة . وهي قوقاسية  
بجثة تمتاز بانتظامها ووضوحها . الوجه بيضي  
الشكل والراس مستطيل والانف اعقف غالبا  
وكبير مضغوط عند جذره . الدق حاد والجبين  
مستوي قليل الارتفاع والعيون سوداء لوزية الشكل  
والشعر اسود وحمل لامع . والاحى عصاة عالماء  
والبشرة بيضاء مصفرة تكتسب لون البرونز  
بالتعرض للشمس . القامة اقصر من المعدل العام



ش ١٢٠ عربي مصري مسلم ( مصطفى كامل )

باوربا اي من خمسة اقدم و٤ قراريط الى ٥ وه قراريط . والطبقة الراقية منهم لا تقل عن ارقى امم اوربا من كل وجه

وللعرب مناقب اشتهروا بها من زمن الجاهلية هي التي اعانته على نشر سلطانهم ومدنيته بعد الاسلام . اهمها الوفاء والكرم والجوار والشجاعة والاريجية والتجدة وابه الضيم واستقلال الفكر وعلو الهمة ونحوها من مناقب البادية فضلاً عن الذكاء وصفاء الذهن . فلما استبحر عمرانهم وانغمسوا في الترف واللهو تنوعت تلك المناقب بينهم . وتقابت عايمهم احوال تختلف باختلاف الاعصر لا محل لذكرها . ويقال بالاجمال ان انتشار العرب واللغة العربية بعد الاسلام ولد امماً عربية جديدة . فبعد ان كان العرب محصورين تقريباً في جزيرة العرب صار اهل العراق والشام ومصر وبلاد المغرب والسودان عرباً . فهم يدخلون في حكم ما تقدم من حيث الملامح والمناقب الا ما يختص به كل اقليم من احوال البيئة او تأثير الامة الاخرى التي امتزج العرب بها . لكنهم على الاجمال اهل ذكاء حاد وخيال واسع وخاطر سريع



واذا قابلنا بين القوى العاقلة في الساميين على الاجمال والاريين ( سكان اروبا ) رايناها في الساميين اقل تفناً او تنوعاً لكنها اكثر قوة وتأثيراً . ويعلمون ذلك ببقاء الساميين ادهاراً في وسط قما يتغير فيه شيء من المناظر الطبيعية او الظواهر الجوية . ولذلك فالساميون قما اشتغلوا بالفلسفة ولكنهم وضعوا اشهر اديان العالم وخلفوا اثاراً شعرية وقواعد ادينية اخلاقية راقية . وبعبارة اخرى ان الاريين من اخص طبائعهم التوسع والتقدم . واما الساميون فانهم ميلون الى التجمع والبقاء على حال واحدة

امم سوريا

تعرب السوريون بعد الفتح الاسلامي في سوريا وفلسطين ودان اكثرهم بالدين ش ١٢١ : عريان دمشق في اقرن الماضي الاسلامي وصاروا عرباً فحكمهم حكم سائر العرب المولدين . الا ما ورثوه عن

اسلافهم الفينقيين من الهممة والنشاط والاقدام على التجارة والاسفار . وفي سوريا امم قديمة لا تزال مستقلة بديانها وعاداتها من عهد بعيد كالوارثة في لبنان فانهم من



ش ١٢٢ : سوري ابائي ماروني في اواسط  
القرن الماضي ( يوسف بك كرم )

اثبت الطوائف في طقوسهم لا يزالون  
يستخدمون اللغة السريانية في الصلوات .  
ولهم آداب متوارثة . ومثلهم السريان  
والكلدان فان لهم آداباً باقية اكثرها  
ديني . ومن الطوائف الخاصة بسوريا  
الدروز في لبنان وحوران والنصيرية  
والمناوالة وهم شيعة . والسوريون اليوم  
نتيجة امتزاج قديم من امم شتى  
اليهود

اكثر اليهود المقيمين في فلسطين  
تسلسلوا من اليهود بعد سقوط اورشليم  
في القرن الاول للميلاد غير ما انضم اليهم  
بعد ذلك من جالية الاسبان في القرن  
الخامس عشر وجالية الروس وغيرهم .  
فاختلفت ظواهرهم البدنية وتولد فيهم

جنس اشقر احمر ينسبونه الى امتزاج قديم مع الاموريين ( اي الحمر ) . وقل بعض  
الباحثين ان في اليهود اليوم كل الالوان والاشكال من الالبيض والاسمر والاسود  
الطويل والقصير بحيث ضاع العنصر الاسرائيلي وبقيت الطائفة اليهودية . على ان  
فيهم ملامح مشتركة اهمها الانف الكبير الاعقف والعينان البارزتان اللامعتان .  
ولهم بروز تحت الذقن . شعرهم خشن جعد - تلك هي خصائصهم العامة . ومنهم  
طائفة في بلاد المغرب وفلسطين تمتاز بالجمال وقد ذهبت تلك الخصائص منها

ويعرف اليهود بميلهم الى التقلب في احوالهم الاجتماعية . كانوا بادية من زمن  
الاسرائيليين فصاروا مزارعين في عهد الكنعانيين . ثم نبغوا في الشعر والادب والزكاء  
في الفلسفة والموسيقى وفي السياسة والاقتصاد . وكان لهم شأن في نهضة اللغة العربية  
بأثناء التمدن الاسلامي . واضطروا الى محرة اخرى في الاجيال الاخيرة من روسيا  
ورومانيا ففرقوا في الارض واشأوا لانفسهم المنازل وامتاجر المصانع في انحاء العالم





ش ١٢٤ : خاڤام سامري



ش ١٢٣ : خاڤام رباني

المتمدن وغير المتمدن . وقد حاول الانكليز تحويل هجرتهم الى شرقي افريقيا الوسطى  
ويقدر اليهود المتفرقون في الارض الى سنة ١٩٠٧ نحو ٩ ٥٠٠ ٠٠٠ نفس منهم  
٨ ٥٠٠ ٠٠٠ في اوربا و ٥٠٠ ٠٠٠ في افريقيا و ٣٥٠ ٠٠٠ في اسيا والباقي في اميركا  
النور او الفجر

. اختلف علماء الانسان في اصل هذه الطائفة من البشر . وهم على الاجال جيل  
من رعاى الناس دابهم التطواف في الارض ومنهم جماعات كبيرة في اسيا واوربا  
وافريقيا وعيشهم غالباً بالسرقة والتكدي وابصار البتخت وصنع المناخل والغرايل .  
ولهم اسماء شتى حسب البلاد التي يقيمون بها . فاسمهم في سوريا « نور » وفي مصر  
« غجر » وفي بلاد فارس وتركستان « زنجاري » وفي روسيا « زيجاني » وفي المانيا  
« زيجوز » وفي اسبانيا « جيتانوس » وفي ايطاليا « زنجاني » والجم كليا تالفظ كافاً  
فارسية . ويظهر ان كل هذه الاسماء تنوعات اصل واحد ربما كان « زنكالي »  
ويسمون انفسهم به احياناً وهو لفظ هندي قديم ومعناه « سود الهند » او السندوهم  
بالحقيقة سمر الوجوه . ولكن لهم اسماً عمومياً يعرفون به في اوربا وهو « جبسي »  
وربما دعوا بهذا الاسم ظناً منهم مصريون بناء على دعواهم وجمرة الوانهم  
ولكن جماعة كبيرة من علماء اوربا بحثوا في اصلهم ومقامهم والقوا فيهم كتباً

عديدة احسنها ما ألفه جورج بورو المتوفى سنة ١٨٨١ فقد خالط النور وآخاهم ودرس لغتهم وسائر احوالهم وألف بضعة كتب فيهم . منها كتاب اسمه « الزنكلي » نشره سنة ١٨٤١ وآخر اسمه « التوراة في اسبانيا » وقاموس جامع للغة النور وغيرها . ويؤخذ من ابحاث هذا العالم ان اصل هؤلاء القوم من شمالي بلاد الهند يتكلمون لغة واحدة تشبه في اصولها وتركيبها لغة الهنود القديمة ( السنسكريتية ) . وفيها كثير من الالفاظ الهندية القديمة وهم يسمونها ويسمون جنسهم « رماني » ومعنى « رم » في لغتهم ورماني طائفة الازواج . وقد هاجر النور من الهند الى اوربا في اوائل القرن الثاني عشر للميلاد

اما ديانهم فغير معروفة لكنهم يتظاهرون بديانة القوم الذين يقيمون بينهم ويجرون بعض الطقوس الدينية لموتاهم فينقطعون عن الطعام والشراب والتدخين مدة اكراماً للميت ويجرقون كل ثيابه ويكسرون آنيته وقد ترجمت التوراة الى لسانهم واسم الجلالة عندهم « ديوبول » ويظن انه مشتق من « ديوبوس » وهي « دياس » باللغة السنسكريتية ومعناها اليوم . ويحتفلون بزواجهم احتفالاً غريباً . وهم كثيرو الغيرة على نساءهم ويفاخرون بعفتهم . وبين النور علامات سرية يتعارفون بها فيما بينهم

### ٣ - الاربيون

#### اصلهم واقسامهم

قد تقدم ان اوربا عمرها قديماً قوم قوقاسيون نزحوا اليها من شمالي افريقيا في اثناء العصر الحجري ومعهم انواع من حيواناتها . ويسمى بهم العلماء « اورافريقيين » ( Eurafrian ) اي الاوربيين الافريقيين . فلم يكدهم يستقر اقام بهم في اوربا حتى توافدت عليهم امم اخرى قوقاسية جاؤهم من الشرق نعي الآريين نزحوا الى اوربا من السهول الاوراسية ( Eurasian ) اي الاوربية الاسيوية . توالى نزوحهم والاورافريقيون يتدرجون في اقتباس عاداتهم وآدابهم ولغاتهم . فلم ينتض العصر الحجري الحديث حتى اندمجوا فيهم وصاروا امماً آرية تتكلم السنة آرية ويتناقلون آداباً آرية نحو ما وصل اليها من احوالهم . وقد تم ذلك قبل زمن التاريخ في احوال لا يمكن تعيينها . واختلف العلماء في من هم الاربيون الاصليون وكيف انتقلوا من شمالي افريقيا

مهد القوقاسيين الى شمالي اسيا وتكيفوا حتى صاروا آريين . ولم يصل البحث الى نتيجة ثابتة . ويكفي في هذا المقام ان نوافق شرادر في قوله « ان الآريين نزحوا الى اوربا مراراً متوالية بينها مسافات بعيدة جاؤاها من البقاع الاوراسية بين مرتفعات بامير وكرباتيا . وقد اكتسحوا اوربا كلها الا ايبيريا ( اسبانيا ) ونشروا لغتهم وادابهم في الشعب الاورافريقي . ثم اختلطوا بهم بتوالي الاجيال فتكونت منهم الامم الاوربية الحاضرة »

وتقسم الامم الآرية من اقدم ازمانها الى مجاميع لكل امة منها لغة خاصة حملها معها من موطنها الاصلي . لكن الاحوال السياسية والاختلاطات الاجتماعية نوعتها واقتضت تبادل بعض اللغات فصارت الى غير اهلها . فاصبح المجري وهو من المغول يتكلم لغة آرية قوقاسية وبالعكس . فقلت اهمية اللغة من حيث الدلالة على الاصل . وترى امثال ذلك جارياً بيننا الى هذا العهد فبين المتكلمين بالعربية بمصر الاقباط وفي الشام السريان وهم غير العرب . ويتكلم التركية في آسيا الصغرى جماعة اصلهم من اليونان وقس عليه . لكنهم قسموا امم اوربا الى اقسام حسب اللغات مع اعتبار الاصول على هذه الصورة

تقسم الشعوب الآرية الى فرعين كبيرين : الاوريين والاسيويين . والآريون الاوريون يقسمون حسب اصولهم الى ست فرق كبرى :

١ التقت : اشهرهم الايرلنديون والايرسي والغاليون والويلش والبريطان . في يوهيميا وبريطانيا وهلفتسيا وغاليا

٢ الايطاليان الاصليون : وهم اللاتين والاوسكان والاومبريان . في ايطاليا وصقلية وسردينيا وكورسيكا

٣ الهيلينيون : وهم الايوليون والدوربون واليونانيون والايريون . في بلاد اليونان والبانيا والبريا ويونيا

٤ التوتون : وهم القوط والجرمان السفليون والعلويون والدتش والنورس والانكليز والالزاس والنمسا والسويس . في المانيا وهولندا واسكتديناfia وانكاترا

٥ السلاف : وهم الروسيون والبولنديون والبوهيميون والسرب والكروات والبلغار . في روسيا وبولندا وبوهيميا والبلقان

٦ ليتوليثوان : وهم الليت والليثوان في كورلاند وليفونيا وكوفنو

ما الارپون الاسپويون فانهم في فارس والهند وغيرها وسياتي الكلام عليهم

## كلام عام

### في الامم الآرية

تلك هي الامم الآرية التي استقرت في اوربا قبل زمن التاريخ . ثم نزع اليها في زمن التاريخ امم من الجنس المغولي في ازمئة مختلفة . اهمها ما حدث على اثر سقوط المملكة الرومانية الغربية في اوائل القرن الخامس للميلاد . اذ اخذ المغول بالتزوح من اسيا الى اوربا . اشهرهم في ذلك العهد أتيل ورجاله الهونيون وجاء بعدهم الاوار والمجر والبلغار وغيرهم من القبائل الاغروفيانية من بلاد الاورال وفولغا . ثم سطا على اوربا بعض القبائل الفينية التركية بقيادة خلفاء جنكيز خان الى الفولغا . ثم حمل الاتراك العثمانيون على شبه جزيرة البلقان . فاوشك شرقي اوربا ان يصير مستعمرة مغولية لو لم تزحف عليهم قبائل السلاف من روسيا وبلاد القوقاس وتركستان الغربية وسيريا

وازداد انتشار الامم الآرية بعد اكتشاف اميركا وغيرها فنزع اهل غربي اوربا الى العالم الجديد فعمروا اميركا الشمالية والجنوبية واوستراليا وتسمانيا وزيلاندا الجديدة . وشمالى افريقيا وجنوبها وغيرها . ويبلغ ذلك نحو ثلثي القسم المعمور من الكرة الارضية - فلا خوف عليهم من الجنس المغولي المعبر عنه بالخطر الاصفر لان الآريين اقوى مادة واوسع سلطانا فيبعد ان يتغلب المغول عليهم

خصائصهم على اختلاف قلوبهم

فالاوربيون اليوم يغلب فيهم الدم الآري واللغات الآرية . ولذلك فهم يعدون آريين . ونظراً لاختلاف اصولهم اختلفت مظاهرهم وهي ترجع باعتبار الاقليم الى ثلاث طبقات تقدم ذكرها وسيء من طبائعها صفحة ٢١٨ واليك تمة ذلك وتفصيله :

١ الشماليون : هم طوال القامة طوال الرؤوس بيض البشرة زرق العيون وهم التوتون او الجرمان . ويدخل تحتهم القوط والفاندال واللومبارد والديمارك والنورس والسكسون مع ما طرأ عليهم من التسويج . ولا يزال الجنس الاصلي موجوداً في اسكندينايفيا بشمالى المانيا . ومنهم طائفة في اسكترا يسحرون الناس بشعورهم الذهبية ويعيّنهم الزرقاء وخدودهم الوردية . لما سيق هؤلاء الانجلوسكسون عبيداً الى سوق الرقيق برومية ووقع بصر البابا غريغوريوس العظيم عليهم فقال « لو كان هؤلاء مسيحيين لكانوا Angels ( ملائكة ) وليس Angles ( انكليز ) »

٢ المتوسطون : اهل المنطقة الوسطى من اوربا وهم متوسطو القامة مستديرو

الرؤوس في شعورهم سمرة وعيونهم شهلاء او بندقية. معدل طولهم خمسة اقدم وستة قراريط. وهم الدين يسميهم الكتاب الفرساويون « القلت » او « القلت السلاف » ويسيهم غيرهم « البينيين » والمظنون ان نقاياهم اليوم في سويسرا . ومنهم جانب من السلاف

٣ الجوبيون : اهل شواطئ المتوسط وهم طوال الرؤوس لونهم في الغالب اسمر او زيتوني . قصار القامة متوسطها خمسة اقدم و٤ قراريط . سود العيون مع اشراق ولمعان . ملائمة لطيفة متداسبة وفيها دكاء. وهم بقايا القوقاسيين الاصليين النازحين الى اوربا من افريقيا ( الاورافريقيين ) بعد ان امتزجوا بمن نزع اليهم من الاربيين . وأكثرهم الان في اسبانيا وايطاليا وجنوبي فرسا وفي كورسكا وسردينيا وصقلية واليونان . وبعض الكتاب يسمونهم ايبيريين وسيلوريين او ككتيين وقد يسمونهم امم البحر المتوسط . وقال آخرون انهم نفس الايبيريين والليجوريين والبلاسجة سكان اسبانيا وايطاليا واليونان القدماء

قلنا ان اوربا عمرها اولاً قوقاسيو افريقيا . فاذا صح ذلك اقتضى ان نجد دليلاً يؤيده في ما تخلف عنهم من العادات والاخلاق رغم ما حالطها من الاداب والعادات الاربية المحمولة من اسيا . والمتأمل يجد كثيراً من العادات ولا تنقادات الباقية في اوربا الى الان بعضها اسيوي الاصل والبعض الاخر افريقي . بينها خرافات شائعة في عامة انكلترا والمانيا وفرسا نجد امثالها في سنار او المغرب مما لا يتسع المقام لتفصيله — ولعد الى طبائع امم اوربا حسب ترتيبها

### اولا — التلت

#### Kelts

يغلب على الظن انهم اقدم الامم الاربية التي هاجرت من اسيا الى اوربا . ولذلك فهم يقيمون على حدودها في اقصى الغرب على شواطئ الانلانتيكي . وقد انقسموا من اقدم ازمانهم الى فرعين يمتاز كل منهما بحرف من احرف الهجاء علب في لغته . احدهما يمتاز بالحرف ( ك ) والثاني بالحرف ( ب ) فيقال للاول القلت ( ١ ) وللثاني القلت ( ٢ ) ومعنى ذلك ان قلت ( ١ ) يغلب في لغتهم هذا الحرف ويبدل في الاخرى بالحرف P مثال ذلك ان الراس عند القلت ( ق ) Ken ( كن ) وعند الاخر Ben او Pen « بن » . وقس عليه لفظ « ماك » ( ابن ) في الاول هو « ماب » في الثانية



ش ١٢٥ . كاهن درويدي من كهة القلت

والقلت (ق) نزلوا اوربا اولاً ثم لحق بهم القلت (ب) في نفس الطريق التي اتى بها اولئك على الدانوب الى لابل فيطاليا وفي اواسط اوربا وغربها الى جزائر بريطانيا . ويظهر ان القلت (ب) لم يصلوا الى ايرلندا وهي مقر القلت (ق) . على ان القلت حينما وجدوا اختلطوا بالامم الاورافريقية التي كانت قبلهم هناك . فتألف من ذلك الاختلاط الشعب القلتي الايري او القلتي البكتي ادي عمر بريطانيا قديماً وهو قاعدة الشعوب البريطانية . وكان لقلت ديانة وثنية يعرف كهانها باسم درويد

## القلت (ق)

Q-Kelts

ان قلت (ق) حلوا محل الايريين في ايرلندا ثم خلفهم الانكليز فيها او اندمجوا بالاسكايز . وفي سنة ١٩٠١ كان لسانهم لا يزال شائعاً يتفاهم به نحو ٦٤٠ ٠٠٠ نفس في الغرب بين كيري ودونيغال . ولذلك فجموع الامة يصح ان يسموا اسكايز ايرلنديين بدلاً من قلت ايريين . ورغم ما توالى من الاحن على الايرلنديين ما زالوا ممتازين بطبائعهم البدنية والعقلية عن الاسكايز . فهم في الغالب كبار القامة كالجبايرة متناسبو الاطراف اقوياء العضل ولهم مميزات اخرى هامة . والمرأة الايرلندية حتى الوسطى جميلة التكوين تفوق جارتها الانجلوسكسونية كثيراً . ورغم ما اصابهم من الضغط والذل فالشجاعة لاتزال غالبة في طبائعهم وكرم الاخلاق مع العصبية الايرلندية . وفيهم ميل شديد الى الادب ورثوه عن اسلافهم مع فصاحة وعارضة وحجة قوية ويظهر ذلك جلياً في صحفهم وعلى منابرهم

والجبايون من هؤلاء قلت (ق) هم الاسكوتلنديون وقد اختلطوا بالبكتيين ثم بالانكليز واكتسبوا لغتهم ولم يبق منهم الى سنة ١٩٠١ الا ٢٣٠ ٠٠٠ نفس يتكلمون اللغة الاصلية . وفيهم كثير من الفضائل الاساية كالبراعة والوفاء واصرار الذات في نصرة اهل عصبيتهم . وكانوا في اقدم ازمانهم غزاة رعاة . ونبغ فيهم جماعة من اصار الدين مثل كلفن ونوكس وغيرها

## القلت (ب)

P-Kelts

اكثرهم في ويلس ويختلفون عن اولئك بدءاً وعقلاً . والسبب في ذلك اختلاط هؤلاء بالسيلوريين وهم الايريون الذين عمروا ويلس قديماً . ويمتازون بالتحمس الشديد لعلمهم ورثوه في الاصل من اسلافهم القدماء في شمالي افريقيا . ويظهر ذلك فيهم اذا صحبت احداً منهم فانه يفاخرك باجداده واذا جادله اصيب بنوبة عصبية . وهو ذو قريحة شعرية وموسيقية راقية . ولهم لسان يتفاهمون به يعرف باللسان الكمري يتكلمه نحو ٩٣٠ ٠٠٠ نفس منهم على الاقل

والبريطانيون الاصليون اخوان الويلش (اهل ويلس) يتكلمون لغة قلت (ب) وهم اهل حماسة واحلام وخرافات . صفرا لوان سود العيون او شهلها . سود الشعر



ش ١٢٦ جون ووكس المصالح الاسكو-لاندي



ش ١٢٧: بريطاني اصلي وامرأته

ضخام الجمجمة . والبريطاني الاصلي  
كالبري من قبائل شمالي افريقيا نات  
عنيد مثله . وله غنة في الصوت مثل غنته .  
وهم تنوعات كثيرة متافرة يتخاصمون  
ويتشائمون . قال ميشليت « البريطانيون  
لا يشبهون الفرنسيين كثيراً ولكنهم  
يشبهون الغالين » وهؤلاء ايضاً من القلت  
( ب ) وفي تعاليمهم الدينية المسيحية كثير  
من نقايا الوثنية القديمة . يحترمون بعض  
الاشجار احتراماً دينياً ويجرون كثيراً  
من الطقوس الوثنية القديمة

ثانياً - الايطاليون الاصليون

Itali

ينهم وبين القلت القدماء تقارب كلي او هم اقرب نسباً اليهم من غيرهم . جاؤا  
ايطاليا واختلطوا بالاورافريقيين هناك وهم الليجوريون ثم الاتروسكان الذين كانوا  
يقعون في توسكانا . ويقسم الايطاليون الاصليون الى ثلاثة اقسام رئيسية قديمة :



- ١ الامبريان في الشمال في مايعرف الان باميليا واومبريا
- ٢ اللاتين في الوسط (لاتيوم)
- ٣ الاوسكان في الجنوب (نابولي وصقلية) وكان كل من هذه الامم يتفاهم بفرع



ش ١٢٨ : الشكل الروماني (بوه. يوس)

من الايطالية الاصلية . فلما قامت الدولة الرومانية وتسلطت على سائر ايطاليا كانت لغتها اللاتينية. فتغلبت على سواها وظلت وحدها . ولا تزال فروعها باقية الى الان في ايطاليا واسبانيا والپورتغال ولغة الاوق في جنوبي فرنسا ولغة الاويل في شماليها . واللغة الرومانية في رومانيا والوالون في البلجيك والرومانش والالادين والفودوا في سويسرا

فاصبح نحو نصف الاوربيين لاتينيي اللغة مع بقائهم على خصائصهم الاصلية بدنأ وعقلاً . على ان اللاتينية لم تتمكن كثيراً في بريطانيا لان الرومان لما فتحوها كانت أكثر اقامتهم في الحصون دون المدن كما كان يفعل العرب عند اوائل الفتوح الاسلامية . ثم شغل الرومان عن اسكلترا بنزول البرابرة عليهم من الشمال وتفرعت الدولة الرومانية الى دول او شعوب عرفت بالشعوب اللاتينية لاسكل منها طبائع خاصة وهي :

## الشعوب اللاتينية

١ - المرساويون

اشهر الشعوب اللاتينية او الامم التي غيرها التمدن الروماني اربع : المرساويون والاسبان والبورتنغال والايطاليان . واهمهم سياسياً واجتماعياً المرساويون ولا سيما في القرون الثلاثة الاخيرة . وسبب هذا الامتياز تفهق الاسبان بعد تحطيم عمارتهم سنة ١٥٨٨ الى فشلهم في تكوين وحدتهم سنة ١٨٧٠ واصنام المقاطعات المرساوية الى مملكة واحدة في القرن الخامس عشر



ش ١٢٩ : امة من شعوب امريسية ورياً

فالغاليون سكان فرنسا القدماء قوم من القرب (ب) = ، تقاءوا ولم يوا  
للرومان اقتبسوا لغتهم اللاتينية وادابها ثم اندمج النحور سكان لاسيديا وصاروا  
يعرفون بالغاليين الرومانيين . ودخل في ذلك الاندماج أيضاً عناصر اخرى قديمة .  
منهم الايريون في ايكيتانيا وكتونيا ووسكوبا . وكانوا قد احتضروا القلت (ب) قبل  
الفتح الروماني . ومنهم بطون من التيوتون واكرهم من الفرنك والبورسند لم  
يتجاوزوا السين من الشمال الا قليلاً وبورغنديا من الشرق . واما الممدل والوسيقوص  
وغيرهم فقد قطعوا جبال الپيرينة الى امير (اسبانيا) . ولورعد لم يبق منهم  
الا اسم بورغندي . واما الفرنك فيهم سميت فرنسا . ومع ذلك فالسعب المرساوي لم  
يصير جرمانياً (تيوتونياً) بل بقي غالباً روماناً ولا اله رومان الى الابد .

فريقان لا يزال بينهما فروق مع توالي الاجيال احدهما يتفاهم بلغة الاويل ( اللغة الفرنسية ) يقيم في شمالي فرنسا وواسطها وهو اكثر عدداً وارتقى لمدينة . والآخر في الجنوب يتكلم لغة الاوق وهو محصور في لنكدوك



ش ١٣٠ : الشكل الفرنسي المعاصر ( جول سيمون )

وهذان الفريقان يختلفان بطبائعهم البدنية والعقلية . فالشماليون طوال القامة بيض الالوان زرق العيون او شملها . شعر أشعر او بيضه . اما الجنوبيون فهم قصار القامة زيتونيون اللون سود العيون والشعر . وكلاهما طوال الرؤوس . على ان المشابهة بينهما اخذت تتقارب في المدن اكثر مما في الارياف . فساكن باريس وليون وبوردو ومرسيليا يتشابهون اكثر من اهل القرى والبلاد القديمة . ومن شاء ان يرى الفرق بين امم فرنسا القديمة فعليه بالبحث عنهم في تلك القرى واذا نظرنا الى الشعب الفرنسي على اجماله وجدناه وسطاً في اخلاقه ومواقفه بين سكان الشمال وسكان الجنوب لانه اقل ثباتاً من النوتوني أو اكثر اقداًماً من الايطالي

واقل استقلالاً في شخصته من البريطاني وأكثر تسرعاً منه . وفيهم ميل الى الظواهر أكثر مما الى الحقائق . لكنهم اخذوا بالجنوح الى الحقيقة . وهم من الجهة الاخرى ممتازون بسلامة الذوق في الامور الفنية المبنية على الشعور وآداب السلوك . وقواهم العقلية ارقى من الوسط كما يظهر من ثمار قرائثهم ونتائج عقولهم في ما خلفوه من الاداب والعلوم وما بلغت اليه لغتهم من التهذيب والارتقاء حتى قاربت الكمال من حيث ضبط التعبير . ويمتازون ايضاً باقتدارهم على الحديث وكل ما يتعلق بالاداب العمومية بين الجماعات . وتمتاز فرنسا بكثرة من ظهر فيها من رجال الادب والشعر الفلسفي . وكثر فيها المؤلفون في الكيمياء والفلك والرياضيات . على ان التربية الفرساوية على اجمالها اقل تأثيراً في ترقية اخلاق الامة من التربية الانكليزية . لكن الملاح الفرنسايي كثير الصبر على العمل كثير الاقتصاد . وبعبس ذلك اغنياء المدن قاتهم من اكثر الناس بذخاً واسرافاً

فالفلاحون الفرنساويون واقرانهم من رجال التجارة والصناعة استطاعوا باقتصادهم وحكمتهم ان يجعلوا فرنسا من اعني ممالك لارض . وهم من اقدر الامم على مقاومة الرزايا . اضع الى ذلك روحهم العسكرية وحب الفتح فلا تستغرب ما كان لهم من المواقف الهامة في أهم حوادث التاريخ الحديث وما ترتب على ذلك من تقدم الجنس البشري

## ٢ - الاسبان

ان اسبانيا من اكثر البلاد تعرضاً لاختلاط الامم . فقد جاءها الاورافريقيون قديماً من شمالي افريقيا في اثناء العصور الحجرية . ثم جاء الايبيرون من شمالي افريقيا ايضاً وسميت البلد بهم « ايبيريا » وهاجر جماعات منهم في العصر الحجري الحديث شمالاً الى غاليا وبريطانيا واسكندنافيا . وقبل انقضاء ذلك العصر جاء « القلت » من غاليا فقطعوا جبال البيرينة وحلقوا الاسبان . ثم اتحدوا معهم وعرفوا بالقاتيين الايبريين . ثم جاء الفينيقيون وقرباؤهم القرطاجيون فبنوا قرطاجنة وقادس ومدناً اخرى على الشواطئ . واستخرجوا الفضة والنحاس من المناجم في الجنوب . وتمكن القرطاجيون من مد سلطانهم على قسم كبير من قلب تلك البلاد . ثم جاء الرومان فاستولوا عليها وسموها اسبانيا

واندمج الايبيرون في الرومانين كما اندمج الغاليون قبهم . وصاروا جزءاً منهم لغة وادباً الاد الباسك فاتهم لا يزالون على لغتهم وآدابهم القديمة حتى الان في غربي جبال البيرينة . ولما سقطت الدولة الرومانية الغربية وفد على اسبانيا طوائف من

رأبرة الشمال فاكنتسحوها ومنهم الويسيقوط او قوط الغرب فانشأوا فيها دولة واسعة تغلبت فيها اللغة اللاتينية . والفاندال اقاموا مدة في بقعة عرفت باسمهم «واندالوسيا» (الاندلس) ونزحوا منها الى شمالي افريقيا . ثم جاءها العرب والبربر من افريقيا بعد الاسلام واعانهم اليهود في فتحها بالقرن الثامن للميلاد واشأوا دولة الاندلس العربية التي انقضت في القرن الخامس عشر للميلاد



ش ١٢١ : فلاح اسباني وفلاحة

فبعد هذه الاحتلالات لا غرابة في ما نراه من الاختلاف في اهل اسبانيا من حيث الظواهر البدنية او القوى العقلية . وانما الغرابة ان يجمع هذه الامم اسم واحد (الاسبان) وفيهم القشتاليون طوال القامة والاندلسيون خفاف الاحلام والكتاليون الشيطون والجلالقة المتوسطون بين البور تغاليين والفرنساويين . ولهم مع ذلك صفات مشتركة تدل على وحدتهم الاسبانية

بغلب في لاسباني القصر لكنه قوي العضل خفيف الحركة سريع العدو صبور على التعب . وقد اشتهر بهذه الخصال . واما من حيث قواه الادبية فانه قليل الاهتمام بالامور الاعتيادية والمعدات البيسية لكنه ذو عزم وبسالة وثبات يدافع عن غرضه بكل قواه الى آخر سمة من صفاته . طل الاسبان سبعة قرون يحاربون العرب لاسترجاع بلادهم لا يكتفون ولا يعلون . وفعلوا نحو ذلك في محاربة الاروكان بمجنوبي اميركا حاربوهم

نحو ٢٠٠ سنة . وناهيك بحربهم الاستقلالية ضد نابوليون فقد شهد العالم كله انهم كانوا في اقصى ما يمكن من التعلق بالوطنية . نعم ان الاسباني يحب المفاخرة بالاجداد لكن مفاخرته مبنية غالباً على اساس صحيح . وفيه مناقب متناقضة فقد جمع بين المباهاة والدعة والغطرسة والرقعة . اذا جلس الاسبان للاحاديث التافهة اطالوا الكلام وتفاخروا اما في الامور الجدية فيكتفون بالكلام القليل . وهذا التناقض في مناقبهم يظهر مظهر الضعف فيهم لمن لا يعرفهم وهم انفسهم يسمونها الحصال الاسبانية . وقد درس العلماء هذه المتناقضات في اخلاقهم وآدابهم للتطبيق بينها . والاسبان يعتقدون بالقضاء والقدر كانهم ورثوا ذلك الاعتقاد من حكامهم المسلمين

وقد انتابهم بعد تغلبهم على المسلمين امران هامان : الاول انهم اخرجوا المسلمين واليهود من بلادهم فحسروا بذلك عاملين كبيرين ( العقل والمال ) . والثاني انهم اشتغلوا باستعمار العالم الجديد فكان ذلك بلية عليهم لضياع اهل النشاط والهمة في سبيله . وكانت اسبانيا يومئذ قليلة السكان يضربها مهاجرة عدد كبير من اهلها . على ان الاموال التي ارسلوها الى بلادهم من اميركا زادت على ٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه في قرنين كاملين . لكنها اضرت اكثر مما افادت لانها صرفت القوم الى الرخاء فتقاعدوا عن العمل قال ذلك الى تسرب الضعف بسرعة لم يسمع بمثلهما فصاروا الى ما تصير اليه الامم في دور الانحطاط من الاهتمام بالقشور دون اللباب . واصبح همهم بيل الالقاء فتتأثرت عندهم مثل تكاثرها عند العثمانيين في اواخر القرن الماضي . وتكاثر الشرفاء فيها الى ما يفوق الحد مما لامثيل له في مملكة اخرى من ممالك اور

### ٣ - البورتغال

وكان للبورتغاليين عصر ذهبي ايضاً . ولهم فضائل لا يدارعهم فيها مازع : (١) اكتشاف راس الرجاء الصالح (٢) الدوران حول الكرة الارضية يوم كانوا سلاطين الاوقيانوس الهندي . وامتدت املاكهم في جنوبي اميركا من الاطلانتكي الى جبال كورديلارا . لكنهم تألموا من احتلال الاسبان لبلادهم في القرن السابع عشر احتلالاً وقياً . ولم يذهب اثر التافه من نفوس الامتين الى اليوم . والبورتغاليون مثل الاسبان مزيج من امم شتى منها العرب والبربر والحليقيون واليهود حتى ارنوج . ولكن هذا الاختلاط لم يتولد عنه جمادى او تساقب . وسجل فيهم قليل ولعلمهم اقرب شكلاً الى جيرانهم القشتاليين . ملاعبهم غير متناسبة . انوفهم مرتفعة بالتواء شفاههم

غليظة قليلاً وهم قصار القامة . والساء اقرب الى الجمل لاسباب في السماء . والبرتغالية  
اقل جلالاً من الاسبانية لكنها لامعة العينين سوداء الشعر فصيحة اللسان  
والبورغاليون الفلاحون مشهورون باكرام الصيف وملاطمة الغريب . واتهموا  
في اثناء اكتساحهم العالم الجديد بالقساوة والوحشية وهم ينكرون ذلك . ويتقامرون  
لكنهم لا يتخضعون . يحبون تصارع الثيران لكنهم يجعلون في اطراف القرون قليلاً  
حتى يقل أذاها



ش ١٣٢ : ماسكودي عام الرحلة البورتغالية - ش راس الرءاء

وهم اذكاء وان لم تكن قواهم العاقبة من الدرجة السامية . نبغ منهم بعض الخطباء  
وقليل من المؤرخين . ولهم شاعر وصفي عظيم هو كاموين صاحب اللوسباد . ولم ينبغ  
فيهم مصور ولا حمار ولم يشتغلوا باللسفة الا اذا عدنا سيسوزا منهم وهو يهودي

٤ - الايطاليان الحديثون

كانت ايطاليا مقسومة قديماً الى اربعة اقسام كبرى :

(١) وادي البو (Pô) ، واهييط به من الاودية . بعض سكانه جاؤا في الاصل من  
شمالى افريقيا ويسمون الليجوريين وبعضهم من السلاف - حوا من السهول الاوراسية  
واسمهم « الوند » والعصم الاحرءات ( ب ) من غاليسا ويظهر ان هؤلاء  
كانوا متغلبين

(٢) هتورريا : وما جاورها واهلها الاتروسكان لا يعرف اسمهم



ش" ١٣٣ ملاءة اطاية

٣ اومبريا وساييوم ولاتيوم وكمايا وسميوم مواطن الشعب الايطالي الاصلي ولا سيما الاومبريان واللاتين والاوزكان

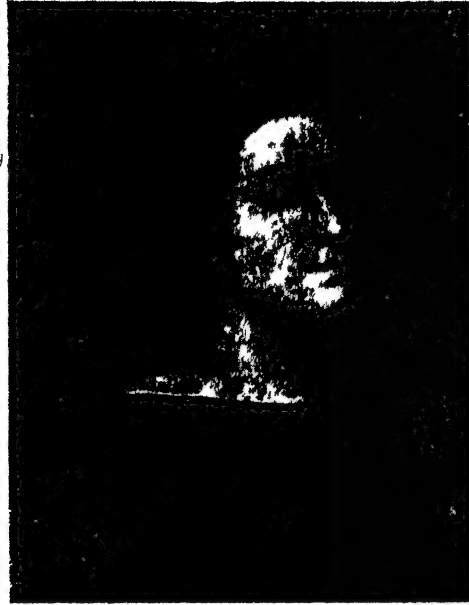
٤ ابوليا ولوكايا وبروتيوم اي المقاطعات السوية ومعها صقلية . كان يسكنها اليابجان والمساين وبعض الليجوريان والاوزكان وغيرهم من السكان الاصليين . واكثرهم من جالية شمالي افريقيا . وقد اختلطوا جميعاً باليونان النقيمين هناك قديماً ولذلك عرفت ايطاليا الجنوبية باسم « بلاد الاعريق العظمى » Magna Graecia

ومن تلك الطوائف ما لا يعرف اصله تماماً كاليانسان والمساين والاتروسكان . اما الباقون فكثرهم آريون من القلت والايطاليان والسلاف واليونان . غير الاقوام الدين نزحوا اليها في الاجيال الوسطى من القوط والصدال واماومبارد والنورمان والالبان واليونان بعد سقوط القسطنطينية وكلهم من الاربيين . فضلاً عن خلطهم من العرب والبربر واليهود في اثناء الفتح الاسلامي . اكثهم على الاجال آريون ولغتهم اللاتينية او بعض فروعها

ومع اختلاف هذه العناصر تجمعها صفات مشتركة يمتاز بها الايطاليان عن اخوانهم الاسبان وغيرهم من امم حوضي اوربا . لكنهم لا يخلون من المتناقضات . ففي الشمال



العيون زرقاء أو سنجابية والشعر كشنائي أو ابيض . والقامة طويلة . ولعل سبب ذلك تغلب الجرس التيوتوني هناك بعد سقوط 'ملكة الغرية' . اما في اواسط ايطاليا وجنوبها فهم سرود العيون والشعر صفرا اللون وقد تكون زيتونية . متوسطو القامة او قصارها وفي بلاد الالب الرووس مستديرة ثم تستطبل كلما تقدمنا نحو الجنوب الى البحر المتوسط



ش ١٣٤ : رمائل الصور الايطالي

والغالب عليهم الاداب الرومانية لم يغيرها ما توالى من نزوح برايرة الشمال اليها لان هؤلاء اندمجوا باهلها الاصليين ولم يبق من اثارهم الا بعض الملامح البدنية واسماء بعض البلاد ( مثل لومبارديا ) . وكانت اللهجات الشائعة في ايطاليا كثيرة تفرعت من اللاتينية واختصت كل مقاطعة بفرع . ومنها تولدت اللغة الايطالية الحديثة على اسلوب من النحت والتحريف جرى مثله في توأيد الفروع اللاتينية الاخرى في رومانيا وفرنسا واسبانيا والبرتغال

الصحة العمومية في ايطاليا ضعيفة . وسفح جبل الالب المواجه للومبارديا افسد تلك البلاد هواء لثقة نور الشمس في اودية ذلك الجبل العظيم فيكثر فيه داء الكواتر

( تضخم الغدة الدرقية ) واصبح اهل تلك البقعة اقرب الى البله لان معظم النساء في وادي اوستا مصابات بالكوار ويظن السبب في ذلك . مرور المياه على صخور مغنيسية . ومقاطعة كبنانيا تكبر فيها الملاريا . واهل البلاد التي تحللها الترع تكثر فيها الامراض العفنة . وطعام الفلاحين قليل الغذاء لا يساعدهم على مقاومة هذه العوارض المضعفة ولذلك فاكثرت يموت بمرض يقال له في اصطلاحهم ( بلاغرو ) Pellagrio وهو داء جلدي لا يعرف الا في البقاع التي يصطعمون فيها من دقيق الذرة ثريداً يسمونه بولنتا هو اهم اطعمتهم . وفي مقاطعة كرىمونا ربح السكان مصابون بهذا الداء . والصحة اربداً من ذلك في البقاع التي يزرعونها اربداً في ميلان وبولسينا . لان النساء يضطرن هناك للوقوف ساعات في المياه العفنة للرجة . وكثيراً ما يلتقطن العلق ( الدود ) الذي يسرح على سوقهن من تلك المياه

ومع ذلك فان وادي البو من اكبر بقاع اوربا سكاناً . ليس فيه ذراع من الارض لم يزرعه سكانها اللومبارديون . ومعظمهم اهل فلاحة ولهم عناية بترتيب حقولهم وهي اشبه بالحدائق منها بالحقول . وتكثر الضربات الزراعية عندهم فيقاومونها بنشاطهم وهمتهم وفي جملتها الطيور الوافدة بكثرة كاسمان والدجاج . وخصوصاً البلابل وغيرها من مفسدات الزرع . وان كانت بنفسها جميلة مغردة فانهم يطاردونها او يصطادونها بالشباك يهلكون منها ملايين في كل عام . فارقي الايطاليان يقيمون في الولايات الوسطى

ويستدل من بقايا الاتروسكان الصناعية كالاقداح ونحوها بما عليها من الرسوم انهم كانوا عريبي الحلقة ضخام الاجسام عراض الاكتاف مقوسى الانوف منخفضي الجبين سمر الالوان طوال الرؤوس جعدي الشعر كثيري النهم . لكنهم كانوا اصحاب ذوق راق في الجمال . وخلافتهم التوسكان اليوم ولا سيما اهل فلورنسا قد ورثوا منهم تلك السليقة الفنية دون صفاتهم الاخرى فانهم ذوو استعداد للفنون مع سرعة الخطاطر وسمو الادراك . اما اهل السهول فانهم ارقى اهل ايطاليا



ش ١٣٥ داني الشاعر الايطالي

خلقاً يعيشون ويدعون سواهم يعيش اخلاقهم دثة وفيهم بسالة لكنهم يضطربون من رؤية الميت — وهي خلة توارثوها عن اسلافهم الذين كانوا يعتقدون ان روح الميت لا تزال ترف فوق جنته حتى توارى في اللحد

وكان لفلورنسا سبق في اوائل هذا التمدن وكانت مركزاً تنبعث منه الحياة العقلية كما كانت ائتنا في زمن بريكلين وسقراط . او بغداد في صدر الدولة العباسية . فاشتغل اهلها في ترقية العلوم والصنائع والاقتصاد السياسي وغيرها من اسباب المدنية بهمة يندر مثلها . ويكفي لاثبات ذلك ان نذكر من مشاهيرها ميشال انجلو وما كيا فيلي وغليليو ودانتي ومساكيو وجيوتو وغيرهم كثيرون

وفي جنوبي ايطاليا بقايا من اليونان في بعضهم جمال يوناني في اكل اشكاله . ولا يزال عندهم كثير من عادات اسلافهم الدينية الوثنية . فهم يرقصون امام الكنيسة كما كان اسلافهم يرقصون امام اهلها كل ويتقدم الجوائز نأحات من النساء يجمعن دموعهن في قوارير كما كان يفعل اليونان القدماء . وفي جوار تارنتور يقدم الاطفال شعورهم لارواح اسلافهم . وقس على ذلك كثيراً من الاداب والعادات اليونانية القديمة . فالمرأة لا يزالون يعدونها احط من الرجل وفي بعض البلاد يحتجب النساء في الحرم لا يخرجن الى المراسح او غيرها الا نادراً واذا خرجن خرج في خدمتهن الخدم حفاة الاقدام . على ان النابولين مع قصر قلماتهم فانهم من اجل امم اوربا وكذلك الكلابريون واهل جبال موليزو فانهم متناسبو الاعضاء . عيونهم كبيرة سوداء وفي وجوههم ساحة وذكاء

وقد مرّ على الايطاليان اجيال مظلمة . وتعتمد ملوكهم البوربون بقاءهم في غياهب الجهالة — قال احدهم فردينان الثاني صريحاً « انه لا يريد لشعبه ان يفكر » قال ذلك طبعاً الى انتشار الجهل في الامة حتى قام غريبالدي فقلب نظام حكومتها في اواخر القرن الماضي فاخذت في التقدم من ذلك الحين . وكانت قبله قد استغرقت في الجهالة والمفاسد وانشئت فيها جمعيات السلب والفتك كجمعية الكريوناري والكامورا والمافيا . واطاليا مركز المذهب الكاثوليكي ولكل بلد قديس يتشفع اليه اهله او يستخرونه او يصلون باسمه . وكانوا من اشد الناس اضطهادا للانجيليين وقد قتلوا منهم كثيرين ولولا حكومتهم الدستورية وانتظام شؤونهم بعد الانقلاب لما كفوا عن ذلك ان كورسيكا تابعة لفرنسا الان لكنها بالحقيقة ايطالية الموقع واهلها مشهورون ببساتهم وتقانيهم في الدفاع عن اوطانهم . وقد بتفانون وتهيالكون في مطامع صغيرة

ومنافسات على امور ليست ذات بال . وهم ديموقراطيون في مبادئهم السياسية . فلما انتشبت الحرب بين فرنسا وجنوا في القرن الثامن عشر جاهر اهلها كافة انهم متساوون في كل شيء . ولذلك قال روسو عنها « ان هذه الجزيرة ستدهش العالم » وكان قوله نبوة صادقة لظهور نابوليون بونابرت من ابنائها

ثالثا — الهيلينون او اليونان

Hellenes

يقيمون في جنوبي جزيرة البلقان ويظهر انهم نزحوا من وطنهم الآري بعد الايطاليان القدماء فاحتكوا بالتمدن الميكاني الذي كان مركزه في جزيرة كريد . وقد اكتشفه العلماء مه خيراً وقرروا انه يوناني الاصل ارتقى على ايدي البلاسجة النازحين



ش ١٣٦ : فلاحه بولاية

الى هناك من شمالي افريقيا ومعهم كثير من عوامل المدينتين المصرية والفينيقية . وهم اقدم من نزل بلاد اليونان وقد سماهم هيرودوتس بـ « ابرية » . لكنهم غلبه من القدماء امة راقية وسماهم هوميروس « المقدسين »

ونزل اليونان قبل التاريخ في جزائر اليونان واسيا الصغرى وانقسموا الى ثلاث فرق : (١) الايليون في تساليا واركايا وبريوتيا (٢) الدوربون في فركايا وارغوس

ولا كونيا (٣) اليونان في اسيا الصغرى واتيكا . ويعتقد اليونان القدماء ان هذه الامم تسلسلت من ثلاثة رجال : ايولوس ودورس ويون وان هؤلاء من سل ديوكاليون ابن هيلين ومنها اسمهم ( الهيلينيون )  
 اما لفظ اغريق ( Greek ) فهو اسم قبيلة منهم عرفها الرومان اولاً واحتكوا بها فاطلقوا اسمها على اليونان كافة . كما سمي نحن اهل اورنا واميركا « افرنج » وهو في الاصل اسم امة ( الفراك ) او الفرنساويين وقد عرفها العرب اولاً



ش ١٣٧ ملاح اسوحي وامراته

وكان للغة اليونان اربع لهجات اولعات : الايولية والدورية واليونية والاتيية لكنها اجتمعت تحت سيطرة المملكة الرومانية الشرقية الى لغة واحدة هي اللغة اليونانية المعروفة . ولآداب اليونان ولعتم وفلسفتهم فصل مطول في كتابنا التاريخ التمدن الاسلامي ( ج ٣ )

#### رابعا — التيونون

Tutons

هم من حاليه الاوراسيين . ويؤحد من بعض المصوص التاريخية انهم جعلوا طريقهم من حبة الشمال في شهر فيستولا حتى نزلوا شمالي المانيا . وقد أكد الماخنون

ان موطن الجرمان الاصلي يقع في القسم الجنوبي من اسوج والدينبارك وفي مكنبورج وبومرايا منذ العصر الحجري الحديث . وامتدوا شرقاً وجنوباً في العصر البرونزي في طريقين تجاريتين لا تزال آثارهم باقية الى الآن . فقلأوا نصف اوربا و منهم



ش ١٣٨ : للاح بروخي

الكمبريون والتوتون والهرودي والهيريولي الخدءاء . بدأت هذه المهاجرات قبيل تاريخ الميلاد هاجر البعض جنوباً والبعض الآخر غرباً وهاجر آخرون شرقاً جنوبياً . وربما كان بين هؤلاء اهل ثراقية وفريشيا وهما على ما يظن البعض من اصل نيوتوني . وكذلك قبيلة الستردنة التي لها صور على تمثال آدم كليسي في دوبرويا باسافل داسيا عليهم البسة كالسراويل ولحائم اطرافها محددة ذلك اقدم ما وصل اليها من صور الشعب النيو توني . ثم ظهرت رسومهم بعد مئة سنة على عمود تراجان وقوس ماركس اوريليوس . ثم جاء قوط موشو ( السرب والبلغار ) وفيهم طبائع التوتون الاصليين بدءاً وعقلاً كما ترى في الامبراطور مكسيموس الذي ولد في ثراقة من اب قوطي وقد قلوا في وصفه انه طويل القامة كثيراً قوي العصل جمل الحلقة خفيف الشعر ابيض البشرة معتدل المزاج نشيط . وقبل ان يدمج هؤلاء التوتون في الشعب البلغاري والسلافي اعتنقوا المصرية في القرن الرابع للميلاد وترجمت بعض التوراة



ش ١٤٠ - سياسي الماني (سهارك)

ش ١٣٩ : ملاح الماني

الى لسانهم . ولا يزال نسخة من الترجمة باقية في اوبساليا ( اسوج ) وهي اقدم ما وصل اليه الباحثون من اداب اللغة التيوتونية وهاك اهم الامم التيوتونية او الجرمانية :  
١ - رارة الشمال

تغلب المغول قديماً في شرقي اوربا كما تقدم . فلما سقطت المملكة الرومانية الغربية اخذ الفندال والبورغنديون والفرانك والقوط الشرقيون والغريون وغيرهم من رارة الشمال ينزحون غرباً حتى استقروا في معظم غربي اوربا وكلهم اتخذوا آداب الرومانيين ولغتهم واكتسبوا من الصبغة اللاتينية اكثر مما اكتسبه الاوغروفيونيون والمغول المتتر من الصبغة السلافية الشرقية . اذ لا يزال في روسيا كثيرون من الفينيين او الاتراك على حالهم . اما في جنوبي اوربا وغربيها فلم يبق اثر للشعوب او اللغات الجرمانية ( التيوتون ) غير اسماء بعض البلاد مثل فرنسا وبورغنديا ولومبارديا واندلوسيا

٢ - الانجلوسكسون او الانكليز

اما في جزائر بريطانيا فالحال على عكس ذلك لان الآداب لرومانية لم تتمكن من نفوس اهلها فاصطبغوا بصبغة التيوتون لغة وسياسة واجتماعاً على ايدي الانجلوسكسون والجوت والفريزيين في القرن الخامس للميلاد وذهب الرومان ولم يبق من آثارهم الا اسماء

بعض البلاد منها شستر ودونكستر ووينشستر . وما بقي فكله اسكازي مثل اسكس وسكس ونحوها

فاللغة الانكليزية فرع من اللغة التوتونية الجرمانية . وانما دخلها الفاظ لاتينية وفرنساوية ممن اختلط باهلها من الامم الاخرى في الاعصر المتواليه . ويظهر ذلك من التأمل بخصائص تلك اللغة . ويتكلم الانكليزية الان نحو ١٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس وتختلف لغة اميركا منها عن لغة انكلترا بتعابير لا يعتد بها لانها طفيفة



ش ١٤٢ . نساء الديمارك



ش ١٤١ : امرأة هولندية

والانكليز او الشعب الانكليزي اكثر الامم الحية نفوذاً في هذا العصر بالسياسة والاجتماع . وهم اوسع الدول سلطاناً في الارض على المتقدمين وغير المتقدمين . وقولنا « الشعب الانكليزي » يشمل متكلمي اللغة الانكليزية في اميركا وغيرها . واهل الولايات المتحدة يفخرون بانهم من اصل انجلوسكسوني . وعند ذلك فلنعصر الانكليزي سائد في اميركا الشمالية وشمالى المكسيك وجزائر الهند الغربية وبعض اميركا الجنوبية . وفي جنوبى افريقيا من راس الرجاء الصالح ( الكاب ) الى بحيرة تنجنيقة . وفي شمالي افريقيا من مصر الى خط الاستواء ومعظم السودان الاوسط والغربي وشاطئ الذهب وشاطئ العبيد . وكل اوسترالازيا تقريباً ومعظم بولينيزيا وميلانيزيا وفيلين . وجنوبي





ش ١٤٣ : اصاف الشعب الانكليزي

اسيا من حدود سيام الى حدود فارس وكل البحار الكبرى . ويقدر ذلك كله بنحو ربع الكرة الارضية سكانه نحو ٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس غير الاماكن التي تغلب عليها النفوذ الانكليزي بصفة غير رسمية في افريقيا وبلاد العرب وشرقي اسيا وغيرها حيث صبحت اشارة القنصل الانكليزي او الاميركي نافذة بلا امر او هي كالامر . وهذا النفوذ آخذ في الاتساع

#### طبائهم

اكتسب الانكليز هذه العظمة والسيادة في القرنين الاخيرين بما فطروا عليه من حب الحرية والاستقلال مع رباطة الجأش ( او بروة الدم كما يسمونها ) وعدم المبالاة بالاحطار وبالتعويل على الحقائق دون الاوهام . يتكلمون قليلا ويفعلون كثيراً . مع ميلهم الى العمل وانشاء المشروعات الكبرى . والرغبة في الاسفار والضرب في الارض للاستعمار . فالغلام الفرنسي كثير التعلق بوالديه لا يفارقهما حتى يطلب للجندي او امر آخر لا بد منه . اما الانكليزي فلا يبلغ اشدّه حتى يكون سيد نفسه فانما لم يرتبط بعمل او مهنة سافر في طلب الرزق

ويظهر الانكليزي لاول وهلة ضعيف التصور بطيء الفهم وهو حكم طاهري لا يعول عليه ولا يصدق على الامة التي خلقت الشعر الحديث على يد شكسبير امام الشعراء المحدثين . غير من نبغ فيها من العلماء والفلاسفة من فرابر باكن وفرنسيس باكن الى هربرت سبنسر . وفي الميكانيكات والطبيعات والكيمياء وسائر العلوم الطبيعية من جلبرت مكنتشف مغنطيسية الارض الى بيوتن اكبر علماء الطبيعة فداروين صاحب مذهب النشوء وبريستلي مكنتشف الاكسجين . ووطس صاحب الالة البخارية ودافي مكنتشف مبادئ الكهرباء الكيمائية . ودالتن صاحب الراي الجوهري وفاراداي الكهربائي ومكسويل الرياضي ولايل الجيولوجي وهارفي وستيفنسن وكلفن وايسن وغيرهم



ش ١٤٤ : السكوتش يرقصون

وفي عامة الشعب الانكليزي خشونة وسذاجة طاهرتان لكنهما شفوعتان باقياد اولئك العامة الى اراء الخاصة فاصبحت تلك السذاجة فضيلة . لان العامة اذا اجتمعوا حول رجل عاقل وعملوا براه عجلوا ثمار عمله . ولعل ذلك من اهم اسباب نجاح الشعب الانكليزي في السياسة والاجتماع

### ٣ - السكوتش او الاسكوتلانديون

الاسكوتلاندي اكبر هامة واطرل قمة من الاسكازي ولا سيما في الجيوب العربي واخشن عظاماً واقوى عصلاً واصبر على التعب واثبت عزماً . وهذه المواقف قدبمة في

هذا العنصر كما يؤخذ من تاريخ الاسكوتلانديين القدماء فانهم معدودون من ارقى عاصر اوربا الغربية . وقد امتازوا على الخصوص بالشعر والرومان والفلسفة ومنهم « كانت » وهو نصف اسكوتلاندي . والعلم مدين لهذه الامة باختراع اللوغرئات في الرياضيات . والطب مدين لهم باكتشاف اول المحدرات ولا سيما الكلورفورم

### خامساً وسادساً — السلاف والليثوان

Slavs & Lithuanians

قال هيرودوتس « اذا قطعت ( الدون ) غرباً صار الاسكثيون وراءك ودخلت بلاد السرماتيين » والراجح عند علماء الانسان ان الاسكثيين من المغول واما السرماتيون فانهم آريون اجداد امم السلاف الحالية . فاذا صح ذلك كانت مواطن السلاف الاصليين في جنوب السهول الاوراسية بين الدون والجبال الكرناتية . وقد هاجروا في العصر الحجري او بعينه باسماء تشبه اسماء قبائلهم اليوم منهم ١ الفينيقي وهم الوند ٢ السلاف ٣ الكرواتيون ٤ السرب وغيرهم غرباً الى اعالي الادرياتيک ( البندقية ) وامتدوا



ش ١٤٥ . عامة البغار

من تحت في نهر فيستولا الى شواطئ البلطيك . وما زال نزوح قبائل السلاف متصلاً الى الاجيال الوسطى . وجاء منهم امم كثيرة من ذلك الحين في اواسط اوربا الى بوميرانيا ووراء الالب ( Elbe ) الى سوابيا . على ان اكثر هذه الامم امتزجت بالتيوتون واصطغت بصفتهم الا بعض البولاب ( من سلاف الالب ) لا يزال منهم

بقية باسم الوند في بروسيا ولوسانيا . والى الشرق من هؤلاء امم السلوفك لا يزالون في بوهيميا ومورافيا كما فعل البولنديون في بوزن وفستولا وغيرهم في غيرها والكرباتيون امة سلافية ومعنى اللفظ « اهل المرتفعات » تفرع منهم امة السرب هاجرت جنوباً الى الدانوب . وفي القربين السابع والثامن تغلبوا على شبه جزيرة البلقان واليونان وحولوا معظمها الى الصبغة السلافية . لكن سوء معاملة الدولة البيزنطية اجبرت البلغار والالبان وغيرهم من السلاف الجنوبيين على الانسحاب نحو الشمال حيث اقاموا وتوطنوا وهم السرب والتماتيون واهل الجبل الاسود واليوسه وكرواتا وسلوفا . وقد يسمون انفسهم الامم السبع يزعمون تسلسلهم من خمسة اخوة واختين يعدونهم اجدادهم الاولين



ش ١٤٦ : رجل و امرأة من اليوسه

والالبان ويعرفون بالارناوط معروفون بشدة البش وال استعداد الطبيعى بدناً وعقلاً . لكنهم لم يثبت لهم دولة مستقلة وانما طلوا عرضة لفتح محين والطامعين . و لالباني طويل القامة مثلي المدن له هبة تستلمت الانتباه وفيه ميل الى الاعجاب بنفسه (ش ١٤٧)

ومعنى السلاف في لسانهم « الفخر » او « الكلام » الكه في اللغات الاوربية معناها الرقيق لان الاوريين كانوا يسترقون السلافيين في الاحياء الوسطى ويبيعونهم بيع الرقيق ونها لفظ « صقلي » في العربية ومن اقارب السلاف امة الليثوان والليتوانيان يتبعون لاب في لوليات



ش ١٤٧ : علي باشا تبه دتلي الالباني

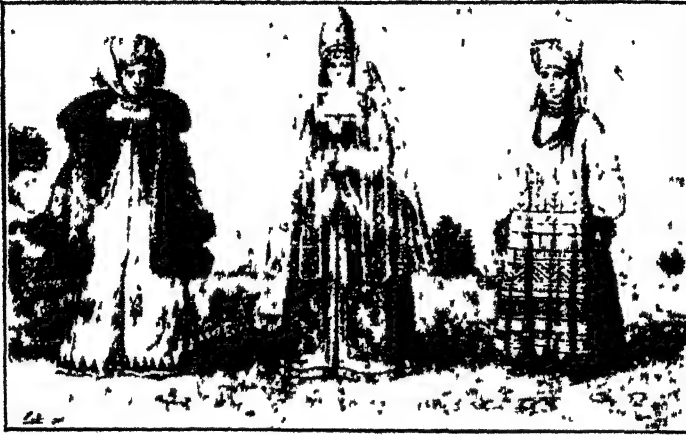
الشرقية الشمالية من روسيا وكانوا قبلاً يقيمون في بروسيا وبين البحر البلطيق والبحر الاسود . لغتهم اقدم من السلافية واقرب الى اليونانية والسنسكريتية وهي بالحقيقة اقدم اللغات الارية واقربها الى الاصل الاربي

#### الروسيون

هم امة من السلاف شديدة البطش واللفظ « روس » تحريف « روتس » في الروسية اي اهل الشمال . اشارة الى روريك واتباعه النورسيين الذين تغلبوا هناك في القرن التاسع للميلاد . نزل الروسيون اولاً بين نوفغورود في الشمال و« كيف » في الجنوب وقد هجروا من اكتساح المغول الاتراك والفينيين الذين والوا اكتساحهم سهول اسيا نحو ١٥٠٠ سنة . فلما استقر الروسيون في ذلك المكان اخذوا يوسعون سلطانهم فاتسعت مملكتهم سعة لا يفوقها الا سعة المملكة الانكليزية

فالروسيون الان تمتد ساطتهم من البحر البلطيك الى الاوقيانوس المحيط وقد اندمج فيهم امم شتى من المغول في شرقي اوربا واستقروا في قوقاسيا وسبيريا وفي وادي الامور (عامور) . وعددهم يزيد على مئة مليون ومساحة بلادهم نحو ٩ ٠٠٠ ٠٠٠ ميل مربع وقد خاف بعض رجال السياسة الخطر السلافي كما خاف آخرون الخطر الاصفر لكن هذا الخوف خف كثيراً بعد حرب الروس واليابان منذ بضع سنين

والروسيون يتلون الاسكليز بعددهم بين الامم المتقدمة وان كان اكثرهم من اهل



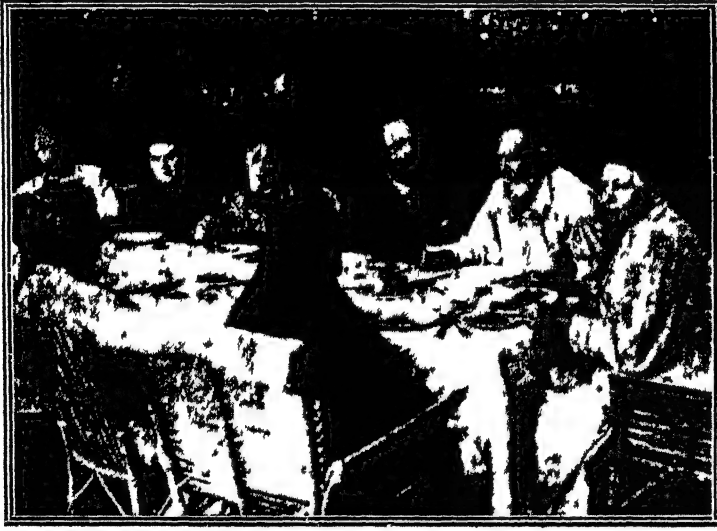
ش ١٤٨ : لباس نساء الروس

الفلاحة - والفلاح في لسانهم (موجيك) - فيحسن درس طبائعه لان عليها يتوقف خوف الاجيال القادمة او اطمئنانها . وقد درس ذلك الدكتور هورد كنارد درساً دقيقاً يؤخذ منه « ان الفلاح الروسي الذي يكتسي بجلد الضان أصل لونه اسمر مائل الى الصفرة واصبح الان ماهو جوني ( محمر ) اللون صقيلاً متجعداً كأن الزمان انقله بكوارثه . يمتنطق حول خصره بحبل وينتعل برجليه الغنخمتين نعالاً كبيرة كالتقوارب تشد الى قدميه بالامراس . على راسه قبة او قاووق من جلد الضان هرمي الشكل يبرز الشعر عند حافته بشكل ضفائر خشنة لحيته صفراء وعيناه باهتتان لا معنى فيهما والانف قصير مضغوط يبرز راسه مستعرضاً

« تلك هي صفات اربعة اخماس القوم الذين يحكمهم القيصر . ولا يرجى تغييرهم لانهم مقيمون في اقليم لا يتغير . لا يسمعون كلاماً جديداً ولا يرون مناظر جديدة ولا يستطيعون ملاحظة ولا نقداً . ميالون الى السذاجة لا يفكرون الا فيما يعرض لهم ويقف في سبيلهم . لكنهم يعملون الاعمال الشاقة ويصبرون عليها وهم لا يعرفون لماذا اوالى ابن . لا يسألون ولا يسألون لا يعلمون ولا يريدون ان يعلموا . لا يلتفتون يميناً ولا شمالاً رؤوسهم منخفضة يحملون كانهم نيام . وهناك قرى وبلاد كثيرة ليس في واحدة منها من يعرف القراءة او الكتابة »

وقال « ان الفلاح الروسي كسول ضعيف الآداب لا يهيمه الا اكتساب مال يكفيه للقتع بالاكل والشرب والنوم الطويل . فهو اذا لم يكن مشغلاً يديه لا يعرف

ما- يعمل اذ ليس في فكره ما يشغله في وقت الراحة فيطلب الرقاد وما اسرع رقاذه «  
على ان بعض اولئك الفلاحين هاجروا الى سبيريا واشتغلوا بالفلاحة فاحيوا  
بعض ارضها كما يفعل اهلهم في روسيا . وقد ذكر الرحالة البرنس بورغيز الذي سافر



ش ١٤٩ . تولستوي وعائلته

على الاوتوموبيل من باكين الى باريس سنة ١٩٠٧ ان فلاحى سبيريا كرماء يحسنون  
وفادة المازلين

تلك خصائص الشعب الروسي على فطرته السلافية لكن فيهم طبقة راقية في  
روسيا اوربا نبغ فيهم جماعة من الساسة والقواد والادباء والشعراء والفلاسفة  
اشهرهم واقربهم عهداً منا تولستوي الفيلسوف ( ش ١٢٩ )

### الآريون الاسويون

في فارس والهند

قلنا ان الآريين نزحوا من سهولهم الاوراسية غرباً الى اوربا وعمروها ونشروا  
لسانهم فيها . لكن بعضهم نزح جنوباً الى ايران والهند وعمروها ونشروا لسانهم فيها

ايضاً . فن غربي ايران ( ارمينيا وكردستان ) الى وادي الكنج فاسام كل اللغات الشائعة بين الامم الراقية في تلك البقاع فروع من احدى اللغتين الايرانية او الهندية وكلاهما من امهات اللغات الآرية

فاللغات الايرانية سائدة في غربي اسيا الوسطى . وليس هناك لغة غير آرية الا لغة في شرقي بلوشستان تعرف بلغة « البراهوي » تشبه لغة الباسك الباقية في غربي اوربا الى الان من غير اللغات الآرية

واللغات الهندية منتشرة في شرقي اسيا لوسطى وحدها الا بقايا من اللغات المغولية او الدرويدية الكولارية من لغات الهود الاصليين بين جبال حلاليا وجبال قديا

#### الارمن

مقامهم على الحدود بين اسيا الصغرى وايران . نزلوا هناك من عهد لم يدركه التاريخ وهم الان على الحدود بين تركيا وروسيا . واعدائهم الاكراد بعضهم في تركيا



ش ١٥٠ : ساء ارمنيات يحكن السجاد

والبعض الاخر في ايران . وسبب العداوة بينهما ديني لان الارمن مسيحيون والاكراد مسلمون . لكن كليهما من اصل آري فالاكراد يتكلمون لغة ايرانية قريبة من اللغة الفارسية . والارمن يتكلمون لغة آرية لم يقر العلماء على موضعها من العائلة الآرية . وللارمن طبائع خاصة في مظاهرهم البدنية يتنازون بها عن سواهم . فهم سمر الالوان بارزو الملامح قصار الرؤوس . كبار الاتوف مع انحناء يشبه انحناء الانف الاسرائيلي



وهذه الصفات قديمة فيهم تتصل باقدم التواريخ . فان على آثار سمال الحنية في زنجبرلي صوراً . منحوتة كثيرة الشبه بالشكل الارمني بحيث لا يخامر الناظر ريب في انهم اسلافهم والارمن يشبهون اليهود ايضاً بالاقتدار على التجارة وكانوا ارباب تجارة الاستانة وصيرقها لعهد غير بعيد حتى كادت تكون كلها في ايديهم وحدهم . فجرّ ذلك الى الحسد وآل الى ما اصابهم في اواخر عهد عبد الحميد من المذابح والاضطهاد . وصبر الارمن على ظلم المستبدين دهرأ لم يخطر لهم التخاضع منهم الا ما ذكروا من بعض مساعيهم في ابان الاستبداد يطلبون الانحياز الى روسيا او غيرها . فلما اعلن الدستور بالامس كانوا من اكبر انصاره ولا يزالون يفاخرون بعثمانيتهم

وهم يسمون بلسانهم « هايك » اوهيكان كان عددهم نحو ٨٠٠٠٠٠٠ فاصبحوا سنة ١٩٠٠ نحو ٢٣٠٠٠٠٠ نفس متفرقون في الارض على هذه الصورة

عدد	
٨٥٠٠٠٠	في قوقاسيا وروسيا اوربا
١٠٠٠٠٠٠	في ارمينيا العثمانية واسيا الصغرى
١٥٠٠٠٠	» » الفارسية
٢٥٠٠٠٠	في تركيا اوربا والبلقان
٦٠٠٠٠	في اماكن اخرى
٢٣١٠٠٠٠	

ولعل الانقلاب العثماني غير شيئاً من مواضعهم والمرأة الارمنية كثيرة العناية بمنزلها وتدير شؤونها بنفسها وخدمة زوجها وبذل ما في وسعها في سبيل راحته . وهي في بلادها محتجبة اي ملازمة منزلها لكنها تقابل زائريها مكشوفة الوجه

#### الاكراد والساطرة

والاكراد امة قديمة سميت في التاريخ القديم « كردوخي » مرّ زينوفون ببلادهم في عشرة الاف من رجاله وهو ذاهب الى البحر الاسود . ولا يزالون الى اليوم يقسمون الى قبائل . وكلهم مسلمون سنيون يجمعهم لسانهم الايراني فيتكاتفون على اذى جيرانهم الارمن . والاكراد اهل بادية يتفخرون بالحرية والاستقلال . واكثرهم يحبون الحرب والغزو حتى ساءهم فاتهم كثيراً ما يركب الافراس ويذهب

للفزو . وقد اشتهرت عندهم عدة نساء بالفروسية والبطش منهن قارا فاطمة (ش ١٥١) وقد زادهم فساد الحكومة السابقة اضطراباً في علائقهم السياسية . ويظهر سوء تصرفهم على الخصوص في معاملة النساطرة المقيمين عند منابع الزاب وبحيرة اورمية



ش ١٥١ - قارا فاطمة احدى نساء الاكراد على فرسها وحولها رحلها

والنساطرة المشار اليهم بقية تلك الطائفة التي كانت تعرف بهذا الاسم في صدر الاسلام وكانوا يقيمون ما بين الفرات في اسيا الوسطى وحدود الصين وجنوبي الهند . ويسمون انفسهم الكلدان بحجة انهم بقية امة الكلدان القديمة في ما بين النهرين . ولا يزال المقيمون في الموصل على دجلة يتكلمون لغة من بقايا الاشورية او هي اللغة التي عاد بها اليهود من بابل بعد اسرهم وكان المسيح يتكلمها ومع اشتغال الاكراد بعاداتهم البدوية فانهم يتعاطون بعض الصنائع البسيطة يربون الماعز الذي يسمى « انقر » وله شعر طويل ينسج به السجاد المشهور بالوانه . ويصنعون المنسوجات الخشنة والحريية والقطنية وبعض الاواني الخزفية والجلدية والاسلحة

ويشبه الاكراد ويقرب منهم « اللوريون » واليه تنسب لورستان من بلاد فارس .  
وقد تحقق الباحثون بناء على درس الموسيو ريتش ان البختياريين والزندية واللك  
وغيرهم من قبائل اللور اكراد يتكلمون اللغة الكردية ويشبهون الاكراد بسائر طرق  
معائشهم ونظام قبائلهم . الا ان اللوريين اظهروا في الايام الاخيرة ميلاً الى التحضر  
والرضوخ للحكومة الفارسية  
وفي جبال بلخ بعض الاكراد على الحدود بين روسيا وفارس نزحوا الى هناك  
في القرن الثامن عشر لحماية تلك الحدود ضد التركمان



ش ١٥٢ : ساطرة في ادرميحان

وحينما سرت في غربي ايرانيا ( ايران ) تجد اقواماً يشتغلون بالفلاحة هم السكان  
الاصليون يشبهون الاورافريقين في اوربا و « هون » « طايك » ( اوطاجيك ) ويعرفون  
باللغة الفارسية باسم فارسيوان اي انهم يتكلمون اللغة الفارسية ومنهم الدقاهين اصحاب  
المزارع او الفلاحين . وكلهم من اصل ايراني يتكلمون لغة ايرانية . ويقسمون الى  
قبائل و بطون وانفاذ  
وهكذا الحال في افغانستان فان النظام القبيلي لا يزال سائداً فيها واهلها سنيون  
خلافاً للفرس لانهم شيعة ولكنهم يشبهونهم بملايسهم وازبائهم

## البوفندا

هي امة ايرانية تقيم في داخلية جبال سليمان في الجنوب الشرقي من افغانستان مستقلة من قديم الزمان تشتغل بالزراعة وتربية الماشية والتجارة ابناؤها اهل مهارة وثبات



• ش ١٥٣ : حبيب الله خان امير افغانستان

يقاسون امر العذاب في سبيل ذلك العمل — يقيمون صيفاً في السهول قرب غزنة ويؤدون ضرائب كبيرة الى امير افغانستان عن المرعى والاطمشان . تحمي عائلاتهم هناك قوة عسكرية فيتركون اهلهم في حمايتها ويضربون في الارض الاتجار الى سمرقند وبخارا وهرات وغيرها . وفي الخريف يسافرون جنوباً الى بنجاب ( الهند ) في مضيق كمول يحاربون اعداءهم القدماء « الوازرة » طول الطريق . ويعسكرون في سهول دراجة ومن هناك يتفرقون الى ملتان ولاهور حتى بنارس . يبيعون الحرير الخشن والاسجة والسروج والحيول والرعفران والاثمار المجففة وغيرها . وفي ابريل يجتمعون للرجوع ويقطعون المصيق الى قندهار وغزنة . وهم اكثر الاسويين اقداماً وثباتاً تحت امثل هذه المشتاق

## الآريون الهنود

نزل الآريون القدماء بلاد ايران وتغلبوا على سكانها الاصليين ونشروا فيهم لغتهم وآدابهم وحافظوا على جنسيتهم واخلاقهم القوية . فنبغ منهم طائفة من عظماء الملوك والقواد والشعراء والفلاسفة مثل قورش وداريوس ورستم وحافظ وسعدي والخيام لا يقولون شيئاً عن اخوانهم الاوريين من اليونان او الرومان او التوتون او غيرهم



ش ١٥٥ : شيخ فارسي ( وصى الشاه )

ش ١٥٤ : غلام فارسي ( شاه المعجم )

ونزلوا ايضاً بلاد الهند وتوطنوها وخلقوا فيها آداباً آرية مختلفة . منها الشعر التاريخي والوصفي والتمثيل والفلسفة الدينية . لكنهم اندمجوا في سكان الهند الاصليين من الكولارين والدرويديين . واخذت مواهبهم الآرية في الضعف وهم نازلون من بامير مهدم الاصلي الى وادي الكنج . والآثار الآرية في اخلاق الامم الهندية لا تزال اكثر وضوحاً كلما قربت من ذلك المهد . ولم يبق من العنصر الآري النقي الا قليل . وديانة الهنود ( البرهمية ) كثيرة الشبه في اصلها بديانات الاربين الاوريين لكن خالطها كثير من اعتقادات الهنود الاصليين . فكثرت فيها الشياطين واختلفت عن ديانة اخوانهم اليونانيين والرومانيين اختلافاً كثيراً . على ان الملامح القوقاسية لا تزال ظاهرة في كثير من امم الهند : ولا سيما في الكشميريين والبجات والسيخ والراجبوت والدارد والسيابوش وغيرهم على حدودها الغربية الشمالية . وفي اقصى الجنوب ايضاً بالسبحاليين

والفيدا بسلان . وخصوصاً التودا فان الملامح القوقاسية واضحة فيهم جيداً . على انهم يتكلمون اللغة الدرويدية من لغات الهدد الاصلية . ولكنهم قوقاسيون بلامحهم وتناسب اعضائهم وشعورهم مثل العينو في شمال اليابان الدرويدية سكان الهدد الاصليون

قلنا ان التودا في جنوبي الهند يتنازون عن سائر اهل الجنوب بلامحهم القوقاسية ويعرف أولئك الهود الاصليون بالدرويدية لانهم يتكلمون لغات مختلطة ترجع الى اللغة الدرويدية الاصلية . وهم يقتخرون باتصال نسبهم بالامم الدرويدية التي تمدت قديماً في « الدكن » كالتلوق والتاميل والمليالم وغيرها . مع انهم يختلفون عنهم بكل شيء الا اللغة وبعض الطقوس الدينية . وهم في احط طبقات المدنية يقيمون في الجبال بلا علم ولا ادب بلعنى امراد بهما اليوم . وتغلب فيهم طبائع الزنوج كأنهم كانوا زنوجاً واندمجوا بالدرويدية المتأخمين

ليس لهم نسب مشترك يرجعون اليه فليس هم درويدين اصليين ولا فرعيين ولكنهم اشباه الدرويدية . ومنهم الكوتا والايرولة والبداقة والكورمبا جيران التودا في جبال الملجيري . ومنهم البايان والولاية والايروفان والبرايا والكنيان وغيرهم في ميسور وكوتشين والترافكور في اقصى الجنوب . وكنتفي بوصف كنيان الكوتشين مثالا لآخلاقهم واطوارهم . فقد درس احوالهم مؤخراً الموسيو كريشا ايار فقال : « هم يعمدون احط في طبقات الانسانية من البراهمة فاذا التقوا برهمي وجب عليهم ان يبتعدوا عنه ٢٢ قدماً على الاقل . ولهم حرافة متوارثة يعللون بها سبب تعلقهم باقوال المسجمين والسحرة - قلو ان الاله سورامانيا بن سيوا اخذ في تلقى النجامة مع صديق له فسمعوا صوت صب بجابهما يدعو بأشهر على ام السوبرامانيا فعزم الصديق تعزيمه ابعدت ذلك الشر . وكانت تلك الوالدة في غيبوبة فاستيقظت وسألت ولدها عن الشخص الذي كانت تنظر اليه فاجبها انه كنيان اي منجم وصاروا منجمين من ذلك الحين » ومن تقاليدهم الخرافية انهم ورثوا صناعة المظلات من الههم السورمانيا وهو اعظمهم ايها مع سلع اخرى . وقس على ذلك سائر تقاليدهم

وكانت السحامة محصورة في البراهمة فاصبحت الان شائعة في هؤلاء الكنيان ولهم منزلة سامية لدى ضلاب السحامة وكشف الغيب . يحترمون اهل القرى ويستشيرونهم في اكثر احوال حياتهم ويطلبون منهم تفسير ما يشكل عليهم فيعالجون مرضاهم ويسمون اولادهم ويختارون ازواجهم ويكشفون اسرارهم . حتى الزرع لا يقدمون

عليه الابد مشورتهم فيجيبونهم بعد فتح الكتاب المقدس عندهم «شاسترا» ويتفألون او يتطيرون مما يقع عليه بطرهم فيه من الآيات ومدلولاتها كما يعمل بعضا في فتح التوراة على نية شخص يسميه ليري ما يتفق له من الاقوال عند فتح الكتاب وهم لا يفتقرون في معاطاة النجامة الا الى جراب فيه اصداف (ودع) وروزنامه . فاذا استشرت احدهم قعد على حصير ووجهه نحو الشمس واخذ يتلو بعض الايات ثم يفتح جرابه ويصب ما فيه على الارض ثم يأخذ في تحريك الاصداف بيناه وهو يعزم او يصلي لاله سورامانيا ولاستاذه او معبوده الخاص يلتبس مساعدهما . ثم يأخذ حصاة من الودع وقد رسم شكلاً بين يديه بالطباشير، ولفاً من ١٢ قسماً يضع بعض الاصداف صفّاً الى اليمين يمثل به « قانااتي » حال المشكلات ويعنون به الشمس وسارسواتي الهة الكلام . ثم يرتب الاصداف في تلك البيوت يشرح النتيجة



ش ١٥٦ حورح ملك التوفان في بوليفيا

وللتطير شأن عظيم عند الكنايان في كل احوالهم فهم يتفألون او يتشاءمون من كل ما يقع عليه بصرهم من الناس او الحيوانات على اختلاف اجناسها . وامادياتهم ففيها معبودات كثيرة اهمها سيوا ووشو الاها الهود فصلاً عن الهتهم الارضية سورامانيا اله النجامة وسستا اله الثروة وسا كتي والسيارات السبعة وغير ذلك . واذا اصابهم وباء استعانوا بمرياما شيطان الحدري ويدرأ كالي الملجأ في كل الامراض .

ويتقدم الكاهن في هذه الاحوال فيتلو على الحضور كيف يتخلصون من الوباء . وهم يقدسون البقر والافاعي والافعال ولا تزال عندهم قبة من عبادة الشجر وخصوصاً التين



ش ١٥٧ . تاوي



ش ١٥٨ . ساموي

### القوقاسيون البوليفيريون

هم امم قوقاسية متفرقة في بوليفريا (جنوب اسيا) منها امة « العيسو » في شمال الياپان ش ٦٥ يقيمون بين المغول لكنهم قوقاسيو الاصل كما يظهر من ملامحهم . ووجودهم هناك بعد ان قطعوا سبيرا ومنغوليا ومشوريا وكوريا يؤيد ما تقدم عن الطرق التي وصل بها الاورافريقيون الى البحر المحيط في العصر الحجري القديم

وهناك طريق حثوني تدل عليه

نقايا الانية الحجرية الخاصة باهل افريقيا

الشمالية . يدا من شمالي افريقيا وسوريا جبال خاسي الى الهد الصيية ملايريا . وعلى هذا الخط ولا سيما في الشرق الاقصى تجده اناسا ملامحهم اورية كالخياش في شمالي بورما والكمبوج في الهد الصيية واهل جزائر متاوي وراء شواطئ سومطرا الجنوبية الغربية . وهؤلاء المتساويون يمتازون عن محيط بهم من الامم الملقية بظواهرهم البدنية ولغتهم وعاداتهم وسائر احوالهم مما يدل على السفر الطويل الذي كابده الاورافريقيون الجنوبيون في انتقالهم الى ملايزيا ثم اصلوا هرتهم الى بولينيزيا فالتقوا هناك بجالية كوريا واليابان





ش ١٥٩ : امرأة هواوية على فرسها

وتألف من اختلاطهم الامم  
التي سميناها بولينية ومواطنها  
من الجزائر شرقي خط يمتد من  
زيلاندا الجديدة فيمر في فيجي  
او شرقيها الى هاواي (ارخبيل  
ساندويج) . ويدخل في ذلك  
امة الماوري في زيلاندا والتوتقان  
والتاهيتان والساموان  
والماركوسا والهوايان وكلهم  
متشابهون بطبائعهم البدنية  
والعقلية وبعاداتهم واخلاقهم  
وادابهم وخرافاتهم واحاديثهم  
ومعتقداتهم بحيث لا يبقى شك  
انهم شعب واحد وقد اجمع  
العلماء على انهم فرع من



ش ١٦٠ : امرأة من تاهيتي

الجنس القوقاسي . قال الدكتور جلمار  
دان البولنديين لا يختلفون عن الاوربيين  
في ملامحهم وجاهلهم ، وقال اللورد كبل عن  
التوتقان انهم بملامحهم وطبائعهم والوانهم  
وشعورهم وسائر اطوارهم ارقى من  
الاوربيين » (ش ١٥٦)

ويصح ذلك على خصائصهم العقلية كما  
يصح على ظواهرهم البدنية وبؤيد ذلك  
تصورهم الشعري في كيفية خلق العالم  
كان تلك التصورات رافقت سياحتهم من  
مستقرهم القديم الى اسيا فلابزيا فقامهم  
الآن في بولينيزيا . تبدأ تقاليدهم الميثولوجية

غالباً مظلمة لا حدَّ لها . وفي كل احاديثهم عن الخليفة تجد ذكر السماء والارض والكون ثم يسمونها باسماء الاشخاص كما تراه في الانشيد الفيدا عند الآريين . وهم يتنقلون من جزيرة الى جزيرة في عرض المحيط . ويظهر في كثير من اقوالهم ذكر الاله الاعظم وحديث الخليفة وغير ذلك مما يويد اصلهم القوقاسي

ديانة اهل تاهيتي وسوسايتي وغيرهما

عند اهل هذه الجزائر الاله شتى بعضها للحرب وبعضها للسلم ومنها اوساط بين الالهة والناس واخرى للتطبيب واخرى للاستعاذه . وكان عندهم لكل ناحية اوبلدة



او جزيرة اله . وربما جعلوا ايضاً لكل مهنة او صناعة الهاً فعندهم للرقص اله وللصيد آخر وللغناء آخر ولرمي النبال آخر وللزواج اله وللعاصفة اله . ولعل اصناف الالهة نفدت من اذهانهم فاتخذوا الهة من الاسماك والطيور . وقد الهوا اعظمهم وعبدوا اسلافهم وكهانهم ورسوموا لهم الرسوم واصطنعوا التماثيل ينصبونها في غرف يسمونها « ماريس » يقبونها على عمد كالسقيفة وقد يستخدون هذه الغرف للدفن ايضاً

ويعتقدون ان الالهة تراقب حركاتهم فاذا ش ١٦١ : لبس اقرباء الميت في تاهيتي

خالفوا الكهنة في شيء انتقمت منهم اشد انتقام فكل شر يصيبهم يحسبونه ائماً منها وسكان تاهيتي يعتقدون ان للالهة خدمة من الارواح اشبه شيء بالشرطة يطوفون الجو فكلما عثروا بروح سائبة قبضوا عليها وجاؤا بها الى الالهة فتأكلها وقد لا تأكلها فتبقى حية وتقتنع بالنعيم وتتحول تدريجاً الى آلهة . والسماء عندهم قائمة بالقرب من جبل عال ولكنهم لا يعينون سكان تلك السماء ولا الاعمال التي يأتونها فيها . والكهانة فيهم وراثية ولكنة نفوذ عظيم حتى لقد يكون رئيس الكهنة ملكاً . ورئيس الهتهم يسمى « اورو » وكانوا يقدمون له الذبائح البشرية فيذبجون الناس استرضاء له قبل سفرهم الى الحرب ثم يحرقون الجثث

ومن غريب عاداتهم البسة خصوصية يلبسها ادنى الناس قرابة من الميت فيغطي وجهه ورأسه بلباس في غاية الغرابة ويحمل بيده عصا طويلة مسطحة من الاعلى (ش ١٦١)

وبين اعتقادات البولنيين ما يدل على اصل الاعتقاد بالسائح والبارح . وذلك ان الساموان يعبدون الها للحرب يظهر بشكل خفاش كبير او ثعلب طيار اذا تقدمهم في الحرب تأكد فوزهم واداء تحول او دار فشلوا . فلعل هذا هو اصل الاعتقاد في حركة الطائر للخير او الشر



ش ١٦٢ . امرأة ملورية حيلة

وعند الماوريين في زيلاندا الجديدة كاهن او ساحر يسمونه توهوكا يشبه الشامان السيري واقوى نفوذاً . وقد يجتمع في الشخص الواحد رتبة الكهانة والامارة فيسمونه حينئذ « اريكي » وهو اعظم رجل في القبيلة وله سلطة ثيوقراطية لا استئناف لحكمه . وهو « تابو » اي حرم وكل ما يقدم له من طعام او غيره يصير تابو لا يستطيع احد مسه الا بعد ان يبدأ بذلك هو والا فان لامسه يموت وذكروا عن اناس ماتوا لمجرد لمسهم غليوياً سقط من رئيس محرم او اكلوا طعاماً طبخ له

فالتوهوكا مثل الشامان السيري او الطبيب الافريقي يستشير الالهة او يستخيرها في المهمات والجواب ينقل كما كانت تنقل اقوال دلفي عند اليونان وكما كان العرب يستخيرون هبل في الكعبة قبل الاسلام

الميكرونيون : ميكرونيوزيا تمتد من جزائريلو شرقاً الى جزائر جيلبرت يسكنها لفيف من البولنيين واليابوان والملقين وهم اقرب الى البوليين من سواهم لانهم اكثر شبيهاً بهم في عاداتهم واعتقاداتهم

## فهارس الكتاب

## ١ - فهرس الفصول

صفحة	صفحة
٣	المقدمة
٩	مفردات تميزية
١٢	عمر الارض الجيولوجي
١٤	اصل الانسان
١٧	مهد الانسان الاول
٢٠	تاريخ الانسان قبل التاريخ
٢٣	١ - الغذاء
٢٩	٢ - المأوى
٣٩	٣ - الكساء
٤٢	٤ - اللعبة
٤٥	لغات العالم
٤٧	العدد والارقام
٥٦	٥ - الكتابة
٦٠	٦ - الاديان
٦٤	الزواج الشرفي
٦٩	البابوا
٧٢	الميلان
٧٥	الجمعيات السرية عديم
٧٥	الاوستراليون
٧٧	التسمانيون
	اقزام الرنخ ( نيغريتو )
	الاندمانيون
	سكان نيكاپور
٧٨	السامغ
٧٩	الايتاس
٨١	الزواج القريب
٨٢	تاريخهم العام
٨٣	طبائهم
٨٥	السودايون
٨٧	المدن
٨٩	الولوف
٩٠	الفلوب
٩٢	اهل سيراليونيه
٩٣	جمعاتهم السرية
٩٩	الليزيون
١٠٠	القائي والاشاتي والداومي
١٠١	السونعاي
١٠٢	الحوسا
١٠٥	حول بحيرة تشاد
١٠٨	المور في دارفور
١٠٩	الموت
١١٠	الشلوك
١١٣	الهمج
١١٢	البانو
	لغات البانتو
	البانتو الشرقيون
	اوعدا

صفحة	صفحة
المغول الاتراك	١١٥
اتراك سيبيريا	١١٦
المغول الاغروفين	١١٧
المغول التبتيون الصينيون	١٢٠
التبت	١٢١
الهنود الصينيون	١٢٢
البورميون	١٢٣
الطاي او الشان واللاو	١٢٤
السياميون	١٢٤
الاناميون	١٢٦
الصينيون	١٢٦
المغول الاوقيانيون	١٢٧
الملقون الراقون	١٣١
الجاويون	١٣٣
البورنيون	١٣٥
البتا والنياس	١٣٦
الملقيون الاصليون	١٣٧
الفيليبينون	١٣٩
الفورموزيون	١٤٠
الهوفا والملقاش	١٤٢
جزائر القمر	١٤٤
هنود اميركا	١٤٥
اصل هذه الطبقة	١٤٧
مجل احوالهم	١٤٨
طبائعهم	
	الواجر ياما
	السواحليون
	البانتو المتوسطون
	البانتو الغربيون
	اللبيا
	البونا
	بنغلا
	البانتو الجنوبيون
	انزولو
	البكوانا
	الافواهيريرو والافامبو
	البوشمان والهوتنتوت
	البغمة او النغريتو
	الفالبان
	المغول
	فذلكة عن احوالهم
	خصائصهم المشتركة
	كيف وصل الانسان الى تبت
	الاكاديون والسومريون
	الهيبروريون
	المغول التتر
	المغول الاصليون
	التقوس
	المنشو
	الكوريون
	اليابانيون

الطوارق	٢٢٨	خصائصهم وفروصهم	
التيبو والفضايون	٢٢٩	الاسكيمو	١٩٧
الساويين		الانابا سكان	١٩٩
العرب	٢٣٣	الالفونكيان	٢٠٠
السوريون	٢٣٤	الايروكواز	٢٠١
اليهود	٢٣٥	المسنوجان	٢٠١
النور والغجر	٢٣٦	السيوان وداكوتا	٢٠٢
الآريون		الرؤوس المسطحة	٢٠٣
كلام عام عنهم	٢٣٩	البوبلو وسكان الهضاب	٢٠٤
القلت	٢٤٠	التارا هومارا	٢٠٦
الايطاليون الاصليون	٢٤٣	الازتك والمايو والتولتك	٢٠٦
الشعوب اللاتينية		انزابوتك	٢٠٨
الفرنساويون	٢٤٥	شيريكوي وفراغو	٢٠٩
الاسبان	٢٤٧	المويسكا والالدرادو	٢١٠
البورتنال	٢٤٩	البيرويون والايمايون	٢١١
الايطاليان الحديثون	٢٥٠	كالشاكوي	٢١٣
الهيلينيون او اليونان	٢٥٥	التويغواراني والكاريب الح	٢١٣
التوتون		البامبا والكوشو	٢١٤
اصولهم	٢٥٦	البتاغونيون	٢١٤
الانجلو سكسون	٢٥٨	الفويجيون	٢١٦
السلاف والليثوان	٢٦٠		
الآريون الاسيويون في الهند وفارس		الفوقاسيون	
الارمن	٢٦٦	احوالهم العامة	٢١٨
الاكراد والناطرة	٢٦٨	مهد القوقاسيين	٢٢١
البوقندا	٢٧٠	الحامون	
الايروانيون	٢٧١	المصريون القدماء والبجة	٢٢٥
الدرويد الاصليون	٢٧٣	الدناقيل والصومال والغالا	٢٢٦
القوقاسيون البولينيون	٢٧٥	القبائل والبربر	٢٢٨
دلالة اهل تاهيتي وسوسايتي	٢٧٧		

٢ - فهرس ابجدي لاسماء الامم والمواضيع

٢٦٣	صفحة	الالبان	
٢١٠	٢٣٧	إلدرادو	الآريون
١٦٣	٢٦٥	الطاي	الآريون في الهد وفارس
٢٠٠	٢٨	الغونكوي	الابرة . اختراعها
١٠٤	١٩٩	الالباب في اعالي النيل	اتاباسكان
٢٤٤	١٥١	الامبريان	الانراك
١٦٥	٢٥٣	الاناميون	الأتروسكان
٧٥	٢٤١	الاندمانيون	الاحباش
١٢	٤٧	الانسان اصله	الاديان
١٧	٢٣٢	الانسان تاريخه قبل التاريخ	الاراميون
١٤	٩	الانسان مهده الاول	الارض . عمرها
٢١٢	٤٢	الانكاس	الارقام . تاريخها
٢٥٨	٢٦٦	الانكايز	الارمن
٦٦	٢١٣	الاستراليون	الارواك
٢٥١	٢٠٦	الاسكان	الازتك
١١٤	٢٤٧	اوغندا	الاسبان
١٢٦	٢٣١	الاقامبو والاقاهرير	الاسماعيليون
١٩٦	١٩٧	اوكمال	الاسكيمو
٧٩	٩٣	الايتاس	الاشانطي
٢٦٦	٢٣١	الايروانيون	الاشوريون
٢٤١	١٥٥	الايروانيون	الاوغروفيين
٢٠١	٢٧٠	الايروكواز	الافغان
٢٤٣	٢٢٥	الايطاليون الاصليون	الاقباط
٢٥٠	٧٥	الايطاليون الحديثون	اقزام الزنج
٢١١	١٣٦	الايمايون	الكاديون والسومريون
٢٥٥	٢٦٧	الايوليون	الاسكراد
٥٦	٢١٧	البابوان	الالاكوف

٢٦٣	البوسنة	١١٧	البابيزة
١٢٧	البوشمان	١٠١	الباجرمي
٢٧٠	البوفندا	١٠٥	الباري
٢٧٤	البولينيون القوقاسيون	١١٧	البالولو
١٢٢	البونا	٢١٤	البامبا
٢١١	البيريويون	١٢٤	البانتو الجنوبيون
٥٣	التابو	١٢٠	البانتو الغربيون
٢٠٦	التاراهومارا	١١٣	البانتو الشرقيون
٢٧٢	التاميل	١١٠	البانتو لغاتهم
٢٧٦	تاهيتي	١١٧	البانتو المتوسطون
١٧١	التاوية ديانة	١٧٦	البتاوالنياس
٧٢	التسمانيون	٢١٤	البتاغونيون
١٠١	تشاد البحرية	٢٢٥	البجة
٨٩	تمني	٢٥٨	برابرة الشمال
١٥٨	التنجوب من التبت	٢٢٨	البربر
١٤٤	التسقوس	٢٤٢	البريطانيون الاصليون
٢١٣	التويغوراني	١٣١	البغمة ( نغريتو )
٢٠٦	التولك	٢٦٣	البلغار
٢٧٥	التونقان	١٢٦	البكواتا
١٥٨ و ١٣٧	التبت كيف وصل الاسان اليها	١٢١	البيا في الكونغو
٢٢٨	التيسبو	١٢٣	البنغلا
٢٥٦	التيسوتون	٢٠٤	البوبلو وسكان الهضاب
١٩٦	تيو نيهوا كان هرم	٢١٣	البوتوكودو
١٧٤	الجاويون	١٥٨	أبودبا في التبت
١٤٠	الجاياك	١٦٧	البوذية ديانة
٩٠ و ٦٤	الجمعات السرية عند المتوحشين	٢٢٩	البورتغال
٢٢٥ و ٢٢٠	الحامبون	١٧٥	البورتيون
٢٣١	الحميريون	١٦٢	البورميون
١٠٠	الحوسا	١٤٢	البوريات



٨٥	سينغمبيا بلاد	٢٦	الحياكة تاريخها
١١٦	السواحليون	٢٠	الخبز تاريخه
٨٣	السودانيون	٢٠٢	داكوتا
٢٢٤	السوريون	٩٣	الداهومي
٢٧٧	سوسايتي	٢٧٣	الدرويد
١٣٩	السومريون والاكاديون	١٠٤	دور نسيج
٩٩	السونغاي	٢٢٦	الدناكيل
١٦٣	السياميون	١٠٥	الدنكا
١٧٤	السياب	١٥٨	الدروبا من التبت
٢٠٢	السيوان	٢٥٥	الدوريون
٩٥	شاطيء الذهب اهله	٢٠٣	الرؤوس المسطحة
١٩٥ و ١٤٥ و ٥٢	الشامانية	٢٦٤	الروسيون
١١٩	شامبا ملك الكونغو	٢٠٨	الزابوتك
١٦٣	الشان	١١٦	زنجبار
١٤٢	الشراء	٨١	زنوج افريقيا تاريخهم
١٠٨	الشلوك	٥٥	الزنوج اقسامهم
١٩٦	شلولا هرم	١٢٤	الزولو
٢٠٣	الشوشون	٢٧٩	الزيلانديون
١٤٠	الشوكشي	٧٨	السكا . قبيلة
٢٠٠	شيبوي	١٤٣	السالوت ملكهم
٢٠٩	شيركوي	٧٨	السامنغ
٢٢٦	الصومال	٢٧٥	الساموا
١٦٦	الصينيون	٢٣٠	الساميون
٢٠	الطبخ اصله	٨٩	سراليونيه اهله
٢٢٨	الطوارق	٢٦٣	السرب
٤٩	الطوتمية	٢٦١ و ٢٤١	السكوتش او الاسكولنديون
٢٢٣	العرب	٢٦٢	السلاف
١٠	العصر الانساني	١٢١	السنهو
١٤٨	العينو	٨٦	السينغال

٢٢٣	الكانيان	٢٢٧	الغالا
٤٥	الكتابة تاريخها	١٧	الغذاء ( تاريخه )
١٥٤	الكرج	٢٦	الغزل «
٢٦٣	الكروات	١٣٣	الغالبان
٢٣	الكساء تاريخه	٩٣	الفانتي
١٤٢	الكلموك	٤٩	الفتشية ديانة
١٤١	الكمشدا	٢٠٩	فراغوا
١٦١	كمبوج	٢٢٦ و ٢٧١	الفرس
٩٩	الكمرون	٢٤٥	الفرنساويون
٢٣٢	الكنعانيون	٢٢٩	الفزانيون
٢٧٣	الكنينان	٨٧	الفلوب
١٤٢	الكوريون	١٠٥	الفنج
٢١٤	الكوشو	١٥٥	الفنلانديون
١٦٩	الكو نفوشية الديانة	١٨١	الفور موزيون
١٥٧	اللابنديون	١٠٢	الفور في دارفور
٢٤٤	اللاتين	٢١٦	الفوبجيون
١٦٣	اللاو	١٧٩	الفيلبيون
١٩٣	لحوم البشر اكلها	٢٢٨	القبائل
٢٩	اللغة تاريخها	١٤	القرود الانساني
٣٩	لغات العالم	١٣	القرود هياكلها
٢٧٠	اللور	٢٤٠	القلت
٩٢	الليبريون	١٨٣	القمر جزائر
٢٦٢	الليثوان	١٥٤	القوزاق
٢٥١	الليجوريان	٢١٨	القوقاسيون
٢٢٧	اللماسي	١٩٣ و ٢١٣	الكاريب
٢٠٦ و ١٩٢	اللماي	١٢٣	كالشاكوي
١١٧	المانغا	٧٥	الكالغ
٢٧٥	الماوري في زيلاندا	١٠١	الكاتم
٢٠	الماوي تاريخه	١٠١	الكانوري

١٠٥	النوير	٢٥١	المانيان
١١٢	نيزا الهد	٢٠١	المستخوجان
١٢٦	النياس والبتا	٢٢٥	المصريون القدماء
١٠٥	نيام نيام	١٣٥	المنقول
٢٢٢ و ١٥	نياندرتال	١٥١	المنقول الاتراك
٧٧	نيكا بور	١٤٢	المنقول التتر
١٢٦	هريرو	١٢٣	المنقول الملقيون
١٠٩	الهج	٢٠٨	المكسيك هنودها
٢٦٦	الهنود	١٨١	الملقش
١٨٤	هود اميركا	١٧٨	الملقيون الاصليون
١٢٢	الهوتنتوت	١٧٢	الملقيون المنقول
١٦٠	الهنود الصينيون	٢٧٥ و ١٧٨	منتاوي جزائر
٢٢٦	الهواويون	٢٠٤	الندان
١٨١	الهوفا والملقش	٨٥	الندنج
١٤٠	الهيبروريون	١٤٥	النشور
٢٥٥	الهيلينيون	٩٨	الموسي
١١٢	الوايو	١٢١	موشي كونغو
١١٥	الواجرياما	١٠٥ و ١٠٣	المومبوتو ملكها
١٩٣	الوامبوم	٢١٠	المويسكا
١١٥	الواهوما	٢٨٠	الميكرونيون
٨٦	الولوف	٦٠	الميلابيز
٢٤٢	ويلس	١٨	البار اختراعها
١٤٨	اليامايون	١١٤	نادي
٢٥١	اليابجان	٢٠٣	النايوني
٢١٦	اليهقان	٢٦٧	النساطرة
٢٣٥	اليهود	١٣١ و ٧٥	نغريتواقزام الرنج
٢٥٥	اليونان	١٠٥	النوبة
		٢٣٦	النور او الغجر

# مؤلفات جرجي زيدان

صاحب الهلال ومؤلف هذا الكتاب

البريد	التمن	
٤	٤٠	١ — مؤلفاته التاريخية
٥	٧٥	تاريخ مصر الحديث مزين بالرسوم جرآن (طبعة ثانية)
		د التمدن الاسلامي ٥ اجزاء مزين بالرسوم
		( وقد ترجم الى اللغة الانكليزية والتركية
		والفارسية والهدية والفرنساوية ونشر فيها كلها )
٢	٢٠	د العرب قبل الاسلام جزء اول
٢	٢٠	د الماسونية العام
٥	٤٠	تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر مزين
		بالرسوم جرآن مجلدان ( طبعة ثانية )

## ٢ — مؤلفاته العلمية واللغوية وغيرها

		الهلال — مجلة علمية تاريخية ادبية تصدر مرة في
	٨٠	الشهر مزينة بالرسوم قيمة اشتراكها بالسنة للقطر
		المصري والسودان
	١٠٠	وقيمة اشتراكها في السنة للخارج
٥	٦٠	سنوالهلال من السنة لاولى الى الخامسة عشرة ثمن السنة
٥	٨٠	ومن السنة السادسة عشرة الى الاخيرة د د
١	١٠	الفلسفة اللغوية ( طبعة ثالثة )
		( وقد ترجمت الى اللغة الترجمة )
٢٠	٥	تاريخ اللغة العربية
٣	٢٠	تاريخ آداب اللغة العربية الجزء الاول والثاني ثمن الجزء
٢٠	٤	انساب العرب القدماء
٢	١٥	علم الفراسة الحديث مزين بالرسوم
١	١٠	عجائب الخلق مجلد بقماس
٣	٢٠	طبقات الامم مزين بالرسوم

ثابع مؤلفات جرجي زيدان

٣ - سلسلة روايات تاريخ الاسلام

البريد	التمن	
٣	٢٠	١ فتاة غسان جزآن طبعة ثالثة
٢		( وترجمت الى الهندية والفارسية والانكليزية ولغة التاميل )
٢	١٠	٢ ارماتوسة المصرية طبعة ثالثة ( ترجمت الى الفارسية والهندية )
٢	١٠	٣ عذراء قریش طبعة ثالثة
		( ترجمت الى الانكليزية والتركية الاذربايجانية )
١ ٢٠	١٠	٤ ١٧ رمضان طبعة ثالثة ( ترجمت الى الفارسية )
١ ٢٠	١٠	٥ غادة كربلاء " " ( ترجمت الى الفارسية )
١ ٢٠	١٠	٦ الحجاج بن يوسف " " ( ترجمت الى الفارسية )
١ ٢٠	١٠	٧ فتح الاندلس " " ( ترجمت الى الفارسية والهندية )
١ ٢٠	١٠	٨ شارل وعبد الرحمن " " ( ترجمت الى الفارسية والتركية والهندية )
١ ٢٠	١٠	٩ ابو مسلم الخراساني " " ( ترجمت الى الفارسية والتركية والهندية )
١ ٢٠	١٠	١٠ العباسة اخت الرشيد طبعة ثالثة ( ترجمت الى الفرنسية )
١ ٢٠	١٠	١١ الامين والمأمون
١ ٢٠	١٠	١٢ عروس فرغانة
١ ٢٠	١٠	١٣ احمد بن طولون
١ ٢٠	١٠	١٤ عبد الرحمن الناصر
١ ٢٠	١٠	١٥ الاقلااب العثماني
٢	١٠	١٦ فتاة القبروان

٤ - رواياته الاخرى

٢	١٠	اسير المتهدي تاريخية غرامية طبعة ثالثة ( وترجمت الى الروسية ولغة التاميل )
١ ٢٠	٨	استبداد المالك د ادبية د ثالثة
١ ٢٠	٨	المملوك نت رد د غرامية د ثالثة
١ ٢٠	٦	جهاد المحبين د غرامية د ثالثة

